

## PAJAROS ESTRANJEROS

QUE TIENEN RELACION CON LA PETRONIA.

## I.

## LA PETRONIA DE LOS MONTES Ó PEQUEÑA.

*Fringilla monticola.* GMEL.

La primera especie extranjera que nos parece inmediata á la de la petronia, ó quizás una variedad suya, si es que este pájaro haya pasado del uno al otro continente, es la representada con el nombre de *gorrion del Canadá*, y que hemos llamado *petronia de los montes ó pequeña* porque es algo menor que la petronia, como todos los otros animales del nuevo continente, que en la misma especie son mas pequeños que los del antiguo.

COLECCION  
BIBLIOTECA

## II.

## EL PAROARO.

*Loxia dominicana.* GMEL.

El hermoso pájaro de la parte meridional de América indicado por Marcgrave, nos parece vecino de la petronia. Dicho autor le ha conservado el nombre brasileño *tije guacú paroaru*; y como *guacú* no es mas que un adjetivo que significa *grande*, y *tije* un nombre genérico, hemos adoptado el de *paroara* como nombre específico, atendiendo tambien á que en cuanto es posible debe conservarse á cada especie de animal el nombre que tiene en su país. Por esta misma razon preferimos el de *paroara* que lleva en el Brasil, su país nativo, al de *cardenal dominico* que adoptó Brisson por tener la cabeza roja y el cuerpo negro y blanco. La hembra difiere del macho en que la parte anterior de la cabeza no es roja, sino de un amarillo-anaranjado puntada de rojo.

Llamaremos asimismo *paroaro moñudo* (*loxia cucullata.* LATH.) al pájaro de los mismos conti-

COLEGIO CIVIL

BIBLIOTECA

COLECCION

mentes que solo nos parece una variedad del pa-roaro, del cual difiere en el moño ó garzota que tiene sobre la cabeza. Este hermoso pájaro está representado en las láminas iluminadas con el nombre de *cardenal dominico moñudo de la Luisiana*, porque con este nombre nos fue enviado de aquella parte de América.

.....

III.

EL MEDIA-LUNA.

*Fringilla arcuata*. GMEL.

LA tercera especie extranjera que debe referirse á la de la petronia es el pájaro representado en las láminas iluminadas con el nombre de *gorrion del cabo de Buena-Esperanza* que le dió Brisson, y al que nosotros llamaremos *media-luna* porque siendo de especie y clima diferentes de los otros, es indispensable darle un nombre particular sacado de alguno de sus atributos. Este pájaro, que en la distribucion de los colores no se aleja de nuestra petronia, tiene una media luna blanca que se estiende desde el

ojo hasta debajo del cuello, cuyo único carácter nos ha parecido suficiente para denominarle y darle á conocer.

.....

EL CANARIO DE LAS CANARIAS.

*Fringilla canaria*. L.

Si el ruiseñor es el cantor de los bosques, el canario es el músico de las casas: el primero todo lo debe á la naturaleza; las artes han comunicado algo al segundo. Con menos fuerza de órganos, menos estension de voz, menos variedad en los sonidos, tiene el canario mejor oído, mas facilidad en la imitacion (1), mas memoria; y como la diferencia de carácter (sobre todo en los animales) es muy análoga á la que existe entre sus sentidos, el canario, cuyo oído es mas atento, mas susceptible de recibir y de conservar las impresiones estrañas, se hace tam-

(1) Un canario colocado desde muy jóven en mi despacho habia aprendido allí un gorgojo muy singular, pues remedaba el ruido que se hace contando dinero. (Nota comunicada por Mr. Hebert recaudador general en Dijon.)

