BIBLIOTECA

NACIONAL Y EXTRANJERA

LEONARDO WILLIAMS, EDITOR

MADRID

DE VENTA

EN LAS PRINCIPALES LIBRERÍAS DE ESPAÑA Y AMÉRICA

BIBLIOTECA

NACIONAL Y EXTRANJERA

Esta Casa, en el espacio de pocos meses transcurridos desde su fundación, ha conseguido ya hacerse renombre por el buen gusto en la elección de obras y el esmero y elegancia con que las edita. En confirmación de esto reproducimos los siguientes extractos:

Por la forma elegante de sus volúmenes, buen papel y escogidos tipos, supera esta Biblioteca á cuantas se publican aquí á parecido precio. No se asemejan en nada sus volúmenes á las horribles ediciones de lujo, de pésimo gusto, que suelen publicar, con grandes reclamos, algunos editores.—*La España Moderna.*

Sería injusto, al dar noticia de la publicación del *Epistolario,* prescindir del elogio que merece D. Leonardo Williams. Permita el autor inglés de *El País de los Dones* que se le adjudique un «Don» que muy hidalgamente y muy á la española se ha ganado, inaugurando con tan buen gusto y ejemplar elección sus tareas editoriales en España.—Mariano de Cávia en *El Imparcial.*

En nuestras manos este libro, no abierto aún, ya nos maravilla, pues su pulcra edición pregona un buen gusto ajeno á las ediciones castellanas.—*La Revista Contemporánea.*

ANGEL GANIVET

EPISTOLARIO

PRÓLOGO DE F. NAVARRO Y LEDESMA

Precio: 3,50 ptas.

Creo con firmeza que el *Epistolario* debe en su totalidad servir de libro de cabecera á la juventud literaria...

De todo lo tratable, y de algunas cosas más, trata en sus cartas el peregrino y malogrado ingenio...

Treinta y una cartas forman este *Epistolario.* Treinta y un artículos merece este libro: hasta semejante punto se halla nutrido de ideas, sino todas incondicionalmente admisibles, todas dignas del aprecio más fino y la más honrada atención.—Mariano de Cávia en *El Imparcial.*

Pasar, como pasó Angel Ganivet, á través de las ideas y de los hechos, infinitamente curioso y atento; deslizarse suavemente hacia dentro, explorar lo inédito, gozar de todas las sorpresas y emociones intelectuales, recoger la parte de verdad que exista en nuestra propia entraña, eso sólo lo realizan espíritus de un extraordinario vigor intelectual y de vida interior intensa... Son raras en literatura visiones intelectuales tan agudas como las de Angel Ganivet.—*Nuestro Tiempo.*

He leído de una vez, y como quien dice sin tomar aliento, las cartas de Angel Ganivet... En ellas se remueven muchas y muy importantes cuestiones de las que más preocupan el pensar contemporáneo; se critican rápida, pero acertadamente, teorías filosóficas, sistemas políticos, libros y

personas; se desarrollan sutiles paradojas, y se muestra, finalmente, sin garambainas retóricas ni trabajosos artificios dialécticos, el estado de alma de su autor, que, como todas las almas superiores, refleja la postura psicológica de la sociedad de la cual él formaba parte... En el *Epistolario*, colección de cartas á un amigo, escritas sin el propósito de publicarlas, presenta Ganivet á nuestros ojos, tal y como fué su alma inquieta y luminosa, semejante á una antorcha á la que agitasen constantemente, lo que un gran poeta llamó los vientos del espíritu... Sería un cuento, de los que nunca se acaban, enumerar, siquiera someramente, los luminosos puntos de vista á que las cartas de Ganivet nos conducen, sus originalísimas teorías,sus asombrosas adivinaciones. Basta á mi propósito recomendarlas á los lectores que gusten de seguir los rápidos y atrevidos giros de un entendimiento que se mueve libre, desembarazadamente y, como en broma, por las más intrincadas selvas del pensar humano.—*La Época.*

Abrimos este libro con emoción, como al entrar en un templo donde se adora el alma de un gran hombre..... Ganivet, el grande Ganivet, el intelectual, fué un superhombre. Y este ser superior que vió con su visualidad clarísima la humanidad tal cual es..... ¡tuvo que suicidarse! Siento impulsos patentes de construir una epopeya para grabarla en mármoles sobre su lápida tumbal.

