en que se hicieron independientes."

Ultimamente ha sido destruido el tramo de arquería

desde la garita de Belem á la expresada fuente, siendo conducida el agua por tubos de fierro.

2º Manantiales de los montes de los Leones y del Desierto, á 30 kilómetros al S.O. de la capital.

Las aguas que proceden de dichos manantiales se unen después de un corto curso en el punto denominado Tres Cruces, entran en el acueducto construido sobre las lomas que las recorren, pasando cerca de San Pedro Cuajimalpa, y por Molino Viejo, recibiendo cerca de Casa Mata las fuentes de Santa Fe; prosiguen por Molino del Rey y parte septentrional de Chapultepec, por la Calzada de ese nombre, para entrar á la ciudad por el ameno barrio de San Cosme.

Antiguamente terminaba el acueducto, que constaba de más de 900 arcos de mampostería, en la parte así construida en el Puente de la Mariscala, habiendo sido derribados sucesivamente tres tramos para embellecer las avenidas de Buenavista y Ribera de San Cosme. Su costo fué de 150,000 pesos. Se comenzó la con strucción por el marqués de Montes Claros (1603 á 1607) y fué terminada por el marqués de Guadalcázar

La arquería, desde la garita de la Tlaxpana, ha sido sustituida por tubería de fierro. Desembarazada hoy esa calzada, forma una de las más bellas avenidas de la ciu-

Plazas, Paseos y Monumentos públicos.-La plaza mayor de la Constitución, que es la más hermosa de México, y con la cual pocas pueden compararse en regularidad y extensión, linda al N. con la Catedral, al E. con el Palacio Nacional, al S. con la Diputación ó Palacio Municipal y el portal de las Flores, ligándose por la parte occidental de la Catedral con la hermosa avenida del Empedradillo, y por la oriental con la plaza del Seminario, en cuyo centro se levanta el sencillo pero elegante monumento consagrado á la memoria de Enrico Martínez, el hábil ingeniero que llevó á cabo la obra colosal del tajo de Nochistongo. Sobre un zócalo cercado por un enveriado de hierro con hermosas lámparas de bronce en sus ángulos, se alza un pedestal cuadrangular, de mármol, y el cual sustenta una hermosa estatua modelada por el escultor Noreña, y fundida en Europa, y la cual representa á la ciudad de México. En el pedestal se hallan incrustados los patrones de metal del metro, de la yarda y de la vara, así como otras señales que marcan la altura de la acera en la esquina N.O. del Palacio, la tangente inferior al monolito llamado Calendario azteca, colocado al pie de la torre O. de la Catedral, las que determinan el diferente nivel de las aguas del lago de Texcoco en diversas épocas, la declinación y otras indicaciones, por todas las cuales se ha dado al monumento el nombre de hipsográfico.

no jardín con su gracioso kiosko, calzadas de mármol mo el pedestal, mucho más artístico y elegante que el negro y blanco, candelabros de bronce, cuatro fuentes de actual. hierro, y ocho preciosas estatuas también de bronce, fundidas en Europa, siendo las más notables el Mercurio y bellecida por la estatua de Carlos IV, y terminando en el la Venus de Canova.

Entre las principales calles que desembocan á la plaza, dental de la Catedral, y por la otra en la calle de Vergara, frente al gran Teatro Nacional.

esbelto templo de su nombre; en uno de sus costados, el extenso y simétrico edificio de la Administración de Domingo y la Perpetua, la Ex-inquisición, hoy Escuela de Medicina, con su buena fachada.

ban sometidos hasta el reinado de Itzcóhuatl (1422-1436) | mismo nombre que ocupa el costado N., y su cómodo y noderno mercado, de fierro y cristal.

Plaza de Guardiola, reducida, pero con bellos edificios particulares, como los conocidos con los nombres de Escandón, de los Azulejos, el Hotel Guardiola, y un bello

Plaza de San Fernando, limitada al N. por el templo de este nombre, y en cuyo centro entre los árboles y plantas de un jardín se destaca el monumento del insigne Guerrero con la estatua de bronce de este héroe, hecha por el escultor Noreña y fundida en México.

Plaza de Morelos, en la gran Avenida de los Hombres Ilustres, y limitada al E. por la fachada del templo de la Santa Veracruz, y al O. por la del de San Juan de Dios. Entre ambas existe también un jardín, y en su centro el monumento del gran Morelos, cuya estatua de mármol fué ejecutada por el escultor Piati.

