

cios de que los que seguían á Morelos se reclutaban de entre los más hábiles en este arte.

El número de cuños parece haber sido sin cuento.

Sesenta y cinco piezas de á 2-*Reales* nos revelan 46 cuños diferentes. La desigualdad de la acuñación, por falta de práctica, y la mala aplicación del cuño, hacen difícil la comparación. Juzgo que ninguna substancia más dura que el cobre se usó en la acuñación, y á esto debe atribuirse el que no haya vestigios de cuños rotos; pues que una rotura de éste echa á perder la pieza.

Se acostumbró *grabar con buril* las letras ó figuras que se ven imperfectamente ejecutadas. Esto ocurre tan sólo en piezas de á 2-*Reales* y en cada año de acuñación; á pesar de ello los valores más altos tienen frecuentemente este defecto.

A lo blando del cuño hay que atribuir el que se hubiese abandonado la amonedación de la plata por golpe, y sustituido con el vaciado, después de la tentativa de 1811, como se dijo en el I, donde se nota que la impresión es superficial y sin resultado en la plata.

No encuentro una explicación satisfactoria de la circulación de *monedas de cobre y plata* en un mismo año; aunque el hecho mismo nos indica un plan ó móvil: no aparece, sin embargo, que se haya usado del mismo cuño en más de un metal.

El *moldeado* se practicó, pero no en grande escala.

Del *tamaño y peso* se cuidó bien poco en esta tosca acuñación, hecha en tiempos de extrema necesidad, pues no era posible haber atendido á ambas cosas. Esto se comprueba en monedas de cobre de 8 y 2-*Reales*, que con el mismo valor nominal, tienen peso y tamaño dobles."



## IV

### Suplemento al anterior folleto.

**N**UEVAS adquisiciones y noticias me permiten adicionar mi *Ensayo tocante á la amonedación de Morelos*.

El Sr. Dr. Nicolás León, de la Ciudad de Morelia, me ha indicado, con toda amabilidad, su deseo de publicar mi obrita en español, y al permitírselo, le prometí un *Suplemento* que perfeccionara y aumentara los datos de mi obra antedicha. Sigo en éste el mismo método que en aquélla. Los números entre paréntesis ( ) se refieren al tamaño de la moneda, expresado en milímetros.

1811.

1. — 8 **Reales**. COBRE. Tipo del IV, sin puntuación; SUD y la cuerda del arco emplumada. Un sólo ejemplar he visto (35).

1812.

2. — **2 Reales.** PLATA. Tipo del XV. Ancho monograma, flecha grande, cuerda tirante. Gráfica de gruesas líneas separadas del margen. ( $23\frac{1}{2}^*$ ).
3. — **8 Reales.** COBRE. Tipo del XI. Resellada con el monograma de Morelos; sin punto después de la fecha o sud. (37).
4. — **8 Reales.** COBRE. Parecida al XI. Los puntos en alto relieve. . 8 R | . 1812. | Resellada sobre el monograma y la fecha. (37).
5. — **2 Reales.** COBRE. Parecida al XV. Arco grande semejando un par de alas; punto á cada lado de la saeta. (23).
6. — **2 Reales.** COBRE. Tipo común con un ojo sobre el monograma; fecha y valor de pequeño tamaño. El arco largo y bajo; la base de la saeta (sin plumas) sobrepasa la cuerda. Fina. Gráficas de anchas rayas. (25).
7. — **1 Real.** COBRE. Parecida al XVIII. Arco y letras grandes, cuerda tensa. Gráficas de gruesas rayas y puntos; en el reverso hay 31 puntos. (21).
8. — **1 Real.** COBRE. Parecido al XVIII. El arco largo y bajo; punto á cada lado de la saeta. (17).
9. —  $\frac{1}{2}$  **Real.** COBRE.  $\hat{M}$  en medio del monograma y la fecha. Reverso, tipo usual. (14).
10. —  $\frac{1}{2}$  **Real.** COBRE. Parecida á la anterior con una M en vez de  $\hat{M}$ . (15).

1813.

11. —  $\frac{1}{2}$  **Real.** ORO. Tipo parecido al núm. 9, pero más bien ejecutada; arco pequeño y mejor dibujado. ( $14\frac{1}{2}^*$ ).

12. —  $\frac{1}{2}$  **Real.** PLATA. Del mismo cuño que la anterior. ( $14\frac{1}{2}^*$ ).

13. — **2 Reales.** PLATA. Tipo del XXX. Monograma pequeño, redonda la parte superior ó cabeza del número 3, el arco corto, cuerda encorvada y ancha, gráficas de rayas toscas. ( $24^*$ ).

14. — **2 Reales.** COBRE. Tipo del núm. 5. Ancho monograma, valor y fecha pequeños, la cabeza del 3 en escuadra. Arco semejando alas; saeta en medio de puntos; punto antes y después de sud. (23).

15. — **1 Real.** COBRE. Tipo del XVIII. Letras y figuras anchas; redonda la cabeza del núm. 3; gráficas de rayas. (18).

1814.