Su prosa es familiar, natural, despreocupada..... Todo asunto lo ve serenamente á vista de pájaro, con visualidad penetrante; como contempla desde arriba, ningún matiz pierde, no escapa á su percepción ninguna fase de la idea. Sin duda, debido también á sus nostalgias de águila, todos sus pensamientos parecen nacidos en las cumbres.

Asombrosamente fértil, prodiga sus genialidades. Y el simple relato de sucesos va enganchando y sacando á la luz madejas de cuestiones interesantísimas..... Este es el Ganivet que vemos en sus cartas: sereno, clarísimo, profundo y humorista; con la suave ironía de quien conoce el corazón humano.—*La Revista Contemporánea.*

El *Epistolario* se publica ahora en las mejores condiciones para que no pase inadvertido ó tenga escasísima difusión, como hubiese ocurrido tal vez hace algunos años. El nombre de Ganivet tiene ya la notoriedad precisa para que cualquiera de sus escritos despierte de antemano curiosidad é interés. Esto aparte de que en los Epistolarios suele haber una parte íntima, que no aconseja su publicación en vida. La muerte borra lo que pudiera haber de exhibición personal, si se publicasen viviendo el autor estos documentos particulares.—*La España Moderna.*

G. MARTINEZ SIERRA

SOL DE LA TARDE

PORTADA EN COLOR DE EMILIO SALA

PRÓLOGO DE SANTIAGO RUSIÑOL

Precio: 3,50 ptas.

Sabido es que entre la bandada de escritores novísimos se destaca Martínez Sierra. Su pluma es sólida, repleta de observación, amplia de temas, y recorre todos los géneros, desde la crítica, el cuento y la crónica hasta la novela, el teatro y la poesía lírica. Tiene, además, dentro del ambiente general moderno lo que tienen pocos, y es la rarísima virtud del estilo propio. Martínez Sierra escribe lo que ve, lo que observa, lo que siente con sus propios nervios y no con los nervios agenos. Además es un refinado; pero conservando su sello viril.

Sol de la Tarde es una obra bellísima, labrada con un primor admirable; por no desflorar, quitándoles novedad, las emociones, sobre todo de estilo, que encierra esta obra, nada decimos al público de su contenido. Lo que sí aseguramos es que esta producción de Martínez Sierra es de las obras más bellas que hemos leído.—*Heraldo de Madrid.*

Del culto al sol que ama Martínez Sierra, á su «sol simbolismo,» claro está, no al sol tal cual es para todos, ha nacido el estilo del gran escritor; por toda su obra pasa un resplandor de cosas, un fulgor de sentimientos, un deleite de luz. Martínez Sierra es un admirable colorista, y en casi todas sus imágenes hay oro de sol, una cosa dorada y alegre que lleva dentro el poeta de *Diálogos fantásticos.—El Nacional.*

Demasiado conocido de nuestros lectores es el señor Martínez Sierra para que nos detengamos á elogiar sus nuevas producciones, hermosamente escritas y mejor pensadas. Sería necesario transcribir íntegros algunos capítulos para dar idea de las nuevas narraciones del meritísimo novelador, que es ya una realidad brillante de las letras españolas.—*Hojas Selectas.*

Creo, con Edmundo de Goncourt, que toda obra que no haya sido hecha por un artista no es nada. De que Martínez Sierra es gran artista dan buena fe todos sus libros.—*La Lectura.*

Es sencillamente admirable el arte con que Martínez Sierra desenvuelve la fabulación. Poeta enamorado de la naturaleza, en las páginas que la dedica su estilo, es como espejo en que se retratan no sólo las cosas y el atavío de ellas, sino también el alma de cada una. Artista lleno de fervor hacia la realidad humana, ha sabido descifrar los misterios que la realidad encierra.—*La España Moderna.*

SANTIAGO RUSIÑOL

EL PUEBLO GRIS

TRADUCCIÓN DE G. MARTÍNEZ SIERRA

Precio: 4 ptas.