En la extensa plaza en que termina la Avenida Juárez y da principio el hermoso paseo de la Reforma, se levanta la más hermosa y monumental obra de arte que con orgullo posee la capital de la República Mexicana; tal es

la estatua ecuestre de Carlos IV.

El marqués de Branciforte, virrey de la Nueva España, acordó la erección de este monumento, encargando la ejecución al hábil artista D. Manuel Tolsa, haciendo colocar en la plaza, entretanto se terminaba la obra, otra estatua provisional, en el mismo día en que dicho virrey puso la primera piedra del camino de Veracruz. Hecho el modelo por el insigne Tolsa, pocedió á su fundición D. Salvador de la Vega, mexicano muy experimentado en esta clase de operaciones, quien, por la perfección de su delicado trabajo, logró compartir la gloria con Tolsa, en la ejecución de uno de los monumentos que, en su género, no conoce otro rival que el de la estatua de Marco Aurelio en Roma. El metal fundido pesó 600 quintales (27,614 kilógramos) y tardó en liquidarse dos días. La altura total del caballo y caballero es de 4 metros 75. El rey Carlos IV se halla vestido á la heróica, empuñando el cetro con la diestra, y hallándose bien sentado en el caballo, el cual se halla en el acto de andar reposadamente, levantando la mano izquierda y el pie derecho, con la cabeza inclinada á la izquierda en contraposición á la del rey, que mira al lado opuesto; su actitud es tan natural, que causa la ilusión de verle dar el paso saliéndose del pedestal.

Esta bella estatua, fundida en el edificio del ex-colegio de San Gregorio, estuvo hasta la consumación de la independencia adornando la plaza principal, alzándose en medio de una espaciosa glorieta, casi elíptica, bien enlosada y cercada por una hermosa balaustrada de piedra, con asientos y cuatro artísticas puertas de hierro, las cuales fueron colocadas después en los cuatro ángulos de la Alameda, y últimamente en la portada que da entrada al espléndido parque de Chapultepec. D. Antonio Velázquez, profesor de arquitectura en la Academia de San El centro de la plaza se halla embellecido por un ame- Carlos, dirigió las obras que se han mencionado, así co-

Paseo de la Reforma. Dando principio en la plaza emameno y grandioso sitio de Chapultepec, se extiende la anchurosa calzada de la Reforma, perfectamente consla más hermosa es la del Cinco de Mayo, que por una truida, de 3½ kilómetros de longitud, con elegantes gloparte termina en el Empedradillo, frente á la torre occi- rietas, doble hilera de árboles, pedestales, asientos de piedra labrada, y cercada de bellos y elegantes edificios. En una de dichas glorietas se levanta otro monumento Plaza de Santo Domingo, á cuyo frente se levanta el que en importancia sigue al que acaba de ser descrito, y es el siguiente:

Monumento de Cristóbal Colón. Obra del artista fran-Rentas, y en la esquina de las calles Sepulcros de Santo cés Mr. Cordier, é inapreciable obsequio á la ciudad, del Sr. D. Antonio Escandón, capitalista mexicano.

Sobre un zócalo de basalto con escalinatas, meseta de La plaza de Loreto, notable por el hermoso templo del mármol de colores, y cercado por una balaustrada de hie-

rro con ocho bellos candelabros de cinco luces, se levan- | dad mexicana; y para el pueblo, la Retama, Jamaica, ta el monumento formado de dos cuerpos, uno y otro de mármol rojo de los Vosgues. En el primero, los tableros Teatros.—El Gran Teatro Nacional, uno de los más mármol rojo de los Vosgues. En el primero, los tableros Providencia; el del O. el fragmento de una carta del mismo Colón á Raphadi Sauris, y abajo de aquél la dedicatoria del Sr. Escandón. En el segundo cuerpo, ante el pedestal de cuatro tableros, con cuatro ménsulas en los al frente y á la derecha de la estatua de Colón; del Padre Fr. Diego de Dehesa, á la izquierda; del Padre Fray Pedro de Gante, á la espalda á la derecha, y el del Padre Fray Bartolomé de las Casas à la izquierda. Las dos primeras representan al Guardián del convento de la Rábida y al confesor del rey, los dos ilustres personajes que favorecieron los proyectos de Colón; la tercera y cuarta, las de los dos ilustres frailes que más protección impartieron á los indios.