16. — **1 Real.** PLATA. | 1814 | . Monograma de Morelos. *Reverso:* V·I·R·. Guirnalda al derredor del margen, como gráfica, y de la cual se percibe menos de la mitad. El tejuelo es demasiado pequeño y menor que el cuño. Yo interpreto que esa letra V significa *valor* ó *vale*. (V—vale I—un R—real). ( $16\frac{1}{2}^*$ ).

17. — **8 Reales.** COBRE. Tipo usual; ancho monograma. *Reverso:* arco con su parte superior plana. | sud | . O·X·A· | . Gráficas de rayas cortas ó picos en ambos lados.

Sin duda que las letras son abreviatura de OAXACA, no obstante la puntuación. De la colección del Sr. Benjamín Betts, y no conozco otro ejemplar (*Fig. 12*).



FIGURA 12.



Las marcadas con una estrella \* pertenecían á la colección del finado Presbítero D. Agustín Fischer, y no he encontrado nunca duplicados.

De la obra del Sr. Low hemos suprimido una suscita biografía de Morelos y algunas notas referentes á monedas y medallas acuñadas durante los años de la revolución de Independencia. Si para los extranjeros ello tiene importancia, nosotros, sin negársela, podemos prescindir de esas noticias, por ser materias bien conocidas generalmente.



## V

En el *Journal of Numismatics*, pág. 56, vol. XXXI, nº 2, Boston, 1896, el Dr. J. W. Bastow publicó una nota referente á las monedas de Morelos. Empieza por desvanecer la creencia errónea de los que afirman que la acuñación de Morelos emanó de Oaxaca. Como prueba de ello está la carta de Morelos á Rayón y que insertamos á principios de esta obra.

“Morelos, dice á continuación, atacó y tomó á Oaxaca en Noviembre 25 de 1812. En Febrero de 1813 marchó á Acapulco. Es evidente que en Agosto de 1811 Morelos había acuñado y seguía acuñando moneda. Se sabe que él abandonó mulas cargadas de moneda de cobre, en su marcha para Oaxaca.

En Abril de 1812 se capturaron en Pachuca 200 barras de plata; un ciento de éstas se reservó Morelos y las amonedó en Oaxaca.

En Enero de 1814 resolvió el Congreso, para su mayor seguridad, trasladarse de Chilpantzinco á Tlacote-

pec; Berazaluze, el tesorero, llevó consigo \$10,000 en moneda de cobre, que era el fondo del tesoro, cantidad que tuvo que abandonar en el camino, por falta de mulas que la condujesen.

Entre las reformas acordadas por el realista general Alvarez, al tomar el mando de Oaxaca, en Marzo de 1814, fué una la de abolir la moneda de cobre y toda otra que no tuviese el cuño del rey, tratando así de volver la confianza hacia este importante medio para toda transacción comercial.

UNA NOTA ADICIONAL. — El General Nicolás Bravo, de Chilpantzinco, fué un cordial partidario de Morelos, en toda su carrera militar, y uno de sus oficiales. En Julio de 1886 (menos de un año después del hallazgo de las monedas de Morelos, mencionado por Low), un hallazgo semejante tuvo lugar en una hacienda que perteneció al General Bravo, al arar un campo.

El 10 de Septiembre próximo, con motivo de la inauguración de un monumento conmemorativo del nacimiento de este insigne caudillo, distribuyeron, tanto en Chilpantzinco como en toda la República, las monedas encontradas, como se vé por la carta circular subsecuente:

“Correspondencia particular del Gobernador de Guerrero. — Bravos, Septiembre 22 de 1886.— Señor..... Tengo el gusto de remitir á Vd., por el ordinario de hoy, unas monedas de las que se repartieron en esta capital el 10 del actual, en el acto de la inauguración del monumento erigido al ilustre insurgente, General Nicolás Bravo, con motivo del centésimo ani-

versario de su nacimiento, las cuales fueron encontradas en una finca de campo de la propiedad del mencionado caudillo.

“La acuñación de esta clase de moneda tuvo por objeto el sostenimiento del ejército independiente, que expedicionaba en este rumbo, por los años de 1812 á 1814.

“Me suscribo de Vd. con esta oportunidad como su afectísimo y S. S.—*Francisco O. Arce.*”

Escribí yo entonces al C. Gobernador del Estado de Guerrero, respecto á las monedas encontradas. En su contestación me dice que las fechas de ellas eran: 1812, 1813 y 1814, sus valores 8 y 2 Reales, unas cuantas de este último y 570 del primero, y de cada año. Todas de cobre.

Lo antedicho tiende á probar que la acuñación de esta moneda comenzó en Chilpantzinco, ó más bien en Tixtla.

La estadística nos demuestra que esta acuñación fué más numerosa en Chilpantzinco.

Existen en mi poder, sin ser conocidas, las monedas de Morelos, siguientes:

1813.

$\frac{1}{2}$  Real. PLATA. 1813. Tipo como el núm. 6,948 del *Catálogo de la venta Fonrobert* y XXIV de Low, pero las letras son mas grasas y cruzadas; en el *anverso* no está el león tan erguido (*rampante*), y en el *reverso* la punta de la saeta queda directamente á la letra L; las gráficas de líneas cortas y gruesas. Tamaño  $17\frac{1}{2}$  mm. (*Fig. 13*).