bien mas social, mas apacible, mas familiar, es capaz de reconocimiento y aun de apego, sus caricias son amables, sus enfados inocentes, y su cólera no daña ni ofende. Sus hábitos naturales contribuyen tambien á aproximarlo á nosotros: aliméntase de semillas como nuestras aves domésticas; se le cria mas fácilmente que al ruiseñor, que se mantiene de carne é insectos, cuyos manjares además deben dársele preparados. Su educacion es mas fácil y surte mejores efectos; se le cria con gusto porque se le instruye con fruto; abandona la melodía de su canto natural para prestarse á la armonía de nuestras voces é instrumentos; aplaude, acompaña y nos vuelve mas de lo que le damos. Se dijera que el ruiseñor, mas envanecido de su talento, quiere conservar en toda su pureza: al menos así lo indica el poco caso que hace de los nuestros, pues solo con mucho trabajo se consigue enseñarle alguna cancioncilla. El canario puede hablar y silbar; el ruiseñor desprecia lo uno y lo otro, y vuelve siempre á su brillante canto. Su garganta siempre nueva es una obra maestra de la naturaleza, en la cual nada puede cambiar ni añadir el arte humano; la del canario es un modelo de gracias, de un temple menos duro, y susceptible de modificaciones. El uno pues tiene mucha

mas parte que el otro en los placeres de la sociedad: el canario canta todo el año, y nos recrea los días mas sombríos. Contribuye tambien á nuestra dicha, porque es la diversion de las doncellas y las delicias de las reclusas: endulza á lo menos los sinsabores del claustro, lleva la alegría á las almas inocentes y cautivas; y sus amores, que se pueden contemplar de muy cerca teniendo crias, han despertado mil y mil veces la ternura de corazones sacrificados.

En el feliz clima de las Hespérides parece haber tenido origen este pájaro encantador, ó á lo menos haber adquirido bajo su influencia todas sus perfecciones; pues en Italia se conoce un canario mas pequeño que el de las Canarias, y en Provenza otro casi tan grande como este; pero los dos son agrestes, y pueden considerarse como el tronco salvaje de una raza civilizada. Mézclanse estos tres pájaros en estado de esclavitud; pero en el de naturaleza parecen propagarse separadamente cada uno en su clima, formando tres variedades constantes, á cada una de las cuales daremos un nombre distinto.

El canario mayor se llamaba en tiempo de Belon (hace mas de doscientos años) *cini* ó *cini*; en Provenza aun hoy se le llama *cini* ó *cigni*; y se da el nombre de *venturon* al de Italia. El ca-

*nari*, el *venturon* y el *cini* son los nombres propios que adoptaremos para designar las tres variedades, y el de *canario* será el nombre de la especie genérica.

El *venturon* ó canario de Italia no solo se encuentra en ella, sino tambien en Grecia, en Turquía, en Austria, en Provenza, en el Langüedoque, en Cataluña y probablemente en todos los climas de igual temperatura: sin embargo, hay años en que es muy raro en nuestras provincias meridionales, y particularmente en Marsella. Su canto es agradable y variado, y tanto en él como en el plumaje la hembra es inferior al macho (1). La forma, el color, la voz y el alimento del *venturon* y del *canari* son á poca diferencia los mismos, solo que el primero tiene el cuerpo sensiblemente mas chico, y su canto no es tan hermoso ni tan claro.

El *cini* ó canario verde de Provenza, mayor que el *venturon* y que tiene tambien mas voz, es notable por sus hermosos colores, por la fuerza de su canto, y por la variedad de los sonidos

(1) Extracto de una memoria que acompañaba á una considerable remesa de aves que me hizo Guys de la Academia de Marsella, hombre literato, conocido por muchas y buenas obras, y particularmente por su *Viaje á Grecia*.

que espresa. La hembra, algo mayor que el macho, está menos cargada de plumas amarillas; no canta como él, y solo responde, si asi puede decirse, con monosílabos. Se alimenta con las semillas que encuentra en la campiña; vive mucho tiempo en jaula, y parece que gusta de la compañía del jilguero, cuyos acentos escucha, aprende y emplea agradablemente para variar su canto (1). No solo se le encuentra en Provenza, sino tambien en el Delfinado, en el Leónés (2), en Bugey, en Ginebra, en Suiza, en Alemania, en Italia y en España (3). Es el mismo pájaro conocido en Borgoña con el nombre de *canario*. Su nido, que hace en los mimbres plantados á las orillas de los rios, se compone de

(1) Extracto de la nota arriba citada.

