

## AVES ESTRANJERAS

QUE TIENEN ANALOGIA CON LOS CANARIOS.

## I.

## EL CANARIO DE MOZAMBIQUE (\*).

Los pájaros extranjeros que pueden referirse á la especie del canario son en tan corto número, que solo conocemos tres especies. Es la primera de ellas la que nos enviaron desde las costas orientales de Africa con el nombre de *canario de Mozambique*, y que nos parece formar el escalon entre los canarios y los verderones: la hemos hecho representar en las láminas iluminadas. El amarillo es el color dominante en la parte inferior del cuerpo, y el pardo en la superior, á escepcion del obispillo y de las coberteras de la cola que son del primero; y sus coberteras, como

(\*) Este pájaro parece que no es otra cosa que una simple variedad del canario de las Canarias. (A. R.)

COLEGIO CIVIL  
BIBLIOTECA

tambien las de las alas y sus pennas, están ribeteadas de blanco ó de blanquizo. Encuéntanse los mismos colores amarillo y pardo distribuidos sobre la cabeza en fajas alternadas: la que corre por el vértice de ella es parda; siguenla dos amarillas que pasan por encima de los ojos, á las cuales suceden dos pardas que nacen detrás de estos, y preceden á otras dos amarillas que á su vez van seguidas de dos pardas que parten de los costados del pico. Este canario es algo menor que el de las Canarias; su longitud desde la punta del pico hasta la estremidad de la cola, á la que siempre doy el nombre de *longitud total*, es de cinco pulgadas y cuarto, y de una la cola. La hembra ni en el tamaño ni en los colores se diferencia mucho del macho. Este pájaro es quizás el mismo que el de Madagascar indicado por Flaccourt con el nombre de *margoiche*, que él dice ser una especie de canario. Podria ser muy bien que este, que en los colores tiene mucha analogía con los nuestros coronados, fuese el primitivo tronco de esta raza de pájaros coronados; y que la especie entera no perteneciese mas que al antiguo continente é islas Canarias, que deben ser consideradas como partes adyacentes al mismo; supuesto que el otro de que habla Brisson con el nombre de *canario de la*

COLEGIO CIVIL  
BIBLIOTECA

*Jamáica*, y que brevemente describieron Sloane y Ray, me parece de especie diferente y aun bastante distante de la de nuestros canarios, que son del todo estraños en América. Los historiadores y viajeros dicen que no se hallaron en el Perú; y que el primero fue llevado allí en 1555, á cuya época es posterior la multiplicacion de esos pájaros en América, y sobre todo en las Antillas. El P. du Tertre cuenta que Mr. Parquet compró en 1657 á un mercader que llegó á aquellas islas gran número de canarios de las Canarias, á los cuales soltó; desde cuyo tiempo se les oia cantar al rededor de su habitacion: de suerte, que es presumible que se hayan multiplicado en aquel país, y que de ellos provendrian originariamente los canarios de Jamáica, si en la realidad los hay verdaderos. Sin embargo, harto diferente nos parece del canario de las Canarias el que describieron, llamándole de la *Jamáica*, Sloane, Ray y Brisson, para que se le pueda tener por descendiente de los trasportados á las Antillas.

Cuando ya se estaba acabando la impresion de este artículo, nos llegaron muchos canarios del cabo de Buena-Esperanza, entre los cuales he creido reconocer tres machos, una hembra y un jovencito del año. Todos son coronados, y el

plumaje está hermoseado con colores mas vivos y mas distintos en los machos que en las hembras. Parécense mucho aquellos á la hembra de nuestro canario verde de Provenza, del cual difieren en ser algo mayores, en tener el pico proporcionalmente mas grueso, las alas mejor matizadas, y las pennas de la cola guarnecidas de un amarillo decidido, color que no aparece en el obispillo. Los colores del párvulo eran mas débiles y menos cortados que los de la hembra.

