

M.—Hay algunas palabras castellanas que terminen en las letras *ch*, *u*, *ñ*, *v*?

D.—Solamente algunos apellidos y la voz *detall*.

M.—La *b*, la *j*, la *m* y la *p*, se encuentran con frecuencia en fin de sílabas?

D.—Sí señor; hé aquí algunos ejemplos: la *b* se halla en voces como *ab-soluto*, *ob-sequio*, la *f* en *of-talmia*, la *m* en *am-nistia*, y la *p* en *rep-til*, *op-tar*. En fin de dicción la *b* solo se halla en algunos nombres propios y en la palabra *querub*, usada en poesía; la *f* en la interjección *puf* y en algunas onomatopeyas, (*) la *m* en nombres propios y extranjeros, como *Cam*, *Sem*.

M.—La *j* y la *t*, terminan alguna vez sílabas y palabras?

D.—La *j* en ningún caso termina sílaba en medio de palabra; en fin de dicción se halla en pocas voces como en *boj*. La *t* rara vez termina sílabas, como en *atmósfera*, al fin de palabra se encuentra en algunos nombres científicos ó extranjeros, como *azimut*, *zenit*, *Lot*, *Jafet*.

(*) *Sonidos imitativos: Ejemplos:*
rif, pat.

SEGUNDA PARTE.

LECCION I.

M.—Sírvese usted darme algunas reglas generales para leer bien.

D.—Para leer correctamente debe procurarse que la pronunciación de las letras, sílabas y palabras, sea perfecta; que la acentuación sea propia, y que el tono de la voz y la expresión que se dé á las frases correspondan al asunto y estilo de lo que se lee.

M.—Qué se requiere para que la pronunciación sea buena?

D.—Que sea natural, clara y distinta, dulce y armoniosa, rápida; pero no precipitada.

M.—En qué consiste la naturalidad en la pronunciación?

D.—En emitir los sonidos sin esfuerzo y sin afectación.

M.—En qué consiste que sea clara?

D.—En hacer oír los sonidos con su valor propio, marcándolos perfectamente sin confundirlos, ni désfigurarlos.

M.—De qué manera se pueden désfigurar y confundir los sonidos?

D.—Alargándolos inútilmente, acortándolos mas de lo necesario, truncán-

dolos, pronunciándolos por las narices mezclándolos ó ensordeciéndolos.

M.—Póngame usted algun ejemplo?

D.—Los gallegos ensordecen el sonido de la *o*, haciéndolo confundir con el de la *u*, y pronuncian *señuritu* por *señorito*.

M.—Cómo se pueden trincar los sonidos?

D.—Suprimiendo la pronunciación de alguna letra. Varias personas del vulgo pronuncian *colorao* por *colorado*, *pesao* por *pesado*, *pescao* por *pescado*, *pué* que *sí*, por *puede que sí*, *costante* por *constante*, etc.

LECCION II.

M.—Cuáles son las letras del alfabeto castellano que presentan alguna dificultad en la pronunciación?

D.—La *b*, la *c*, la *g*, la *p*, la *r*, la *s*, la *x* y la *z*.

M.—Con qué letra se confunde la *b*?

D.—Con la *p* en su sonido suave: algunas personas pronuncian *opjeto* por *objeto*, etc.

M.—Qué hay que notar respecto de la *c*, la *z* y la *s*?

D.—Que la *z* generalmente, y la *c*, en su sonido suave, se pronuncian en México con el sonido de la *s*.

M.—Cómo se puede desfigurar el sonido de la *s*?

D.—Haciéndolo demasiado silvoso y pronunciándolo con exageración.

M.—Qué dificultad presenta la pronunciación de la *g*?

D.—En las sílabas *güe*, *gui*, se confunde á veces su sonido con el de la *h* aspirada: algunos suelen pronunciar *güeso*, *güero*, por *hueso*, *huero*.

M.—Cómo se puede desfigurar el sonido de la *r*?

D.—Pronunciándola con demasiada fuerza ó suavizándolo con exageración, hasta el punto de darle acento extranjero.

M.—De qué manera suena la *x*?

D.—Como *j*, cuando está en principio de dicción, y como *cs* y *gs*, cuando está en medio de palabra, como en *exámen*, *exterminio*.

M.—Qué hay que notar respecto de la *ll* y la *y* griega?

D.—Que en México no se hace distinción alguna en el sonido de ambas letras.

LECCION III.

M.—Qué se necesita para que la pronunciación sea armoniosa?