(2) He visto en la campiña en Bugey y en los alrededores de Leon pájaros bastante parecidos á los canarios de las Canarias, que allí llamaban *signis* ó *cignis*. Tambien los he visto en Ginebra en jaulas, y su canto no me parece muy agradable. Creo que en Paris les llaman *canarios de Suiza*. (Nota dada por Mr. Hebert recaudador general en Dijon.)

(3) En Cataluña se le llama *canari de montanya*; en Italia, *serin* ó *scorzerin*; en Alemania, *fedente*; en los alrededores de Viena, *hirngryll*; en Suiza, *schwederte*.

crin y pelo por dentro, y de musgo por fuera. Este pájaro, que es bastante conocido en los alrededores de Marsella y en nuestras provincias meridionales hasta Borgoña, es raro en las del Septentrion. Lottinger dice que en la Lorena es ave de paso.

El color dominante, tanto del venturon como del cini, es verde-amarillo en la parte superior del cuerpo, y amarillo-verde en el vientre; pero el cini, mayor que el venturon, difiere tambien de él por las manchas longitudinales que tiene á los lados del cuerpo ondeadas por encima; en vez de que en nuestro clima el color comun del canario es uniforme, de un amarillo de limon en todo el cuerpo y aun en el vientre. Sin embargo, este hermoso color solamente tiñe la estremidad de las plumas, que por lo demas son blancas. La hembra es de un amarillo mas claro que el macho; pero este color de limon mas ó menos inmediato al blanco que toma el canario en nuestro clima, no es el de su pais nativo, y varia segun las diversas temperaturas. «He observado, dice uno de nuestros mejores naturalistas (1), que el canario de las Canarias que se vuelve enteramente blanco en Francia, es

(1) Mr. Adanson, *Viaje al Senegal*, pág. 43.

en Tenerife de un gris casi tan subido como el pardillo; cuyo cambio de color proviene verosimilmente de la frialdad de nuestro clima.» El color puede tambien variar por la diversidad de alimentos, por la esclavitud, y sobre todo por la mezcla de las diferentes razas. Al principio de este siglo los pajareros contaban ya en la sola especie del canari veinte y nueve variedades, todas bastante reconocidas para ser bien indicadas (1). El tronco primitivo de estas veinte y nueve variedades, esto es, el del pais natal ó del

(1) Vamos á indicarlas todas empezando por las mas comunes:

- 1.º El canario gris comun.
- 2.º El canario gris de plumon y patas blancas llamado *raza de coronados*.
- 3.º El canario gris de cola blanca *raza de coronados*.
- 4.º El canario rubio comun.
- 5.º El canario rubio de ojos encarnados.
- 6.º El canario rubio dorado.
- 7.º El canario rubio de plumon *raza de coronados*.
- 8.º El canario rubio de cola blanca *raza de coronados*.
- 9.º El canario amarillo comun.
10. El canario amarillo de plumon *raza de coronados*.

clima de las Canarias, es el gris comun. Todos los que son de otros colores uniformes los deben á la diferencia de los climas; los que tienen los ojos encarnados tienden mas ó menos al color absolutamente blanco; y los coronados son

11. El canario amarillo de cola blanca raza de coronados.
12. El canario ágata comun.
13. El canario ágata de ojos encarnados.
14. El canario ágata de cola blanca raza de coronados.
15. El canario ágata de plumon raza de coronados.
16. El canario isabela comun.
17. El canario isabela de ojos encarnados.
18. El canario isabela dorado.
19. El canario isabela de plumon raza de coronados.
20. El canario blanco de ojos encarnados.
21. El canario coronado comun.
22. El canario coronado de ojos encarnados.
23. El canario coronado de rubio.
24. El canario coronado de rubio de ojos encarnados.
25. El canario coronado de negro.
26. El canario coronado de negro-junquillo de ojos encarnados.
27. El canario coronado de negro, junquillo, y regular.

BIBLIOTECA

1772

variedades mas bien facticias que naturales (1).

Además de estas diferencias, que parecen ser las primeras variedades de la especie pura del canario de las Canarias trasportada á diversos climas, y aun prescindiendo de algunas nuevas

28. El canario completo (es decir, plena y enteramente amarillo-junquillo), que es el mas raro.
29. El canario moñudo (ó mas bien coronado), que es uno de los mas hermosos.