Sea lo que quiera de estas pequeñas diferencias, de cada vez nos parece mas probado que los canarios coronados del Cabo, de Mozambique (1), de Provenza y de Italia pertenecen todos de un tronco comun, y que pertenecen á una

(1) Parece que el canario de Mozambique no es tan peculiar de aquel país, que no se encuentre en otros. Entre los dibujos de Commerson hallé el de este canario bien caracterizado. Llámale el autor *canari del Cabo*, y añade que habia sido trasportado á la isla de Francia, en donde se aclimató multiplicandose muchísimo, llamandosele vulgarmente *pájaro del Cabo*. Quizás un día se encontrarán del mismo modo en Mozambique y en algunos otros países de Africa los canarios coronados del Cabo, tal vez los de las Canarias, y probablemente otras muchas variedades de esta especie.

sola y misma especie que se ha extendido y fijado en todos los climas del antiguo continente, y que ha podido acomodarse desde la Provenza é Italia hasta el cabo de Buena-Esperanza é islas inmediatas, con la sola diferencia de haberse puesto mas verde en Provenza, mas gris en Italia, mas pardo ó mas matizado en Africa; de modo, que por su plumaje distintamente variegado presenta la influencia de los diversos climas.

## II.

## EL VORABEO.

*Fringilla abyssinica.* LATH.

La segunda especie que nos parece mas análoga al canario, que á otro género alguno, es el pajarillo de Abisinia cuya figura hemos visto bien dibujada y pintada en las carteras del caballero Bruce con el nombre de *vorabeo de Abisinia*. En este pajarillo no solo se ven los colores de ciertas variedades que pertenecen á la especie de los canarios, el amarillo y el negro;

sino tambien el mismo tamaño, casi la misma forma total solo algo mas redondeada, el mismo pico, y una aficion predilecta hácia cierta semilla oleosa, como el canario la tiene hácia el mijo y el panizo. El vorabeo tiene una aficion esclusiva á la planta que produce la semilla que he mencionado, y que se llama *muk* (1) en abisinio, de la cual se aleja pocas veces, y casi nunca la pierde de vista.

Tiene los costados de la cabeza hasta encima de los ojos, la garganta, la faz del cuello, el pecho y lo alto del vientre hasta las piernas, de color negro; la parte superior de la cabeza y de todo el cuerpo y el bajo vientre, amarillos, á escepcion de una especie de collar negro que abraza el cuello por detrás y que corta el color amarillo. Las coberteras y las pennas de las alas son negras, ribeteadas de color mas claro; las penas de la cola son tambien negras, ribeteadas de amarillo-verduzco; el pico tambien negro, y los pies de un pardo claro. Este pájaro vuela á bandadas; pero nada sabemos de sus hábitos naturales.

(1) La flor de esta planta es amarilla, y la forma de una maricolde: su tronco solo se eleva dos ó tres pies. De su semilla se saca un aceite de que usan mucho los monges del pais.

## III.

## EL ULTRAMAR.

*Fringilla ultramarina.* GMEL.

La tercera especie de pájaros extranjeros que tienen relacion con el canario, solo nos es conocida por los dibujos de Bruce. Llamo *ultramar* á este pájaro de Abisinia porque su plumaje es de un hermoso azul-subido, que no existe en el primer año, en que el plumaje es de un gris como el de la alondra, cuyo color conserva siempre la hembra, si bien los machos toman dicho color azul al segundo año antes del equinoccio de la primavera.

Estos pájaros tienen el pico blanco y los pies rojos, son comunes en Abisinia, y no pasan de rojos, un país á otro. Su tamaño es como el del canari; pero tienen la cabeza mas redondeada, y sus alas esceden á la mitad de la cola. Su canto es muy agradable, y esta última analogía parece aproximarlos mas al género de nuestros canarios.

## EL HABESCH (1) DE SIRIA.

*Fringilla syriaca.* GMEL.

El caballero Bruce considera á este pájaro como una especie de pardillo, y yo debo respetar el dictámen de tan buen observador no disintiendo de su opinion; pero como dicho caballero hizo representar á este pájaro con un pico recio y corto como el de los canarios, he creido deberlo colocar entre estos y los pardillos.

