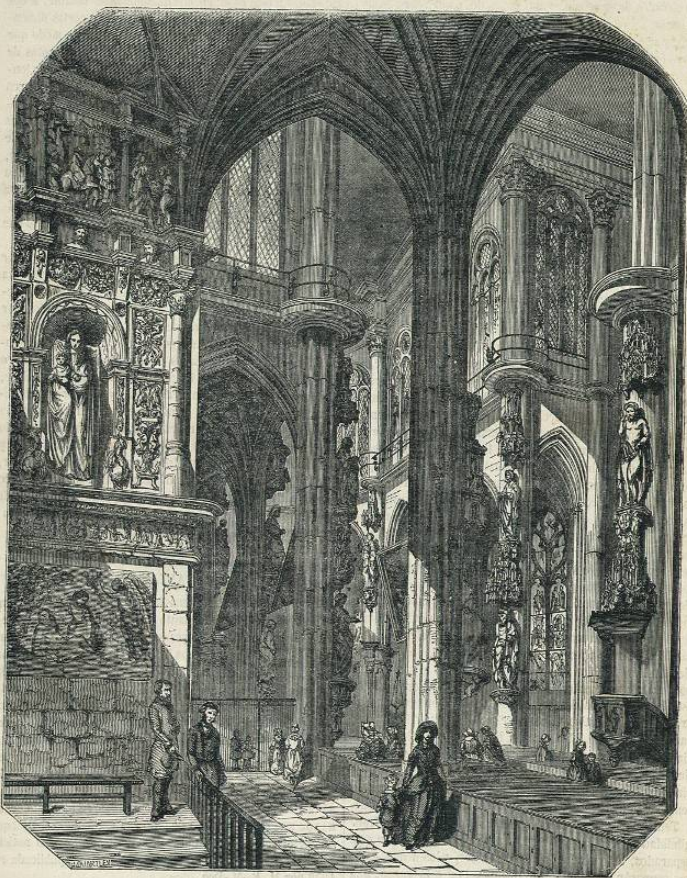


ve en la capilla de la derecha del altar. La primera capilla de la derecha de la nave, en forma de calvario, encierra muchos grupos del mismo estilo, entre los cuales se distinguen principalmente: la *Mater dolorosa*, que Girardon consideraba como la obra maestra de Gentil; — Pilato mos-

trando el Cristo á los judíos, y la Virgen sostenida por la Magdalena y San Juan, que toman comunmente por las tres Marias. El retablo de la capilla que sigue después, se halla adornado con un grupo de piedra cuyas figuras de tres pies de proporción, representan á San Crispín y San Crispiniano



Vista interior de San Pantaleon en Troyes.—Dibujo de LANCELLOT.

ocupados el uno en cortar el cuero y el otro en coser la suela de un zapato, en tanto que llegan á prenderlos varios soldados: ambos santos tienen una expresión de calma y de resignación que contrastan perfectamente con la bárbara alegría que llevan pintada sus satélites. Los trajes de estos últimos son del tiempo de Enrique II. Los paños y las figuras

han sido cubiertas de colores y de dorados que conservan en todo su brillo. Bajo los arcos de la nave y del coro se ven seis grandes cuadros de Carré, discípulo de Lebrun, representando la vida de San Pantaleon, y otros dos de Herbisson que representan la Natividad y el Cristo en el sepulcro. Las columnas del retablo del altar mayor son muy estimadas.

## INDICE

### DE LAS MATERIAS CONTENIDAS EN ESTE VOLUMEN.

(LOS TÍTULOS QUE LLEVAN UN ASTERISCO AL PRINCIPIO TIENEN GRABADO.)