(1) Los matices y la disposicion de los colores varían mucho en los canarios coronados: los hay que tienen un poco de negro en la cabeza, otros que carecen absolutamente de él, algunos están irregularmente manchados, y otros con mucha regularidad. Las diferencias de los colores no se notan comunmente sino en la parte superior del pájaro; consisten en dos grandes placas negras en cada ala, la una hácia adelante y la otra hácia atrás en una ancha media luna del mismo color colocada sobre el dorso, con la parte cóncava vuelta hácia la cabeza, y uniéndose por sus dos puntas á las dos placas negras anteriores de las alas. En fin, el cuello está circuido por detrás de un medio collar gris que parece ser un color compuesto resultante del negro y amarillo desleídos juntamente. La cola y sus coberteras son casi blancas. (*Descripcion de los colores de un canari coronado que bserve con Mr. de Montbeillard.*)

razas que han parecido despues, hay otras variedades todavia mas aparentes, que provienen de la mezcla del canari con el venturon y con el cini; porque estos tres pájaros no solo pueden unirse y producir juntos, sino que los hijos que de su union resultan y que se colocan entre los mestizos estériles, son mestizos fecundos, cuyas razas se propagan. Lo mismo sucede con la mezcla de los canaris con el verderon, el pinzon, el jilguero y el pardillo; y aun se supone que pueden producir con el gorrion. Estas especies de pájaros, aunque muy diferentes, y en apariencia bastante distantes de la del canari, no dejan de unirse y producir juntos cuando se toman las precauciones y los cuidados necesarios para aparearlos. La primera atencion es separar á los canaris de todos los de su especie; y la segunda, emplear para estos ensayos á la hembra con preferencia al macho. Es cosa ya averiguada que la canaria de las Canarias produce con todos los pájaros que hemos nombrado; pero no es igualmente cierto que el canari macho pueda verificarlo con las hembras de todos esos mismos pájaros (1). El verderon y el jilguero son los únicos con respecto á los cuales me parece que la

(1) Gessner cuenta que habiendo un pajarero suizo querido aparear un macho canari con una hem-

produccion de la hembra con el macho canari está bien justificada. He aquí lo que con este motivo me escribe uno de mis amigos, hombre de tanta esperiencia como veracidad.

«Hace treinta años que crio un gran número de estos pajarillos, y me he dedicado particularmente á su educacion: así es que puedo asegurar los hechos siguientes debidos á muchas esperiencias y observaciones. Cuando se quieren aparear canaris con jilgueros, es preciso sacar del nido á los jilguerillos de diez ó doce dias, ponerlos en nidos de canaris de la misma edad, criarlos juntos, y dejarlos en la misma pajarera, avezando al jilguero al alimento del canari. Comunmente se ponen jilgueros machos con canaris hembras, que se juntan mas fácilmente y tienen mejor éxito que cuando se dan jilgueros hembras á los canaris machos. Es preciso observar que la primera generacion es mas tardia, porque el jilguero no entra en celo tan pronto como el canari; y al contrario, cuando se aparean á la hembra jilguero con el macho canari se unen mas pronto (1). Para lograr feliz resultado bra cini, produjeron muchos huevos, pero fueron infecundos.

(1) Esto prueba, como lo diremos mas adelante, que los deseos y las emociones que el macho comu-

de esta union no se debe soltar al macho canari en las pajareras en que hay canaris hembras, porque las preferiria á las del jilguero.

«En cuanto á la union del canari macho con la hembra verderen, puedo asegurar que sale muy bien, pues hace nueve años que tengo en mi pajarera una hembra verderen que no ha dejado de hacer tres puestas cada año, saliendo muy bien los cinco primeros; pero no ha hecho mas que dos en cada uno de los cuatro últimos. Tengo otros pájaros de la misma especie del verderen que han producido con los canaris sin haber sido criados ni colocados separadamente. Para esto se suelta al verderen macho ó hembra en un aposento con muchos canaris, y se les verá aparearse al mismo tiempo que estos entre sí; en vez de que los jilgueros no se aparean con el canari sino estando en jaula y no habiendo ningun pájaro de su especie. El verderen vive tanto como el canari, y se acostumbra á comer el mismo alimento con mucha menos repugnancia que el jilguero.