Tiene la parte superior de la cabeza de un hermoso-rojo vivo; la faz, la garganta y la parte superior del cuello de un pardo negruzco; el resto del cuello, el pecho, la parte superior del cuerpo y las pequeñas coberteras de las alas, variegadas de pardo-amarillo y negruzco; las grandes coberteras de las alas, de un ceniciento subido, ribeteadas de un color mas claro; las pennas de la cola y las grandes de las alas, del mismo ceniciento, guarnecidas esteriormente de un anaranjado vivo; el vientre y la parte infe-

(1) El caballero Bruce escribe *habesh* siguiendo la ortografia inglesa.

rior de la cola, de un blanco sucio con manchas de amarillento y negruzco poco aparentes; y el pico y los pies, de color aplomado. Las alas llegan casi á la mitad de la longitud de la cola, que es ahorquillada.

El habesch es mayor que nuestro pardillo, tiene tambien el cuerpo mas lleno, y canta con mucho gusto. Es pájaro de paso; pero Bruce ignora su ruta, y dice que en la serie de sus viajes no le vió mas que en Trípoli.

### EL PARDILLO (1).

*Fringilla cannabina*. L.

La misma naturaleza parece que ha señalado el lugar de estos pájaros inmediatamente despues de los canarios, pues en virtud de las analogías establecidas por ella entre estas dos especies, su mezcla produce mucho mejores resultados que la de una de ellas con cualquiera otra in-

(1) Es el *anjouin* de los Provenzales, que tambien le llaman *papafigo de invierno* porque segun Guys en todo tiempo es bueno para comer: en catalan, *passarell*.

mediata; y lo que denota aun mayor analogía es la fecundidad (1) de los individuos que de esta mezcla resultan, sobre todo cuando se ha tenido cuidado de formar la primera union entre el pardillo y la hembra canari.

Pocos pájaros son tan comunes como el pardillo; pero quizás aun es menor el número de los que reunen tantas calidades: canto agradable, colores hermosos, indole dócil y susceptible de adhesion; se le ha dado, en una palabra, todo lo que puede llamar la atencion del hombre y contribuir á sus placeres. Difícil era por cierto que con tales prendas disfrutase este pájaro su libertad; pero mas difícil al parecer que en el seno de la esclavitud á que le hemos reducido, conservase sus ventajas naturales en toda su pureza. En efecto, el hermoso color rojo con que la naturaleza adornó su cabeza y su pe-

(1) Debo esta observacion á Mr Daubenton el joven. Mr. Frisch asegura que apareando un pardillo de viña con una hembra canari blanca acostumbrada á salir todos los días y volver á su casa, esta hará su nido y su puesta en un zarzal vecino; y que cuando sus hijos hayan nacido, los llevará á la ventana de la casa. Añade que estos mestizos sacarán el plumaje blanco de la madre, y las pintas rojas del padre, sobre todo en la cabeza.

cho, y que en estado de libertad brilla con un resplandor durable, se va gradualmente borrando, y pronto queda enteramente apagado, quedando apenas despues de la primera muda algunos leves vestigios (1).

En cuanto al canto, nosotros lo desnaturalizamos substituyendo á las modulaciones libres y variadas que le inspiran la primavera y el amor, violentas frases de un canto estudiado que sólo repite imperfectamente, y en el que ni se encuentran los adornos del arte ni el encanto de la naturaleza. De la misma manera se le ha enseñado á hablar diferentes lenguas, es decir, á silbar algunas palabras italianas, francesas, inglesas, etc., y algunas veces hasta á pronunciarlas con bastante claridad. Muchos curiosos han hecho espresamente el viaje desde Londres á Kensington para tener la satisfaccion de oír al pardillo de un boticario que articulaba estas palabras *pretty boy* (lindo muchacho). Esto era todo su canto y todo su grito, porque habiendo

(1) El rojo de la cabeza se trasforma en rojo-parvo variegado de negruzco, y casi lo mismo el del pecho; pero la tinta de los nuevos colores está menos oscurecida. Un aficionado me aseguró que habia criado pardillos que conservaron el rojo, lo cual por ahora es un hecho único.



1 Pardillo. 2 Senegal.

Scalpin. 1. Part.