Corona el segundo pedestal la estatua de Colón, descubriendo el velo que oculta el Nuevo Mundo.

Todo el monumento se halla circundado por varios postes de basalto, ligados por cadenas de hierro.

de las antiguas construcciones mexicanas el inteligente y malogrado arquitecto D. Francisco Jiménez.

Bosque y palacio de Chapultepec. La calzada de la Reforma da fin, como se ha manifestado, en Chapultepec, uno de los sitios más amenos y pintorescos del Va-

lle. (Véase Chapultepec.)

Alameda. Sitio de recreo y el más hermoso dentro de rrando entre todas 24 triángulos, y desembocando á extensas glorietas adornadas de fuentes y estatuas. Más de rio sitio de recreo, servirá de un triste contraste con la mención honorífica del virrey D. Luis de Velasco, que en 1592 pidió al Ayuntamiento la formación de esta alametros del formación de esta del formación de esta alametros del formación del formación de esta alametros del formación da en el antiguo tianguis de San Hipólito, y el virrey marqués de Croix mandó ampliarlo con los terrenos del quemadero, dándole la extensión que hoy tiene.

Paseo de Bucareli. Lleva el nombre del virrey que lo erigió; forma un ángulo agudo con el de la Reforma, hallándose en la glorieta central una antigua fuente con la estatua de la Victoria.

Este paseo ha sido abandonado por el de la Reforma, y parece haberse decidido su transformación en una hermosa calle.

Jardines de plantas y sitios de recreo.—Jardin de San Francisco, en la calle de la Independencia. Forma parte del nuevo hotel que se construyó en la calle de San Juan de Letrán, y que se llama Hotel del Jardín.

buena fonda, salón de tertulias y juego de bolos. Tívoli del Forrocarril y el del Eliseo, con algunas circunstancias semejantes al anterior, y situados en la hermosa avenida de los Hombres Ilustres.

El de Petit-Versailles, en el extremo del paseo de Bu-

limitados por cuatro salientes almohadillados contienen: el principal, la dedicatoria á Cristóbal Colón, con las armas del almirante y guirnaldas de laurel, de bronce oxidado; el del S., la representación del Monasterio de Sandado; el del S., la representación del Monasterio de Santa María de la Rábida en el acto de ser reedificado; el tuado en la calle de Vergara, enfrente de la hermosa avedel N. el descubrimiento de la isla de Guanahani ó San nida del Cinco de Mayo. El salón es amplio y de bello Salvador, en el momento en que Colón da gracias á la aspecto, con cuatro órdenes de palcos y una extensa galería. Los palcos se hallan sostenidos por esbeltas columnas estucadas, llamando sobre todo la atención por su elegancia el gran arco del proscenio, sostenido por dos hermosas columnas corintias, y por cuatro pilares del frentes y sobre los cuatro ángulos salientes del primero, se asientan las estatuas siguientes: del Padre Marchena, oro. Verdaderamente son notables el pórtico, vestíbulos, patio, corredores, escaleras y pasillos para los palcos, todo lo cual da al edificio la amplitud necesaria, y facilita la desocupación pronta y conveniente del salón de espectáculos, sin exponer á los concurrentes á sufrir la transición violenta de la temperatura alta del interior á la baja que reina en el exterior.

El foro es defectuoso, pues á pesar de su extensión no presta facilidad al movimiento de grandes masas corales, la falta de foso impide la ejecución pronta y conveniente de los juegos escénicos. En la portada se ha tenido por defectuoso el cuerpo ático que corona el edificio, por la desproporción que se advierte entre él y el del pórtico, formado de grandes columnas corintias; pero hay que En otra de las glorietas del hermoso paseo se halla el observar, primero, que la portada no fué terminada conmajestuoso monumento á Cuauhtemótzin, obra en que hábilmente combinó la arquitectura moderna y el estilo pilastras y estatuas que debían rematar el cuerpo ático; y segundo, que nunca pudo prever el mismo arquitecto que más tarde había de abrirse una extensa avenida frente á frente del teatro, lo cual hoy exige ciertas reformas en la fachada, con las que ganaría extraordinariamente

tan elegante edificio.

