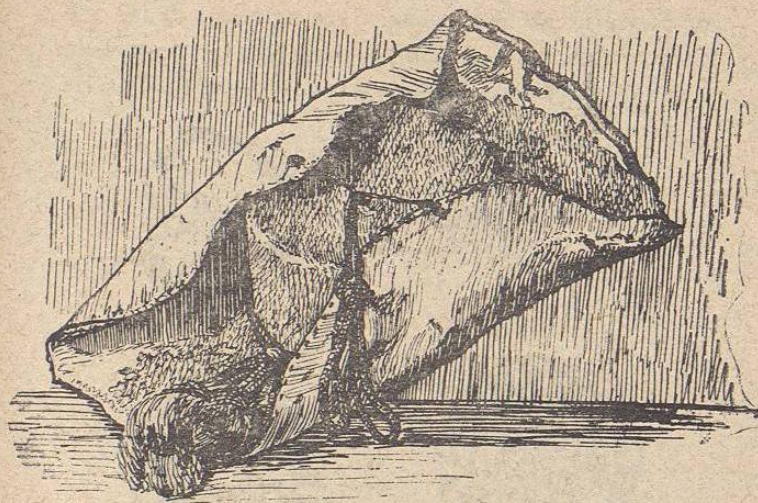


Siempre se ha visto con gran veneracion este báculo, en Michoacán, y cuando parecía que la ineludible accion del tiempo iba arrojando sobre de él el glacial velo del olvido, un acontecimiento sensacionalísimo hizo volver hácia él mismo los ofuscados recuerdos. Era el dia solemnísimo en que el Illmo. Sr. Dr. Dn. Juan Cayetano Portugal tomara solemne posesión de su iglesia catedral y preparándose para ello, se revestía con las ropas pontificales en la sala de Cabildo; en momentos ya de partir levantó los ojos y vio el humilde y pobre báculo de su eminente antecesor. Arrebatado entonces de un irresistible movimiento de ánimo, apartó de sí el riquísimo báculo de oro que le presentaban y "tomó en sus manos un báculo de madera; pero un báculo que valía mas que el oro y las piedras preciosas: el báculo de Don Vasco de Quiroga. La comitiva inmensa recibió una de aquellas sensaciones que la historia caracteriza de grandes: anublóse un tanto la frente del nuevo Araón; razáronse sus ojos de lágrimas, dejando á cargo de cuatro lustros explicar este rasgo sublime de su vida. Empuñando este báculo el nuevo Pontífice, ataba por sus dos extremidades una cadena de tres siglos, y se inundaba él solo, sin comprenderlo, en el inmenso esplendor del pontificado." (66)

Con estas hermosas frases describe un eminente michoacano ese sublime rasgo de genio é inspiración de un inolvidable pastor de la grey tarasca.

En el camarín de la Venerable Imagen de Ntra. Sra. de la Salud, en Patzcuaro, se guarda en una caja de madera el sombrero que el Sr. Quiroga usaba en la época de su fallecimiento. Es manufactura de los indios del pueblo de Nurío, hecho con lana negra y al estilo de los que en Michoacan reciben el nombre de

"panza de burro." Tiene un forro de tela de seda de color verde que cubre tambien toda la falda ó ala por su parte inferior. Es acanalado y lleva una toquilla de grueso cordón de seda negra y de alli se desprenden las borlas episcopales. Imprudentes devotos y coleccionadores necios han arrancado de él grandes fragmentos.



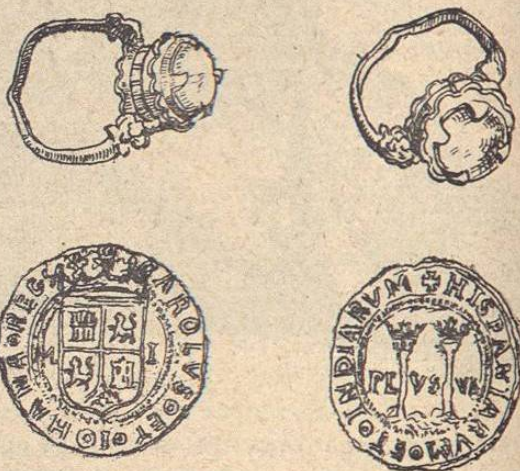
En este mismo lugar se conserva también una chanela de brocado rojo y oro, que el Sr. Quiroga uso en las misas pontificales.