#### PINTURA, DIBUJO Y GRABADO.

\*WATEAU: La Fiesta veneciana, 1. \*RAFAEL: Un retrato, 4. \*BOUCHER: Las Niñas adormecidas, 9. \*REMBRANDT: El Descendimiento, 17. \*LAWRENCE: Retrato de Jorge IV, 25. \*WILKIE: El Ciego violinista, 28. — El Buhonero, 32. \*PABLO REMBRANDT (su retrato), 33. \*HUYSMANS DE MALINAS: La Barranca, 41. \*PEDRO PABLO RUDHON: El Espio de Paquia, 49. \*BOUCHER: Una vista de Pompeya, 50. \*FRUPHON: La Justicia y la Venganza divina, 69. \*GERICAULT: El Naufragio de la Medusa, 65. \*VAN MECKENEM, 68. \*CARLOS VERNET: Los Ingleses en París, 77. \*LENAIN: La Fragua, 81. \*BELLANGE: Un cuadro, 85. \*MURILLO: La Virgen de la Faja, 89. \*BLANCHARD: La primera misa en América, 97. \*RIBERA: El Martirio de San Bartolomé, 101. \*WESBSTER: La Vuelta a la escuela, 101. \*FRAGONARD: La Fuente del Amor, 105. \*LIER: Una escena de la infancia de Cloak, 128. \*WOUWERMANS: El Asno, 132. \*REMBRANDT: La resurrección de Lázaro, 137. \*VAN OSTADE: La Disputa en la taberna, 145. \*VAN LOO (su retrato) 152. — La Merienda, 153. \*NICOLAS POUSSIN: Los Pastores de la Arcada, 160. \*CLAUDIO DE LORENA: Puerto de Messina, 165. \*Estudios de plomo y modernos, 168, 169. \*FRAGONARD: La Cuna, 173. \*GRIEZE: La Torta Aire Malo, 184. \*LESUEUR: Sepulcro de la reina Nicotris, 185. \*FRUPHON: La Venganza divina, 200. \*GERICAULT: El Cazador de la Guardia Imperial, 201. \*WOUWERMANS: Alto de oficiales, 209. \*OUDRY, 216, 217. \*JOUVENET: El Descendimiento, 224. \*VAN OSTADE: El Fomador, 225. \*JOUVENET: La Pesca milagrosa, 237. \*REMBRANDT: La

Robda nocturna, 241. \*VERNET: El Mameluco, 249. \*GIRAUD: Recuerdos de Sierra-Nezada, 252. \*LAWRENCE: Carlos X, 257. \*FRAGONARD: La Fecondidad, 260. \*BENDEMANN: La Vida humana, 264, 265. \*VALENTIN: El Concerto, 285. \*WOUWERMANS: La Caza de patos, 288. \*MONROYER: Jarron de flores, 301. \*POTTER: La Bebesta de ganado, 303. \*DUBRO: Los desposorios de la Virgen, 305. \*BOSSÉ: El Regalo de boda, 309. \*VAN OSTADE: La Familia rústica, 320. \*POUSSIN: San Pablo arrebatado al cielo, 329. \*METZU: La Visita inesperada, 341. \*DUBO: Las Mulas, 349. \*LESUEUR: El Martirio de San Lorenzo, 352. — Predicación de San Pablo en Eféso, 353. \*MURILLO: Una Joven Mora, 361. \*VALENTIN: La Inocencia de Susana, 364. \*DUBRO: La Virgen de la Mosa, 369. \*CLAUDIO DE LORENA: El Abrevadero, 372.

\*Los Campos-Eliseos á vista de pájaro, 8. \*El sueño del soldado, 46. — \*PINTURAS DE VIDRIERAS. San Fernando de Castilla y Santa Adelaida de Hungría, 30. \*Procesion de peregrinos en Pesch, 36. \*Los desfiladeros de la corona, 44. \*La música sagrada, 48. \*El Prechichtdor, 52. \*Un volador en Venecia, 57. \*Dignidad e impudencia, 81. \*Una escena de invierno, 88. \*Lago inferior de Killarney, 93. \*La Antigüedad y el Renacimiento, 129. \*La ribera del Xilo, 136. \*Las dos hermanas, 140. \*La inundacion, 141. \*Museo de Cluni, 148. \*San Leo, 492. \*La primavera, 193. \*Cubierta de un vapor, 205. \*Panichis, 222. \*El Morvan, 239. \*Cascada de Giesbach, 250. \*Los tiempos de nieve, 276. \*La Rastrelladora de cáñamo (Berma), 281. \*El estilo, 313. \*El trabajador eterno, 371. \*Los niños mimados, 377. \*La cosecha de frutas en Suiza, 388.

#### ARQUITECTURA.

\*El puente de Toledo en Madrid, 12. \*La iglesia de Loupiac, 40. \*Nuestra Señora de Chalons-sur-Marne, 95. \*La capilla del robo en Quilo, 120. \*El teatro de Marcelo en Roma, 161. \*Catedral de San Pedro en Troyes, 208. \*Fuente de San Sulpicio en París, 213. \*El Palacio de

Cristal, 272 y 273. \*Catedral de Chartres, 228. \*Vista interior de San Pantaleon en Troyes, 340.

\*ESCULTURA. \*Grupo de figuras cinceladas, 177. \*Estatua de Minerva, 221. \*Museo Egipcio, 311. \*El retablo de la Cella, 345.

#### LITERATURA Y MORAL.

\*POESÍAS. La noche en la soledad, 34. La Cruz, por D. G. G. de AVELLANEDA, 350. Secretos del alma, 419. Poesía devota por PRINCIPLE, 171. El rizo, 184. Epístola gratulatoria, por J. E. HARTZEMBUTCH.