COLEGIO CIVIL

BIBLIOTECA

PREPARATOR

sido sacado del nido dos ó tres dias despues de su nacimiento, no habia tenido tiempo de escuchar ni de retener el canto de sus padres; y en el momento en que empezaba á prestar atencion á los sonidos, los articulados *pretty boy* fueron probablemente los únicos que hirieron su oido, los únicos que aprendió á imitar. Este hecho, unido á otros muchos (1), prueba bas-

(1) Un jilguero que habia sido sacado del nido dos ó tres dias despues de salir del cascaron, y fue puesto en una ventana que miraba á un jardin frecuentado por reyezuelos, cantaba exactamente la cancion de estos, y ni una sola nota de la del jilguero. Un gorrion sacado del nido cuando empezaba á echar alas, que fue puesto cerca de un pardillo, y que al mismo tiempo tuvo proporcion de oír á un jilguero, se formó un canto que era una mezcla del de entrambos. Un garganta-roja al que se dedicó á aprender las lecciones de un ruiseñor cantor excelente, pero que enmudeció en menos de quince dias, sacó las tres cuartas partes del canto del ruiseñor, y la parte restante no se parecia á nada. En fin, Barington añade que los canarios del Tirol, si se les da de juzgar por su canto, descienden de un padre comun que habia aprendido á cantar del ruiseñor, como el primer padre de los canarios de Inglaterra parece haberlo aprendido de una alondra. (*Transacciones filosóficas*, tom. 63, 10 de enero de 1773.) Si

tante bien á mi entender la opinion de Draines Barington de que las aves no tienen canto innato, y que el que es propio á las diversas especies de aves y sus variedades ha tenido á poca diferencia el mismo origen que las lenguas de los diferentes pueblos y sus dialectos diversos (1). Barington advierte que en los esperimentos de este género ha preferido servirse de un pardillo macho jóven de cerca de tres semanas de edad, á quien empezaban á salir las alas, no solo por

se cria, dice Gessner, á un pardillo jóven con un pinzon ó un ruiseñor, aprenderá á cantar como ellos, y sobre todo la parte del canto del pinzon conocido con el nombre de *botasilla* (*reiterzu*).

(1) La muerte del padre en el momento crítico de la instrucción, habrá causado alguna variedad en el canto de los jóvenes que, privados de las lecciones paternas, habrán fijado la atencion en el canto de otra ave, ó imitándolo ó modificándolo segun la conformacion mas ó menos perfecta de sus órganos, y habrán creado nuevos giros ó aires de canto que imitarían sus hijos, pasando á ser hereditarios hasta que nuevas circunstancias de la misma naturaleza produzcan nuevas variedades. Si se observa bien, no hay dos aves de la misma especie que canten exactamente la misma cancion; y estas variedades están, sin embargo, circunscritas dentro de ciertos limites. (Sacado del *Annual Register*, año 1773.)

su grande docilidad y su talento para la imitacion, sino tambien por lo muy fácil que es en esta especie distinguir al macho jóven de la hembra jóven, puesto que el macho tiene el lado esterno de algunas pennas del ala blanco hasta la costilla, y la hembra solo tiene en ella un ribete de este color.

De los esperimentos de este sabio resulta que los pardillos jóvenes criados por diferentes especies de alondras, y aun por un pardillo de Africa llamado *vengolin*, del que luego hablaremos, habian adquirido no el canto de su padre, sino el de su maestro: solamente algunos habian conservado el grito, á que él da el nombre de *grito de llamada*, propio de su especie y comun al macho y á la hembra, que habian podido oír de sus padres antes de separarse de ellos.