Teatro Principal. Construido en la calle que aún conserva el nombre del Coliseo, en 1753, en sustitución de los muros de la ciudad; es un vasto paralelógramo de 452 otros tres teatros que sucesivamente fueron destruidos, metros de longitud por 217 de latitud, entrecortado por primero en el local del Hospital Real por un incendio calles rectas, unas perpendiculares y otras oblicuas, ce- acaecido en 1722, y el cual administraban los padres hipólitos como un recurso para sostener á los enfermos; luego, en el mismo sitio, el segundo, y después, en el 1,500 fresnos corpulentos forman el umbroso parque. La lugar del que hoy existe el tercero, deteriorados por la cita que las generaciones futuras hayan de hacer de la mala construcción de madera. Tenía la entrada por el autoridad que deje perecer tan hermoso cuanto necesa- arco del medio del portal que aún existe en la calle llapor decreto de 11 de Octubre de 1824, al Colegio de San Gregorio, suprimido el cual, ha pasado aquél á propiedad particular. A pesar de las mejoras que se le han hecho, el interior es de mal aspecto; no así el exterior, por su elegante fachada, construida de nuevo por el arquitecto D. Ignacio de la Hidalga, hijo del que dirigió la construcción del Gran Teatro Nacional.

Teatro Iturbide. El segundo de la capital por su hermoso aspecto.

El salón es elegante y bien decorado, ofreciendo en su conjunto un hermoso golpe de vista. Cuatro órdenes de palcos con graciosas balaustradas están sostenidos por columnas estucadas. Se halla situado en la misma línea y al N. de los teatros Principal y Nacional, formando esquina con las calles del Factor y Canoa. El edificio fué El Tivoli de San Cosme, lugar de los más amenos, construido por el ingeniero Santiago Méndez y por inisombreado por corpulentos fresnos, y embellecido con ciativa de D. Francisco Arbeu, inaugurándose el día 3 de jardines, kioskos, estanques y fuentes. Tiene una muy Febrero de 1856. Hoy sirve provisionalmente de Cámara de Diputados.

Teatro del Conservatorio, ó más bien, Salón de Conciertos, en el plantel de enseñanza de que se ha hablado en la parte respectiva.

El autor de la presente obra fué el encargado por la careli: todos estos para extranjeros y la escogida socie- Junta directiva de la Sociedad Filarmónica para formar 80

miento, constituyendo las partes principales de él: el ar- guientes é importantes vías férreas: co del proscenio sostenido por cuatro esbeltas columnas: las galerías y las curvas que sostienen el techo, adorna- su muy bella Estación en Buenavista. das, la superior con una curva sin fin, de alto relieve y dorada, y la inferior, con festones, y cuarenta medallones. con los bustos de los músicos y autores dramáticos más eminentes de todos los siglos; tales son: á la derecha, te- nias niendo al frente el foro, Palestrina, Rameau, Haendel, Sebastián Bach, Gluck, Haydn, Méhul, Beethowen, Auber, Fétis, Rossini, Meyerbeer, Donizetti, Bellini, Verdi, Gounod, y tres ilustres mexicanos, J. Antonio Gómez, Bustamante, y Beristáin; á la izquierda, Esquilo, Sófocles, Plauto, Terencio, Lope de Rueda, Shakespeare, Lope de Vega, Ben Johnson, Calderón de la Barca, Corneille Molière, Racine, Moreto, Sor Juana Inés de la Cruz, Moratín, Victor Hugo, Alfieri, Goëthe, Schiller, y Breton de los Herreros. Dispuse además la colocación, á los lados del proscenio, de cuatro ménsulas destinadas á los bustos de cuatro ingenios mexicanos: D. Juan Ruiz de Alarcón, D. Manuel Eduardo Gorostiza, D. Ignacio Rodríguez Galván, v D. Fernando Calderón. Un pequeño vestibulo decorado según el estilo pompeyano por el hábil artista Petronilo Monroy, da entrada al salón.

Teatro Arbeu, construido en la calle de San Felipe Neri por el arquitecto Téllez Girón. Es de buen aspecto, pero tiene el defecto de ser todo de madera.

Teatro Hidalgo, en la calle de Corchero, reedificado últimamente por el arquitecto D. Juan Cardona, adquiriendo grandes mejoras y un bonito aspecto.

Existen otros teatros, construidos de madera generalmente, provisionales, y á los cuales concurre el pueblo

Casinos.—El Alemán ocupa el hermoso edificio del antiguo Colegio de Niñas, ó Santa María de la Caridad, contiguo al templo de este nombre.