El Br. D. Gaspar Marín de Villaseñor guardaba en

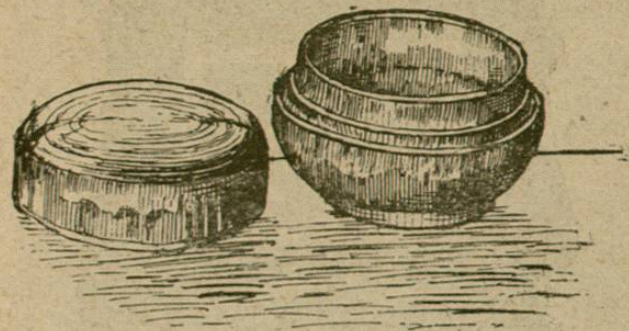
su poder hasta fines del siglo XVII, un zapato que uso el Ilmo. Sr. Quiroga. Nada hoy se sabe del paradero de esa reliquia.

Teniendo presente el Sr. Quiroga "que los Indios son tan miserables, que á las veces no tienen para dar en sus casamientos las arras, que segun rito de la Iglesia Romana se acostumbran, les dexó á los del Pueblo de Santa Fe de Michoacán, treze monedas de las que eran corrientes en su tiempo, para que las destinasen á aquel uso, y les sirviessen á todos los del Pueblo. Se



conservan juntamente con dos anillos, guarnecidos de dos esmeraldas, en una pequeña y curiosa caja de madera, que tiene otra cubierta más curiosa, que es un tejido de cuentecillas de vidrio. Las monedas son del peso de nuestros reales de plata, aunque mas delgadas, y de mas extensión; tienen por un lado esta inscripción: *Carolus, & Joanna Reyes* y por el otro esta: *Hispan, & Indiarum*. Por el vn lado tienen gravados dos Castillos, y por el otro las dos columnas, con la inscripción: *plus ultra*." Actualmente solo existen unas cuantas

monedas y la cajita de madera sin su curiosa cubierta. Afortunadamente yo conservo una antigua fotografía del único anillo que se conservaba y es la que ilustra este trabajo.



Había en ese mismo pueblo un gran caliz de plata en que decía misa el Sr. Quiroga cuando allí permanecía; lo mando fundir, por ignorancia, el Cura D. Luis G. Rodríguez, há mas de 30 años.

En una pequeña alcoba situada entre el hospital y su iglesia anexa, habitacion que era del Sr. D. Vasco cuando en tal pueblo residía, se guarda todavía un gran sillón de madera, forrado de cuero, y era el que le servía de habitual asiento.

Queda atrás descripta la preciosa campana que él con sus manos consagrara; joya de inestimable valer y justamente apreciada y cuidada por los patzcuarenses.

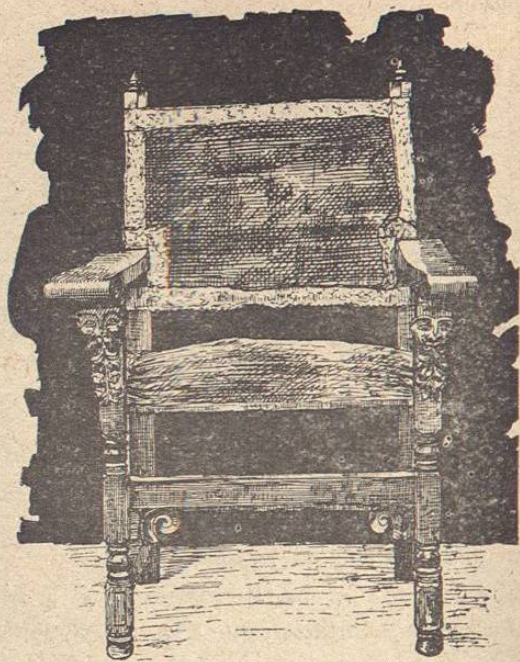
Bajo el nombre de "Virgen del Perpetuo Socorro" se guarda en una capilla de la iglesia de la Compañía, un pintura sobre lienzo que la adjunta estampa reproduce.

Con relacion á ella me escribe el Sr. Cura D. Ignacio M. Torres lo que sigue: "Respecto á la Ymagen de



Interior del hospital de Sta. Fe de la Laguna. En el fondo se mira la puerta de entrada á la habitación del Sr. Quiroga. (Estado actual.)