Mas dudoso se presenta que nuestro pardillo comun, llamado por algunos *pardillo gris*, sea una especie diferente del conocido con el nombre de *pardillo de viña*, ó *pardillo rojo*, porque 1º las manchas rojas que distinguen á los machos de este último pardillo no son un carácter constante, pues desaparecen en la jaula, como ya hemos dicho anteriormente (1). 2º. Tampoco son

(1) De cuatro pardillos machos, y por lo mismo rojos, que me fueron traídos el 12 de julio, dejé

un carácter esclusivo, pues se reconocen sus vestigios en el pájaro descrito como macho del pardillo, que tiene las plumas del pecho de un rojo oscuro en su parte media. 3°. La muda desluzce y por cierto tiempo hace casi desaparecer este rojo, que no vuelve á tomar su brillo hasta la primavera; pero que desde fines de setiembre colora la parte media de las plumas del pecho, uno en un paraje despejado, meti los tres en un cuarto, y dos de ellos en una misma jaula. El color rojo de la cabeza de estos empezaba á borrarse el 28 de agosto, como tambien el de la parte inferior del pecho. El 8 de setiembre fue hallado uno muerto en la jaula, y tenia toda la cabeza desplumada y algo herida. Desde la muda habia observado que los dos se reñian, como si se hubiesen desconocido con el cambio de color. El rojo de la cabeza del pardillo vencido ya no existia, puesto que se le habian caido todas las plumas, y el del pecho estaba mas que medio borrado. El tercero de los que estaban encerrados mudó mas tarde, y hasta entonces conservó el rojo. El que estaba libre se escapó a los tres meses, en cuya época ya habia perdido todo el rojo. De esta observacion resulta que ó el aire libre acelera la pérdida del rojo acelerando la muda, ó que la privacion del aire libre contribuye menos á la alteracion del plumaje de los pardillos que la privacion de la libertad.

como en el individuo que Brisson supone ser el macho del pardillo comun. 4°. Gessner en Turin, Olina en Roma, Lineo (1) en Estocolmo, Belon en Francia, y otros muchos autores no han conocido en sus respectivos paises mas pardillo que el rojo. 5°. Pajareros de mucha esperiencia de nuestro pais, que han hecho las cazas de pajarillos durante treinta años, nunca han cogido ningun pardillo macho que no estuviese pintado de rojo en el grado que correspondia á la estacion, sin embargo de que en este mismo pais se ven en jaulas muchos pardillos grises. 6°. Los mismos que admiten la existencia de pardillos grises convienen en que nunca se cogen estos pardillos, al menos en verano; lo que atribuyen á su indole desconfiada. 7°. Añadamos á esto que los pardillos grises y los rojos se parecen estremadamente en cuanto á lo restante del plumaje, á la talla, á las proporciones y á la forma de las partes, al canto, á los hábitos; y será

(1) En la *Fauna suecica* no se ha hecho mención del pardillo gris. Klein habla de Zorn, autor de una *Carta sobre las aves de Alemania*, en donde pretende probar que solo hay una especie de pardillo. He oido decir lo mismo á muchos pajareros que seguramente no habian leído esa carta; y Hébert, hombre á propósito para juzgarlo, es del mismo dictámen.

fuerza concluir que si existen pardillos grises, son 1.º. todas las hembras; 2.º. todos los machos del año, antes de octubre, que es el tiempo en que empiezan á pintarse; 3.º. los que habiendo sido criados á la mano, no han podido adquirir en la esclavitud el color rojo; 4.º. los que habiéndolo adquirido en estado de libertad, lo perdieron en la jaula (1); 5.º. y finalmente, aquellos en que este hermoso color ha sido casi borrado por la muda, las enfermedades, ó por otra causa cualquiera.

Después de todo lo dicho no debe seguramente sorprender que yo refiera estos dos pardillos á una sola y única especie, y que considere al gris como variedad accidental debida en parte á los hombres, y que ha sido luego desconocida por sus autores.

El pardillo anida frecuentemente en las viñas, de donde le ha venido el nombre de *pardillo de viña*: algunas veces coloca el nido en el suelo; pero con mas frecuencia lo ata entre dos pértigas

(1) Es preciso advertir que estos pájaros que han tenido pintas rojas y que las han perdido, conservan en el mismo lugar un color rubio que se aproxima al rojo, del que carecen los jóvenes criados á la mano, que por lo mismo nunca adquirieron el rojo.