Casino Español, establecido en la calle de San Fran-

Casino Francés, trasladado á la calle de Ocampo del hermoso local de la Lonja en los bajos del Palacio Mu-nicipal, y en el cual se halla hoy establecido un gran bazar de ropa.

Casino Italiano, San Juan de Letrán 6.

Casino Mexicano, Espíritu Santo. El Jockey Club, segunda de San Francisco

Casino Americano, Teatro Principal.

Bancos.—Refundidos el Mercantil en el Nacional, continúa éste con la denominación de Banco Nacional de México, hallándose instalado en el magnifico edificio que por su extensión y buena arquitectura puede considerarse como un palacio, situado en la esquina de las calles de Capuchinas y Puente del Espíritu Santo.

El Banco de Londres, México y Sud América, el más antiguo y bien acreditado, en la esquina de Capuchinas

Banco de Empleados. Calle de San Agustín núm. 5. Banco hipotecario. Tercer Orden de San Agustín número 2.

Panteones. - Clausurados los del Campo Florido, San Pablo, San Diego, los Angeles, y San Fernando.

Entre los hermosos monumentos de este último, llama la atención el erigido al Presidente Juárez, y es obra de los hermanos Islas.

Los que existen abiertos son los de Tepeyac, en Guadalupe; Dolores, en las lomas de Tacubaya; Panteón americano y Panteón inglés, en la Tlaxpana; Cementerio francés, en la calzada de la Piedad.

En todos éstos, particularmente en Dolores y en el Cementerio francés, existen muy bellos monumentos, levantados en medio de floridos jardines.

la República. Sus calles, con numerosos y muy notables | tado de Nuevo León.

el proyecto y dirigir los trabajos de la construcción. El | edificios particulares, se ven recorridas por varias líneas salón se halla decorado conforme al estilo del Renaci- de ferrocarriles urbanos, partiendo de la ciudad las si-

1. Ferrocarril de Veracruz ó Mexicano, el cual posee

2. Ferrocarril Central; su Estación se halla contigua á la anterior. 3. Ferrocarril de México al Salto; parte de las Colo-

4. Ferrocarril de la Compañía Constructora; parte de

las mismas Colonias 5. Ferrocarriles del Distrito, los cuales conducen á

Tacubaya, San Angel, Tlalpan, y Guadalupe Hidalgo.

6. Ferrocarril de Morelos, y

7. Ferrocarril de Irolo, por la parte oriental.

Estímase la población de la Capital en 450,000 habi-

Mexiquillo. Rancho del partido y municipalidad de San Juan del Río, Estado de Durango, con 346 habitan-

Mexiquillo. Rancho de la municipalidad y Distrito de Coalcomán, Estado de Michoacán, con 14 habitantes.

Mexiquito. Hacienda de la municipalidad de Cadereyta Jiménez, Estado de Nuevo León, con 63 habitan-Otro de la municipalidad de Montemorelos.

Mexiquito. Rancho del partido y municipalidad de Asientos (Ocampo), Estado de Aguascalientes.

Mexiquito. Rancho del partido y municipalidad de San Francisco del Rincón, Estado de Guanajuato, con 69 habitantes

Mexiquito. Rancho del partido y municipalidad de San Francisco del Rincón, Estado de Guanajuato, con 62

Mexiquito. Rancho de la municipalidad de Arandas, cantón tercero ó de la Barca, Estado de Jalisco.—Otro del quinto cantón ó Ameca, municipalidad de Tecolo-

Mexiquito. Ribera de la municipalidad y partido de Teapa, Estado de Tabasco.

Mextepec (San Luis). Pueblo de la municipalidad de Zinacantepee, Distrito de Toluca, Estado de México, con 1,376 habitantes.

Mextepec. Pueblo de la municipalidad de San Feli-pe del Progreso, Distrito de Ixtlahuac, Estado de México, con 180 habitantes.

Mextepec. Hacienda de la municipalidad de Almoloya de Juárez, Distrito de Toluca, Estado de México. con 258 habitantes

Mextla. Pueblo de la municipalidad de Naupan, Distrito de Huauchinango, Estado de Puebla, á 6 kilómetros al N.E. de la cabecera municipal.

Mextla. Hacienda de la municipalidad y Distrito de Hueiotzingo, Estado de Puebla.