«Tambien he reunido pardillos con canaris; pero es preciso que sea un pardillo macho con un canari hembra: de otro modo rarísima vez se nica á la hembra mueven en ella el sentimiento del amor mas bien que la naturaleza.

BIBLIOTECA  
PREPARATORIA No. 1

unen, pues la pardilla no hace nido, y pone solo algunos huevos en el capacillo, que por lo comun son hueros. La esperiencia me ha convencido de esto, pues muchas veces he hecho empollar esos huevos por hembras canaris sin provecho alguno.

«Los pinzones y verdecillos son muy dificiles de unir con los canaris: durante tres años he tenido una hembra verdecillo con un macho canari, y solo ha puesto huevos hueros. Lo mismo sucede con la hembra pinzon; pero este y el verdecillo macho con la hembra canari han producido algunos huevos fecundos.»

De estos hechos y de algunos otros que he recogido resulta que entre todos estos pájaros solo el macho y la hembra del verderen producen igualmente con el macho y la hembra del canario de las Canarias; que esta hembra produce con bastante facilidad con el jilguero, y algo mas dificilmente con el macho pardillo; y que puede producir, aunque con bastante trabajo, con los machos pinzones, verdecillos y gorriones, sin embargo de que el canario macho no puede fecundar á ninguna de las hembras de estos últimos. La naturaleza es mas ambigua y menos constante, y el tipo de la especie menos firme en la hembra que en el macho, este es

BIBLIOTECA  
PREPARATORIA No. 1



su verdadero modelo, su temple es mas fuerte que el de la hembra, que se presta á diversas modificaciones, y hasta llega á alterarse con la mezcla de especies estrañas. En el corto número de experimentos que he podido hacer en orden á la mezcla de algunas especies vecinas de animales cuadrúpedos, he visto que la oveja produce fácilmente con el macho cabrío, y que el carnero padre no produce con la cabra. Me han asegurado que habia ejemplo de produccion del ciervo con la vaca, mientras que el toro no se ha unido jamas con la cierva; la yegua produce mas fácilmente con el asno, que con la burra el caballo; y en general las razas participan siempre mas del macho que de la hembra. Estos hechos concuerdan con lo que acabamos de decir en orden á la mezcla de las aves. La hembra canari vemos que puede producir con el verduro, el cini, el verderon, el jilguero, el pardillo, el pinzon y el gorrion; mientras que el canari macho solo produce fácilmente con la hembra del verderon, pocas veces con la del jilguero, y nunca con las otras. De lo dicho resulta que la hembra pertenece menos rigurosamente á su especie que el macho, y que en general por medio de las hembras se consiguen de mas cerca las especies inmediatas.

BIBLIOTECA

PREPARATORIA

Es evidente que la canaria se acerca mucho mas que su macho á la especie del pardillo, del pinzon y del gorrion, pues se une y produce con todos; y el canario ni quiere unirse ni produce con hembra alguna de estas mismas especies. Digo que no quiere, porque la voluntad puede en estas cosas mucho mas de lo que se cree, y quizás solo por falta de una voluntad firme se dejan subyugar las hembras, y sufren galanteos estraños y uniones desiguales. Sea de esto lo que quiera, examinando los resultados de la mezcla de esos diferentes pájaros, se pueden sacar consecuencias que concuerdan con todo lo que he dicho acerca de la generacion de los animales y de su desarrollo. Como este asunto es importante, he creido de mi deber presentar aquí los principales resultados de la mezcla de los canaris, ora sea entre sí, ora entre las especies que he citado.

La primera variedad que parece constituir dos razas distintas en la especie del canari se compone de los coronados y de los que no lo son. Los blancos jamás son coronados, como tampoco los amarillos de limon: tan solo la estremidad de las alas y de la cola de estos últimos se vuelve blanca á la edad de cuatro ó cinco años. Tampoco tienen un solo color los blancos, pues en

COLEGIO CIVIL  
BIBLIOTECA  
PREPARATORIA