COLEGIO CIVIL  
BIBLIOTECA

PREPARATORIA No. 1

ó á la misma cepa: tambien lo hace en los enebros, en los groselleros, en los avellanos, en los tilos jóvenes, etc. Se me han traído muchos de esos nidos en mayo, algunos en julio, y solo uno en setiembre. Están hechos con raicillas, hojitas, y un poco de musgo por afuera, con algunas plumas, algo de crin y mucha lana por dentro. Jamás he encontrado en ellos mas que seis luevos, y en el de setiembre hallé tres. Son de un blanco sucio, y manchados de rojo-pardo en el extremo mas grueso. Los pardillos por lo general solo hacen dos puestas, á menos de quitárseles los huevos, ó que se les obligue á abandonarlos, en cuyos casos hacen hasta cuatro. La madre para alimentar á los hijos les arroja dentro del pico los alimentos que les ha preparado tragándolos y digeriéndolos á medias en el buche.

Cuando se ha acabado la cria, y la familia está ya crecida, van los pardillos en numerosas bandadas que empiezan á formarse á fines de agosto, tiempo en que los cañamones están sazonados. En esta época se han llegado á coger sesenta de una vez con red (1), y entre ellos

(1) Se pueden emplear para esto las redes de alondras, aunque mas chicas y de malla mas cerrada: es preciso tener uno ó dos pardillos machos para

COLEGIO CIVIL  
BIBLIOTECA  
PREPARATORIA No. 1

habia cuarenta machos. Continúan viviendo en sociedad todo el invierno, vuelan muy juntos, abaten el vuelo y lo levantan todos á una, se abaten sobre los mismos árboles, y hácia principios de la primavera cantan todos á la vez. Su asilo nocturno son las encinas y los ojaranzos, cuyas hojas, aunque secas, no se han caido todavía. Se les ve tambien sobre los tilos y los álamos, cuyos capullos picotean. Comen toda especie de semillas, en especial la del cardo: así es que indiferentemente se les encuentra en las tierras eriales y en las cultivadas. Andan á saltos; pero su vuelo es seguido, y no á brincos como el del gorrion

El canto del pardillo se anuncia con una especie de preludeo. En Italia se prefieren los pardillos del Abruzo ulterior y de la Marca de Ancona para enseñarles á cantar. Comunmente se cree en Francia que el canto del pardillo rojo es mejor que el del gris; lo que está muy puesto en el orden, porque el pájaro que ha formado su canto en el seno de la libertad y segun las impresiones internas del sentimiento, debe tener acentos mas patéticos y expresivos, que el que

que sirvan de reclamo. Con los pardillos se cazan muchas veces pinzones y otros pajarillos.

BIBLIOTECA

BIBLIOTECA

BIBLIOTECA

canta sin objeto y solo para distraerse ó por la necesidad de ejercitar sus órganos.

Las hembras ni cantan naturalmente ni aprenden. Los machos adultos cogidos en red ó de otro modo no sacan ningun provecho de las lecciones que se les dan. Los jóvenes sacados del nido son los únicos susceptibles de educacion. Se les alimenta con harina de avena y nabina molida, amasado todo con leche ó agua azucarada. Se les enseña á hablar por la noche á la luz de una vela, cuidando de articular muy bien las voces que se quiere que pronuncien. Algunas veces para entusiasmarlos y hacer mejor carrera con ellos se les coloca sobre un dedo de la mano poniéndoles delante un espejo, en donde creen ver á otro pájaro de su especie; luego les parece oirlo, y este engaño produce una especie de emulacion, cantos mas animados, y progresos reales. Tambien hay quien asegura que cantan mejor en una jaula chica que en otra grande.

El solo nombre latino de estas aves indica bastante el alimento que les conviene. En aquella lengua se les ha llamado *linarice*, porque gustan mucho de la simiente del lino ó de la de linaria: se añade además el mijo, el alpiste, las simientes de rábano, de col, de adormidera (1), de