N. Sra. del Perpetuo Socorro que se venera en la capilla donde hoy están los restos del Ilmo. Sr. D. Vasco



co; dire á V. que estando de Cura en aquella parroquia el P. Dn. Luis Arciga y siendo yo su vicario, el año 1868, el Sr. Lic. Dn. Manuel Benicia le entregó varias pinturas que tenía en su poder y pertenecian á la iglesia parroquial; una de ellas era la imagen dicha, de la que por tradición se sabía que el Illmo. Sr. D. Vasco de Quiroga la estimaba mucho y tenía colocada en sus oficinas de la Catedral; y por esto cuando yo fui Cura la primera vez, en 1880, la mande colocar en la notaría, y últimamente, cuando el Illmo. Sr. Dr. D. José

Ignacio Arciga (de santa memoria) vino á Patzcuaro después del Concilio Provincial y colocó los restos del Ilmo. Sr. Quiroga donde actualmente se encuentran, me ordenó se hiciera allí una capilla con un altar fren-



te al sepulcro para que en él se celebre el Santo Sacrificio de la misa; lo hice así y coloqué allí la Santa Imagen mediante el eficaz auxilio del Ilmo. Sr. Arzobispo

Dr. D. Atenógenes Silva, que como ninguno otro está empeñado en honrar la memoria de tan Santo Varón y conseguir de la Santa Sede su canonización."

La pintura aludida es evidentemente del siglo XVI aunque con retoques y adiciones de época muy posterior. Desde luego el cortinaje, los angeles y el escudo é insignias episcopales, son adiciones posteriores claramente notables. El escudo es el que alterado vemos en los retratos, presentando además con lema latino tomado del versículo 14 del salmo XVIII. El estilo de la letra de éste y el de las iniciales J A S. | J M V., es enteramente moderno.

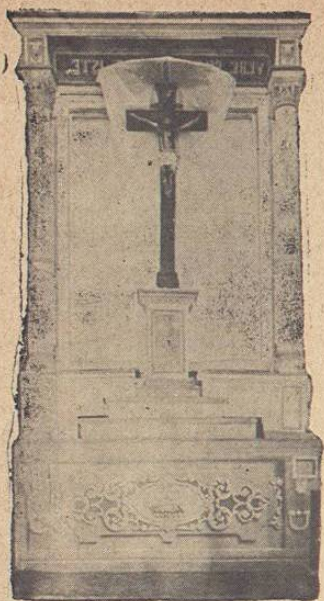
Cierto es que por el inventario de los bienes del Sr. Quiroga sabemos tenía "Dos imágenes de Nuestra Señora" aunque sin puntualizar si fueren ellas pinturas ó esculturas.

Segun la carta del Sr. Cura Torres ella se conservaba en las oficinas de la catedral, y las del inventario, se deja entender, las tenía en su palacio episcopal.

Con respecto al nombre que hoy se le da es evidentemente de imposición modernísima, puesto que hasta el año 1882 no se vulgarizó ni introdujo en México la devoción á la Sma. Virgen bajo esta advocación. (*Nuestra Sra. del Perpetuo Socorro. Carta abierta al Sr. Dr. D. Nicolas León, por el canónigo Vicente de P. Andrade.* En "El Tiempo" del mes de Julio 1904.)

Otro monumento de la época del Sr. Quiroga es la imagen de Cristo que se venera en la capilla situada extramuros de la ciudad de Patzcuaro, llamada "El Cristo."