De aquí resultan libros como éste de *El Pueblo Gris*, sin precedentes, al parecer, en nuestra literatura contemporánea, pero que, por su valentía y claridad, aparecen á quien atento los mira, enlazados con lo mejor de la vieja cepa castellana. ¿Se ha fijado alguien quizás en el parentesco estrechísimo de muchas maneras de pintar tipos y caracteres popiamente rusiñolescas, con otras del gran Quevedo? Esas viejas del pueblo gris, ¿quién no las reconoce como hijas de Goya y como nietas del señor de la Torre de Juan Abad?... Este libro, escrito en catalán y compuesto en un rincón de Cataluña, es el más castizamente español de todos los libros últimamente publicados.—*A. B. C.*

La ejecución del libro revela, ciertamente, grandes facultades artísticas. La primera es una visión aguda, clara, implacable de las cosas, que penetra hasta lo más hondo de ellas, y las reproduce con precisión... Los personajes y escenas de *El Pueblo Gris* están maravillosamente observados.—*La España Moderna.*

El Pueblo gris es uno de los libros más interesantes del ya popular poeta y pintor catalán. Martínez Sierra, además de una buena traducción, ha hecho un excelente servicio á las muchas personas que no hayan podido leer en catalán esta obra de exquisita delicadeza.—*Blanco y Negro.*

LEONARDO WILLIAMS

C. DE LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA

CASTILLA

CON DIEZ FOTOGRABADOS

Precio: 3 ptas.

Williams es poeta y es sabio en ciencias de cosas viejas, que es bravo saber, y tiene una virtud digna de estimarse, porque es rara en los hombres: cuando canta bellezas, cuando dice armonías, se olvida de la ciencia y canta y dice bien, con ardores de entusiasmo, con ingenuidad de ensoñador, con alma de poeta; y cuando ha menester ahuecar la voz y tomar aire doctrinal, lo hace sin acordarse de que cantó jamás y comienzan á revolar por entre las páginas fechas, estilos, nombres y lugares, y parece como si el viento fresco del saber tropezase en nuestras sienes y nos diese la agradable impresión de una cosa aprendida... El autor de *Castilla* sabe del paisaje y compone de manera gloriosa cuanto se propone, tiene una visión envidiable y siempre cuanto hay de bello en un lugar sabe apreciarlo. Su paleta no miente, bien claro está que los colores que prodiga son los mismos colores que él ha visto, y de esta manera *sus naturalezas* tienen el alma del modelo, los mismos matices, los mismos cielos y los mismos rumores... Todo en el libro es amable, como viejo simpático ó como niño alegre; todo en él es digno de ser conocido para ser admirado, como mujer hermosa.—*La Revista Contemporánea.*

Brillante y pintoresco escritor... libro lleno de vida y de color.—*Literary World.*

Libro atrayente... páginas pintorescas... narración animada.—*Westminster Gazette.*

Interesantísima obra.—*The Times.*

El libro tiene seductor encanto.—*Newcastle Chronicle.*

El autor del inolvidable libro *La Tierra de los Dones* nos ha dado en noble lengua algunos fascinadores retratos de Toledo y Madrid. El libro está lleno de color y de pequeños episodios anecdóticos, y es pintoresco y entretenido del principio al fin... sútiles y verídicos recuerdos, escritos con la precisa mezcla de exacta descripción y delicado humorismo que fija la atención y tanto contribuye á inmortalizar la obra literaria.—*Leeds Mercury.*

El lector que abra este agradabilísimo recuerdo de excursiones por la mágica tierra de España, se verá impulsado á leerle desde el principio al fin, tan sugestivo es el interés de cada página.—*The Studio.*

SHELLEY

DEFENSA DE LA POESÍA

Y OTROS ENSAYOS

Precio: 1 peseta.