D.—Que sea variada en sus entonaciones, de manera que no motive esfuerzos en el que habla, ni lastime el oído del que escucha.

M.—Qué se entiende por eufonia?

D.—Un buen sonido, una pronunciación fácil y agradable.

M.—Cuándo es eufónica una palabra?

D.—Cuando es armoniosa y sonora.

M.—Cuáles son las letras eufónicas?

D.—Las que al formar una palabra se le añaden para hacerla sonora.

M.—Póngame usted algunos ejemplos?

D.—La *s* en las palabras *en-s-alzar*, *re-s-friar*, es puramente eufónica ó agregada, así como la *n* en la palabra *a-n-arquía*.

M.—Qué es cacofonía?

D.—Sonido desapacible y desagradable.

M.—Póngame usted algunos ejemplos de cacofonías?

D.—Aquí los tiene usted: *consentir*, *tiranos*, *la-laguna*, *calientan tanto*, etc.

M.—Cuáles son los vicios mas notables de pronunciación?

D.—El *ceceo*, el *checeo*, el *seseo* y el *reísmo*, que consiste en hacer demasiado fuerte el sonido de la *y*.

LECCION IV.

M.—Qué es acento?

D.—El esfuerzo particular con que

se pronuncia la vocal de alguna sílaba, alargando el tiempo de su duración. Acento se llama también un signo ortográfico que indica en lo escrito en qué letra debe apoyarse mas la voz.

M.—En qué sílabas recae ordinariamente el acento predominante de la dición?

D.—En la última, en la penúltima ó en la ante-penúltima.

M.—Cuando recae el acento en la última sílaba, ¿cómo se llama la palabra?

D.—Aguda.—Ejemplos: *relox*, *perdió*.

M.—Cuando recae en la penúltima, ¿cómo se llama?

D.—Grave.—Ejemplos: *plaza*, *cárcel*.

M.—Y si el acento recae en la ante-penúltima, ¿cómo se llama la palabra?

D.—Esrújula.—Ejemplos: *México*, *Pátzcuaro*.

M.—Cuando se compone la palabra de dos voces graves, ¿qué nombre tiene?

D.—Grave-doble.—Ejemplos: *dulce-mente*, *amable-mente*.

M.—Cuando la palabra se compone de una voz esdrújula y una grave, ¿cómo se llama?

D.—Dactilo troquea.—Ejemplos: *cán-didamente*, *pérfidamente*.

M.—Cuando la palabra escrita lleva acento, ¿cómo se pronuncia?

D.—Alargando la vocal en que estuviere marcado el acento.

M.—Y cuando la palabra escrita no lleva acento, ¿qué reglas se observarán para pronunciarla?

D.—Las principales son las siguientes: cuando una palabra de mas de una sílaba termina en vocal se pronuncia grave; cuando acaba en consonante se pronuncia aguda, siempre que no sea plural ó persona de verbo terminada en *n* ó *s*, ó apellido en *ez*. Los plurales conservan el acento del singular.

Los monosílabos siempre son agudos.

LECCION V.

M.—Qué debe entenderse por cantidad de las sílabas?

D.—El mayor ó menor tiempo que se gasta en pronunciarlas, lo que hace que se clasifiquen en breves y largas.

M.—Cuáles son las breves?

D.—Las que no exceden de un tiempo en su pronunciacion.

M.—Y largas?

D.—Aquellas cuya pronunciacion dura mas de un tiempo.

M.—Qué cosa es un tiempo silábico ortológico?

D.—Lo que dilata en pronunciarse naturalmente una vocal, sin dilatar á contener la voz.

M.—Qué es lo que sirve de base para conocer la cantidad de las sílabas?

D.—Los elementos de que están formadas, y el acento de la palabra; por lo que se dividen en breves y largas por su naturaleza, y por el acento de la palabra.

M.—Cuáles son las sílabas breves por su naturaleza?

D.—Las sílabas simples, y las directas simples.

M.—Y largas?

D.—Las inversas y mixtas simples, todas las sílabas compuestas, y aquellas en que intervenga diptongo ó triptongo.

M.—Cuáles son las sílabas breves ó largas por el acento de la palabra?

D.—Es larga la sílaba que lleva el acento predominante de la diction, y todas las demas son breves. Por ejemplo, en las palabras *rústico*, *frígido*, las sílabas *rús* y *frí* son largas por su naturaleza y por el acento de la palabra; mientras que en las palabras *rémora*, *cadáver*, las sílabas *ré* y *dá*, siendo breves por su naturaleza, se hacen largas por el acento de la palabra.