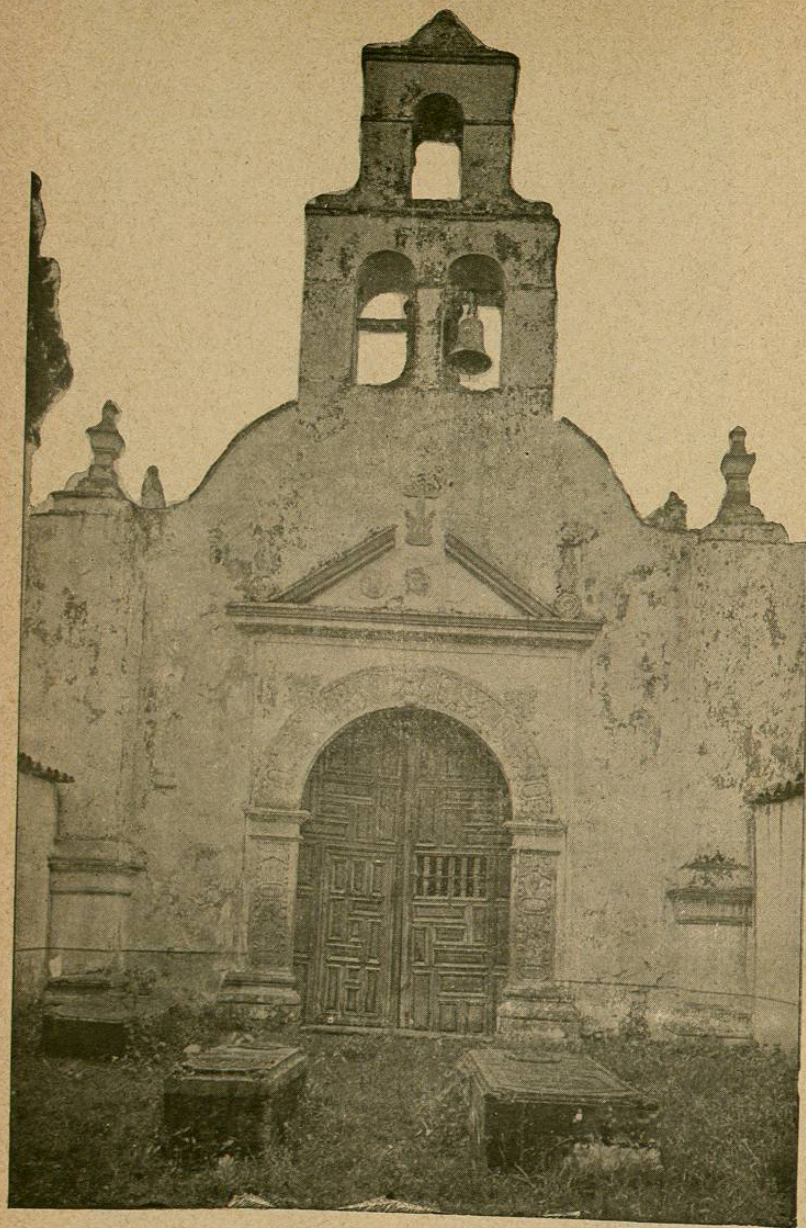
En sus primitivos tiempos fue este monumento un simple *humilladero* ó sea "lugar devoto que suele haber á las entradas ó salidas de los pueblos con una cruz ó



ESTE ES EL
UMILLADERO
ANO DE 1532
ANOS POR MANDA
DO DEL ILUSTRE
REVERENDISIMO
SEÑOR DON VASCO
DE QUIROGA PRI
MER OBISPO DE S
EACI DA D I DE O
VINCA DE MECH V
ACAN DEL CONSE
O DE S V MA I ESTAD
A GLORIA DE DIOS
I DE N RA SENORA



Imagen de Cristo y las tres inscripciones de su pedestal en el humilladero
«El Cristo.» (Pátzcuaro. Estado actual)



Capilla llamada «El Cristo,» en Pátzcuaro.

imágen" según define el "Diccionario" de nuestra lengua castellana.

El que nos ocupa es una cruz é imagen de Jesucristo todo de una pieza y labrada en piedra; descansa ella sobre un zócalo de gradería y tiene en tres caras de su pedestal, al frente, las insignias de la Pasión ó sea las "ARMA REDEMPTOR MVNDI" según allí se lee; en la parte lateral derecha hay una inscripción que relata cuando y por orden de quien se hizo, y en la correspondiente á la izquierda está el escudo de la ciudad de Patzcuaro, con una inscripción que dice:

"ESTAS SON LAS ARMAS: QVE DIO: EL REI A ESTA CIVDAD DE MECHVACAN."

La capilla que hoy cubre este monumento, aunque antigua, es de muy posterior fecha.

El grande amor y veneración que á el Sr. Quiroga se le ha tenido, fueron causa para que sus retratos se multiplicaran y conservaran cuidadosamente, á través de las vicisitudes y cambios de los tiempos.

Del número de los que conozco y encuentro noticias en los escritores antiguos, solamente dos han perecido.

Enumeraré los existentes:

En el camarín de la Sma. Virgen de la Salud, en Pátzcuaro, se conserva uno, tamaño natural y de busto, pintado al óleo sobre tela. Tiene esta inscripción:

"Effigies Venerandi viri Illustrissimi D. D. Vasce de Quiroga Primi Michoacanensis Ecclesiae Episcopi."

Esta pintura muestra gran antigüedad y quizá sea