Este hermosísimo estudio del insigne autor del *Epipsichydion* y de *Laon y Citna* merece ser leído por cuantos amen la Poesía, para que la amen con más razón, y por cuantos no la amen... para que aprendan. Ha sido una felicísima idea la de traducirle, y la traducción es tan fiel como oportuna.—*Blanco y Negro.*

ACABA DE PUBLICARSE

LEONARDO WILLIAMS

C. DE LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA

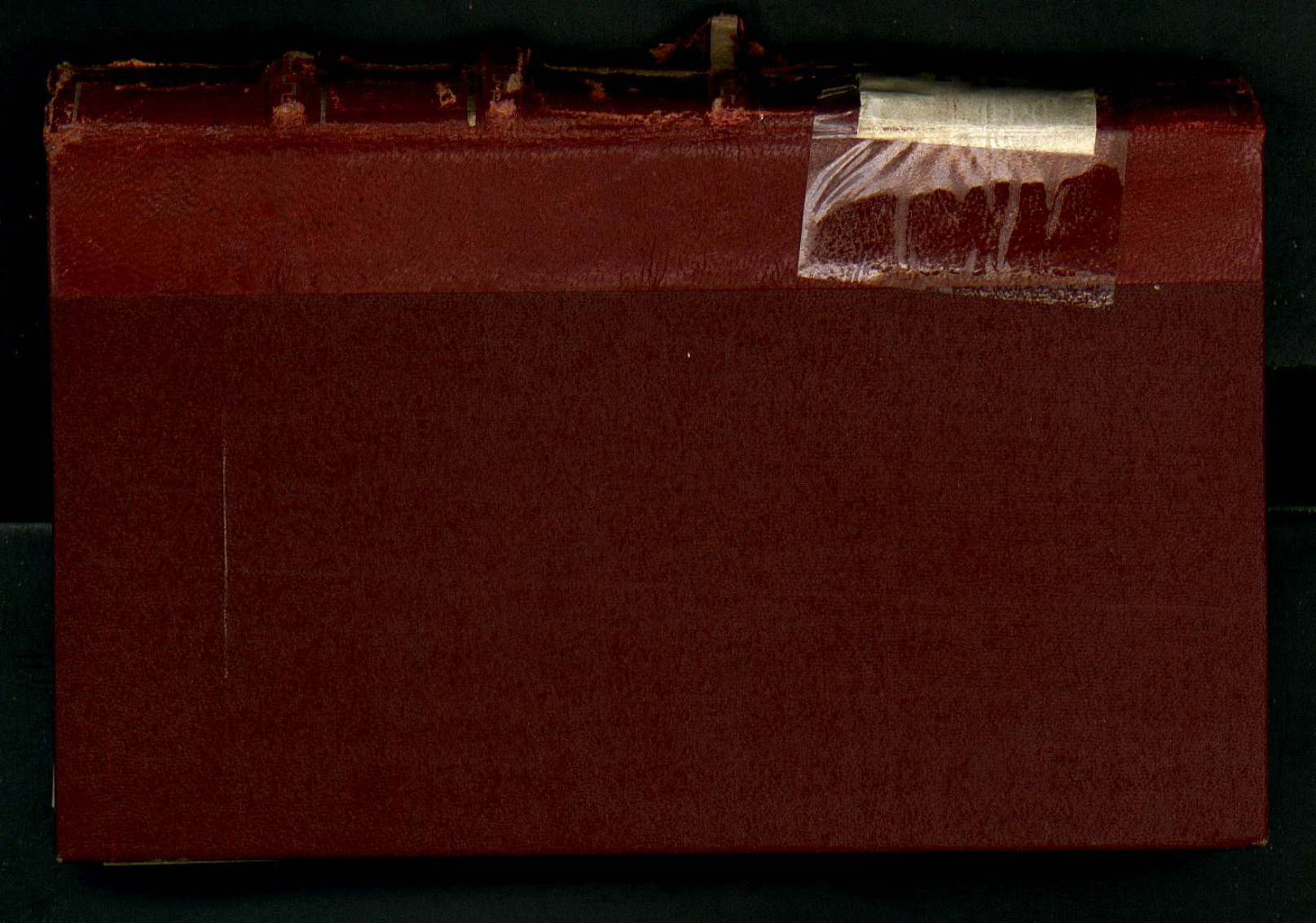
ALGUNOS INTÉRPRETES INGLESES DE HAMLET

Y

EL VERDADERO ESPÍRITU DE

DON QUIJOTE DE LA MANCHA

(DOS ENSAYOS)

CUBIERTA EN COLORES DEL AUTOR.—CON VARIOS RETRATOS

Precio: 1,50 ptas.