LECCION VI.

M.—Qué entonacion se debe dar á la lectura de obras y artículos escritos en estilo llano y sencillo?

D.—El mismo tono natural que se da a la conversacion familiar.

M.—Cómo deben leerse las obras de estilo elevado?

D.—Interpretando con el tono y modulacion de la voz, el sentimiento que el autor inspira, el entusiasmo que revela y las pasiones que pinta.

M.—Cómo deben leerse los versos?

D.—Con mas vehemencia que la prosa, pero adecuando el tono al estilo de la composicion.

M.—Qué se debe evitar en la lectura?

D.—El monótono martilleo ó sonsonete que corta las frases; la precipitacion que oscurece y confunde los sonidos, y la fatigosa lentitud que molesta siempre á los que escuchan.

M.—Qué pausas deben hacerse en la lectura?

D.—Solamente las marcadas por los signos de la puntuacion que son indispensables al sentido de lo que se lee.

LECCION VII.

M.—Cuáles son los signos ortográficos que se necesitan conocer en la lectura?

D.—Los siguientes: coma, (,) punto y coma, (;) dos puntos, (:) punto final, (.) interrogacion, (!?) admiracion, (!)

paréntesis, () guion, (—) acento agudo, (í) puntos suspensivos, (. . . .) comillas, (») diéresis. (ü)

M.—Cuál es el oficio de estos signos?

D.—La coma, indica una pequeña pausa; el punto y coma, una pausa doble de la coma; los dos puntos, una pausa parecida á la que indica el punto final; el punto final, indica la conclusion completa de un período. La interrogacion, el tono de voz de una pregunta. La admiracion, sirve para expresar los afectos del ánimo, como la alegría, el dolor, el espanto y otros. El paréntesis, indica variacion del tono de la voz. El guion, sirve para dividir las palabras en sílabas, para anunciar el cambio del interlocutor, y evitar la repeticion de, *le dijo, respondió, etc.* Los puntos suspensivos indican que se callan algunas palabras por respeto, temor ó por ser de fácil inteligencia. Las comillas, denotan que las palabras en que están, son tomadas de otra obra ó autor.

LECCION VIII.

M.—Qué es análisis ortológico?

D.—El examen que se hace de una cláusula ó período, clasificando circunstanciadamente las palabras, sílabas y letras, segun las reglas de la ortología.

M.—Hágame usted el análisis del siguiente verso de Carpio: «Espléndido es tu cielo, patria mía.»

D.—*Es-plén-di-do*, palabra tetrasilaba, ó de cuatro sílabas, y esdrújula porque carga su pronunciación en la antepenúltima sílaba. La primera sílaba es inversa simple y larga por su naturaleza, aunque breve por no cargar en ella el acento predominante; está formada por la vocal *e* y por la consonante continua, linguo-dental silvada *s*. La segunda sílaba *plen*, es mista directa-compuesta, larga por su naturaleza y por cargar en ella el acento de la palabra; está formada por la consonante explosiva, labial *p*, la continua, lingual *l*, la vocal *e* y la consonante continua, linguo-nasal *n*. La tercera sílaba *di*, es directa simple breve, y está compuesta por la consonante explosiva linguo-dental *d* y por la vocal *i*. La cuarta sílaba *do*, es directa simple breve, y está formada por la consonante *d* y la vocal *o*. *Es*, palabra monosílaba que consta de una sílaba inversa simple, larga por su naturaleza, compuesta de la vocal *e* y la consonante silvada *s*. *Tu*, palabra igual á la anterior, que consta de una sílaba directa simple, formada por la consonante explosiva linguo-paladial *t* y la vocal *u*. *Cielo*, palabra disílaba grave que se compo-

ne de la directa simple diptongo *ci*, tomada por la consonante explosiva linguo-dental *c* y por el diptongo *ie*, y de la directa simple *lo*, compuesta de la consonante continua *l* y de la vocal *o*. *Patria*, palabra disílaba, grave, formada por la directa simple *pa*, compuesta de la consonante *p* y la vocal *a*, y de la directa compuesta diptongo *tria*, que consta de la consonante explosiva *t*, de la continua linguo-paladial *r*, cuyo sonido es suave en este caso, y del diptongo *ia*. *Mi-a*, palabra disílaba grave, formada por la directa simple *mi* que consta de la consonante continua labio-nasal *m* y de la vocal *i*, y de la sílaba simple *a*.