Meyapac. Hacienda de la municipalidad de Ocosocoautla, departamento de Tuxtla Gutiérrez, Estado de

Meyehualco. Pueblo de la municipalidad de Azta-huacán, prefectura de Xochimilco, Distrito Federal, con 314 habitantes. Se halla situado á 2 kilómetrros al S.O. de la cabecera municipal.

Mevuca. Ranchería de la municipalidad de Coatepec Harinas, Distrito de Tenancingo, Estado de México, ocn 1,107 habitantes.

Meza. Rancho de la municipalidad de Victoria, Distrito de Abasolo, Estado de Chihuahua.

Meza. Rancho de la municipalidad de Acuitzio, Distrito de Morea, Estado de Michoacán, con 5 habitantes. -Dos más del Distrito de Huetamo, municipalidad de Huetamo, con 85 habitantes y municipalidad de Zirándaro, con 24.—Otro del Distrito de Zinapécuaro, munici-

antados en medio de floridos jardines.

México es el centro del comercio y de la industria de Meza. Rancho de la municipalidad de Cerralvo, Es-

Mezana. Río afluente del de Cuautitlán, Distrito de Tlalnepantla, Estado de México; pasa por tierras de la hacienda de la Encarnación, y al N. de los pueblos de Cahuacán y Magú, de la municipalidad de Atzcaputzal-

Mezapa. Rancho de la municipalidad de Jalatlaco, Distrito de Tenango, Estado de México, con 21 habitantes.-Otro de la municipalidad de Tianguistengo, con

Mezcal. Rancho de la municipalidad y partido de la Capital, Estado de Durango.—Otro de la municipalidad

Mezcal. Rancho de la municipalidad de Mazamitla, noveno cantón (Ciudad Guzmán ó Zapotlán), Estado de

Mezcal. Rancho de la municipalidad de Cadereyta Jiménez, Estado de Nuevo León, con 20 habitantes.

Mezcala, Pueblo de la municipalidad de Zumpango del Río, Distrito de Bravos, Estado de Guerrero. Se halla situado á 14 leguas N. de Chilpancingo, á la margen izquierda del río de las Balsas, en el camino que de México conduce al puerto de Acapulco. Desde este punto hasta el cerro del Limón el río se convierte en un canal de cuarenta varas de ancho y 3 de profundidad, con muy poca corriente: ofrece vistas hermosísimas, y en sus vegas existen abundantes veneros, que fluyendo sobre el rio forman pintorescas cascadas.

En la serranía del Limón, del otro lado de la población, se encuentran las ricas minas del Mineral de su nombre, que producen abundantes metales de plomo, con buenas leyes de plata, las que están abandonadas por la distancia à que tienen que conducir sus metales.

En las cañadas de este mismo punto se encuentran crestones enormes, piedras de metal plomoso, piritas sulfúreas de plata y de fierro, que dan á conocer la existen-

cia de riquísimos metales que aun no están descubiertos.

Mezcala. Nombre principal del río que corre desde la sierra de Tlaxcala hasta Zacatula en el Océano Pacifico; en las inmediaciones de Puebla es conocido con el nombre de Atoyac, y sus aguas sirven para dar movimiento á muchas fábricas de hilados y tejidos, y á varios molinos situados en sus orillas. Se ha tratado de hacerlo navegable, aprovechando su corriente desde el pueblo de San Juan del Río hasta el término referido. El constante desnivel del río es de doce pulgadas por cien varas, y aumenta ó disminuye á proporción del descenso de las rápidas. La menor anchura observada es de 40 varas, y la mayor se extiende á 250. Su profundidad mínima es de 18 pulgadas sobre los vados; pero fuera de ellos se aumenta á 4 y 5 pies. Obsérvase comunmente el mismo resultado en donde se aumenta su caudal por los muchos ríos que recibe por ambas márgenes. Respecto del máximum, se observa desde una braza hasta doce.

El río con respecto á Puebla, corre al S., dejando en la margen derecha el pueblo de San Juan, y variando por el O., sigue perdiéndose su curso por diversos rumbos en 719 vueltas hasta salir por la orilla derecha de Santiago Zacatula, en el punto S., donde lo divide en dos brazos la isla de Anselmo, dejando al pueblo en el punto S. S.E., y va á desembocar sobre un bajo de arena que lo hace formar una fuerte reventazón, que constituye un obstáculo para la navegación

El río Mezcala, como todos los ríos de la República, tiene distintas denominaciones. Conócese en Puebla con el nombre de río Atoyac ó Poblano, que lo forman: primero, el río Atoyac que nace en las montañas de Río Frío, y que en parte riega terrenos del Distrito de Huejotcingo, y en parte forma el límite entre Puebla y Tlaxcala; segundo, el río Zahuapan, cuyo origen se encuen- O.S.O. de su cabecera municipal.