(1) Gessner dice que si tanto á los pardillos como

lanten, de acelga, y algunas veces las pepitas de melon partidas; de tiempo en tiempo mazapan, bérberis, anagáidas, algunas espigas de trigo, avena machacada, y aun un poco de sal; pero todo alternado con mucho tiento. Con el pico rompe las semillitas y arroja la piel: necesita muy pocos cañamones porque engorda mucho, y la excesiva gordura le causa la muerte, ó al menos le impide cantar. Criándolos y cuidándolos uno por sí mismo del modo insinuado, no solo se les pueden enseñar todos los aires que se quiera, sino que tambien se vuelven familiares. Olina aconseja que se les guarde del frio; y tambien quiere que se les cuide en sus enfermedades, por ejemplo, que se les entre en la jaula un yeson para prevenir el estreñimiento de vientre á que son propensos; ordena el oximiél, la escarola y otros remedios contra el asma, la tisis (1) y ciertas convulsiones y palpitación del pico, que muchas veces se toman como las he tomado yo por una caricia. Se dijera que este animalito a los jilgueros no se les diese otro alimento que la simiente de adormidera, se volverian ciegos.

(1) Los pardillos encerrados están tambien sujetos al mal caduco y al grano, del cual suponen algunos que no curan nunca, aconsejando otros que se les abra pronto, lavándoles la herida con vino.

estimulado por el sentimiento, hace todos los esfuerzos posibles para espesarlo: dijérase que habla en efecto, y que esa espresion muda no la dirige indistintamente á todo el mundo. Cualquiera que haya observado todo esto con cuidado, estará dispuesto á creer que Olina se ha equivocado tomando una simple caricia por un sintoma de enfermedad. De todos modos, exige mucho cuidado la eleccion y calidad de las simientes que se dan á esos pájaros, y mucha limpieza en su alimento, el bebedor y la pajarrera. Con todo este cuidado pueden vivir en la cautividad cinco ó seis años segun Olina, y muchos mas segun otros (1). Reconocen á las personas que los cuidan, les cobran cierta aficion, y van á posarse sobre ellos con preferencia, y les miran con cierto gesto cariñoso. Si se quiere, puede abusarse de su docilidad avezándolos al ejercicio de la galera, á la cual se acostumbran lo mismo que los verderones y los jilgueros. Comienzan á mudar hácia la canícula, y algunas veces mucho mas tarde. Se ha visto á un verdoron y á un pardillo que empezaron á mudar en octubre, hasta cuya época habian hecho oír su canto mas animado que el de ningun otro pájaro

(1) En Montbard hubo uno que tenia diez y siete años bien justificados.

COLEGIO CIVIL  
BIBLIOTECA

PREPARATORIA No. 2

de la pajarera. Su muda, aunque tan atrasada, pasó muy pronto y fue feliz.

El pardillo es un pájaro escarbador, y será útil poner en el suelo de la jaula una capa de arena, renovándola de cuando en cuando. También necesita un pequeño baño, porque gusta tanto de meterse en él como de escarbar. Su longitud total es de cerca de seis pulgadas; el vuelo, de cerca de diez; de seis líneas el pico; la cola de dos pulgadas, algo ahorquillada, y sale una pulgada mas allá de las alas.

El macho tiene el vértice de la cabeza y el pecho rojos; la garganta y la parte inferior del cuerpo, de un blanco rosado; la superior, de color castaño; casi todas las pennas de las alas y de la cola, negras ribeteadas de blanco, de donde resulta que sobre las alas recogidas aparece una raya blanca paralela á las pennas. Comunemente la hembra carece de rojo, como hemos dicho antes, y tiene el plumaje del dorso mas variegado que el macho.

PREPARATORIA No. 1  
BIBLIOTECA  
COLEGIO CIVIL

## VARIEDADES DEL PARDILLO.

### I.

#### EL PARDILLO BLANCO.

He visto esta variedad en la casa del pintor Desmoulins. En efecto dominaba el blanco en su plumaje; pero las pennas de las alas y de la cola eran negras, orladas de blanco como las del pardillo comun, de cuyo gris se veian algunos vestigios en las coberteras superiores de las alas.

### II.

#### EL PARDILLO DE PIES NEGROS.

TIENE el pico verdoso, y la cola muy ahorquillada; por lo demás, es de la misma talla, de las mismas proporciones, y aun de iguales colores que nuestros pardillos comunes. Encuéntrase

PREPARATORIA No. 1