La patria ideal, poesía traducida de Verner, 359. Las Mujeres verdaderas, composición fantástica en un acto.

\*NOVELAS. La Chacra del Diablo, por JORGE SAND, 4, 13, 21, 29, 36, 44, 52 y 58. Ricardo y Zulema, 60. La Noche de Navidad, 66, 77 y 82. El Día de Reyes, 83 y 90. Benedicta, 98, 106, 114, 124, 133, 140 y 146. Magdalena, por J. SANDEAU, 166, 169, 184, 189, 197, 206, 210, 217, 226, 237, 242, 250, 258, 266, 271 y 285. \*Diario de un vicario de aldea, 289, 297. El leproso de la ciudad de Aostio, 322, 335. Los Proyectos, 334, 362. Un matrimonio á escondidas, 330.

\*CUENTOS, LEYENDAS, TRADICIONES, CANTIGOS, ANECDOTAS. M. Brown, 6 el poseadero de Albany, 10. La mano

de mi madre, 28. Un presidiario generoso, 43. La peña hueca (cuento arabe), 101, 109. La copa de aguardiente, 118. Los retratos viejos 130. Buonamico Buffalmacco, 153, 162. La novia de oro, por J. E. HARTZEMBUTCH, 178. Las bocas del lago, 204. El vampiro, 289. \*El quinto (anécdota), 230 y 233. La resignacion, 287. Un viejo, 202, 206. \*La Arcadia, 314. Un poeta y un actor, 369. \*Una leyenda de Colonia, 340.

\*MAXIMAS, PENSAMIENTOS, LECCIONES MORALES. — Fragmentos: La familia, la educación, el hijo, 11. — El respeto á la ancianidad, 12. El Gesta Romanorum. — La Vaca de los cuernos de oro, 48. — Rosmunda: las Tres Empanadas, 19. La Concencia, 26. De los juicios humanos, 27. Desde lo alto de una montaña, 35. Máximas de Schiller, 63. Máximas de Senn, 236. Gerhard el Bueno, traducción del alemán, 370.

## USOS Y COSTUMBRES.

Un soldado chino de viaje con su familia, 42. La cité de Londres, 318. \*Convento de la Trapa, 325. La Justicia en Argel, 346.

## CIENCIAS Y ARTES.

**FILOSOFIA.** Nace el hombre con la idea de Dios? 22. Paganismo idolatría, 316.

**HISTORIA NATURAL.** Fosforescencia de las luciérnagas, 85. Fossil antídiluviano, 187. \*El Rinoceronte, 255. Longevidad de los animales, 368. \*El Falangero, 357.

**ESTADISTICA.** Poblacion relativa de diversos Estados de Europa, 50. Apuntes estadísticos, 438. Datos estadísticos, 214.

### VARIETADES.

Longevidad, 27. Universidades de España, 42. Cajas de ahorros, 438. El Alamanio en bruto, 140. Cálculo sobre el oro que circula en el mundo, 119. Correos y postas, 152. El primer libro que se imprimió, 236. Lengua y literatura portuguesa, 282. Baños fríos, 328. Una aída alemana, 243. Historia de una joven salvaje, 305. La gota de agua considerada en su avelon sobre la luz, 282.

## MECANICA, INVENCIONES, DESCUBRIMIENTOS.

\*Machina del puerto de Brest, 24. Invencion del aljodrez, 34. De la preparacion del aceite de beleño, 43. Del uso del alcanfor en las toses nerviosas, 50. Descubrimiento arqueológico, 76. Agua contra la jaqueca, 87. Barniz de alcohol ó espíritu de vino, 87. \*Bombas de aire de San German, 112. Higiene dentaria, 294. Receta para hacer el agua de Colonia, 287. \*Fabricacion del vino de Champaña, 376 y 377.

## AGRICULTURA Y HORTICULTURA.

Agricultura, 86. Modo de conocer las harinas, 130. Modo de conocer la fertilidad y la composicion de las tierras 359.

## GEOGRAFIA, VIAJES.

\*Gruta de Napoleon cerca de Ajaccio, 63. La Zaonia, 93. \*Cumbre del Chimborazo, 434. \*Carta de Europa bajo la figura de un emperador, 359.

## HISTORIA, BIOGRAFIA.

\*Sitio de la Rochela, 69, 73. Pedralbes (1328) 93. \*Saunderson (Instruccion de los ciegos), 121. \*La Batalla de Sempach, 157. Lucano, 486. \*Chateaubriand, 244, 252, 264, 270, 277. \*Combate del navio el

Glórico, 248. Venecia, 238. Tancredo, 316. Guerras del imperio (ren-dicion de Ulma), 320. \*Andrés Chenier, 331. Carlos Dickens, 338.