Mezalapa. Rancho de la municipalidad de Xochia-tipan, Distrito de Huejutla, Estado de Hidalgo, con 5 ha-Distritos de Morelos, Barron y Escandón, Hidalgo, y Zaragoza, pasa por la ciudad de Tlaxcala, y va á juntarse con el anterior en los límites del Estado de Tlaxcala después de un curso de 76 kilómetros. El río Atoyac ó Poblano así formado, continúa su curso al S., pasa al O. y muy cerca de la ciudad de Puebla, y recibe algunos arro-yos que descienden de la falda de la Malinche. Frente de Ocoyucan, cambia su curso al S.E. para volver al S.O. en Molcajac, y prosigue próximamente en la misma di-rección, formando el límite de los Distritos de Matamoros y Chiautla con los de Tepeji y Acatlán, internándose por último en el Estado de Guerrero, aumentando ya el caudal de sus aguas con el de los ríos Mixteco y Coet-

En el Estado de Guerrero toma sucesivamente las denominaciones de Tlalcozautitlán, Mezcala, Balsas, y Zacatula, y toca varios pueblos, haciendas y ranchos.

El curso del río por el escabroso terreno de Guerrero es en extremo tortuoso, siendo su lecho muy desigual, con distintas profundidades, erizado de peñascos y con muy notables cambios de nivel que ocasionan caídas y frecuentes rápidas, que dificultan cada vez más la nave-

El río recibe por la margen derecha, el caudaloso Atenango, y los ríos de Azcala, Cocula, Polutla, Cutzamala, Tacámbaro, y del Marqués, uno de los más hermosos; por la izquierda afluyen, el Tlapaneco, Tecomatlán, Atlizintla, Yolotla, Truchas, Amuco, Cuirio, el Oro, y Cuja-

Han practicádose diversos reconocimientos á fin de investigar las condiciones del río para la navegación; pero de todos, el que inspira toda la confianza que para el caso se requiere es el practicado por los ingenieros R. B. Gorsuch y Francisco Jiménez, quienes demostraron la imposibilidad de hacer navegable el río, por lo dispendioso de la obra. (Véase el informe de Gorsuch, Anales de la Secretaria de Fomento, tomo I.)

Mezcala. Rancho de la municipalidad de Tepatitlán, cantón tercero ó de la Barca, Estado de Jalisco.

Mezcalapa. (Metzcalapan, río de los mezcales: metz-calli, mezcal, y apan, río.) Río. (Véase Tabasco y Gri-

Mézcalapa (San Juan). Hacienda de la municipalidad Juárez, departamento de Pichucalco, Estado de Chia-

Mezcalcuautla. Pueblo de la municipalidad de Hueytamalco, Distrito de Teziutlán, Estado de Puebla, á 5½ kilómetros al N. de la villa de Atempan.

Mezcalera (La). Congregación de la municipalidad de Santiago, Estado de Nuevo León, con 596 habitan-

Mezcalera. Rancho de la municipalidad de Sayula, cuarto cantón del Estado de Jalisco.-Otro de la municipalidad de Atoyac. - Otro del quinto cantón ó Ameca, municipalidad de Juchitlán.

Mezcales. Indígenas de la familia tejana-coahuilteca. Ha desaparecido. (Véase Tejanos y Coahuiltecos.) Mezcales. Celaduría de la alcaldía de Capirato, directoría y Distrito de Mocorito, Estado de Sinaloa.

Mezcales. Rancho de la municipalidad de Ixtlahuacan, Estado y partido de Colima, con 760 habitantes.— Otro del partido Alvarez, municipalidad de Comala.

Mezcales. Rancho de la municipalidad de Ayutla, sexto cantón (Autlán), Estado de Jalisco.-Otro del dé-

cimo cantón, municipalidad de Talpa.

Mezcales. Celaduría de la alcaldía y Distrito de Culiacán, Estado de Sinaloa.

Mezcales. Rancho de la municipalidad de Conicarit, Distrito de Alamos, Estado de Sonora.

Mezcales. Rancho de la prefectura y municipalidad de Compostela, Territorio de Tepic, á 22 kilómetros al