FIGURA 13.



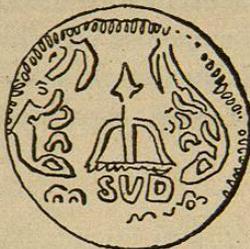
Posible es que ésta sea el núm. 12 de Low; pero mientras ella no se publique en figura, no puede asegurarse.

1814.

**8 Reales.** PLATA. 1814. *Anverso:* tipo usual con flores en el campo, puntos antes y después de .S.R. *Reverso:* arco contraído en sus extremidades, formando como una escuadra; cuerda emplumada; campo ocupado con adornos en cada lado; SVD escrito en modo y tamaño comunes y cubierto por la cuerda del arco. Gráficas de pequeñas rayas. Tamaño  $32\frac{1}{2}$  mm. Dudo si esta pieza es vaciada ó troquelada; su apariencia es de lo primero, pero las gráficas indican lo segundo. (*Fig. 14.*)



FIGURA 14.



**8 Reales.** FERNANDO VII. 1807. m.m.  $\hat{M}$ ; vaciada. Con el resello de Morelos, cual se vé en la XXVII de Lowe, pero no con el mismo punzón. Este resello está en parte sobre uno anterior que contenía unas armas indígeno-americanas, á saber: una honda, un carcax con flechas cruzado por una lanza, y sobre todo ello una

mano asiendo una flecha cargada, circuido todo por una gráfila de hojas de laurel formando guirnalda. Sus dimensiones relativas son 13 y  $17\frac{1}{2}$  mm.

**8 Reales.** FERNANDO VII. 1810. mm.  $\hat{M}$ ; vaciada. Dos resellos de Morelos semejantes al anterior, con otro resello más pequeño y circular, que contiene un monograma de escritura, formado por letras enlazadas y que, al parecer, son *L. V. A.* El cuarto resello, en parte cubierto por uno de Morelos, es igual al antes descrito y que contiene el trofeo de armas indígeno-americanas. (*Fig. 15.*)

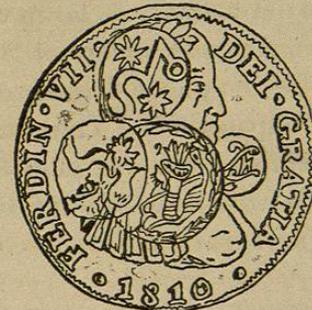


FIGURA 15.

**8 Reales.** Probablemente de Fernando VII. Esta pieza apenas conserva huellas del sello original. En parte está raída con cuchillo ó lima, y el margen se vé liso; parece que toda ella fué atacada por un ácido. Tiene, como la anterior, tres resellos; pero sólo el de Morelos se reconoce parcialmente, por estar profundamente impreso. Las dimensiones de los otros hacen presumir que serían iguales á los antes descritos, ó los mismos. Esta moneda se encontró en la Barranca del Puerto de las Tunas, hacienda de Queréndaro, distrito de Tzinapécuaro, Estado de Michoacán.

Llamo la atención sobre que estos resellos de Morelos, en las tres monedas citadas, se encuentran graba-

dos precisamente sobre la cara del busto de Fernando VII; ¿sería por cubrir esa cara ó por presentar ella una superficie plana? Yo me inclino á creer lo primero.”

Al Sr. Bastow pasó inadvertida una particularidad de la moneda de 8-*Reales*, de Morelos, año 1814, que él describe y aun dibuja; es ésta un ojo bien caracterizado, sobre el monograma y entre los adornos; particularidad que Lowe señaló en la descripción del núm. 6.

Aventurado es, sin documentos precisos, señalar el lugar primero ó el principal de la acuñación de Morelos. Por el solo hecho del hallazgo de las monedas en el Estado de Guerrero. á que se refiere el Sr. Bastow y el lugar donde ello fué, no puede deducirse lo que él sostiene, y es: que Chilpantzinco ó Tixtla fueron los lugares donde se comenzó á acuñar la moneda de Morelos. Fundándonos en la carta de Morelos á Rayón, creemos que sería más lógico señalar á *Tecpan* como la cuna de esa labor. (\*)

El resello con el trofeo indígeno-americano, que describe el Sr. Bastow, no es otro que el usado por la *Suprema Junta de América*, ó sea la de *Tzitáquaro*, en la moneda provisional que emitió. Quizá en algunas localidades, y, no obstante el resello de Morelos, no se quería admitir la moneda, y, para lograrlo, se le mandó poner el de la *Junta*, que en esas circunstancias tendría más prestigio.

(\*) Residiendo el infrascrito en Acapulco, el año de 1876, como Juez de primera instancia del distrito de Tabares, visitó las cumbres de los cerros de *Carabali* y *El Veladero*, y un anciano, natural del país, que lo acompañaba, le hizo observar unas ruinas y excavaciones, diciéndole: *Aquí estaban los hornos en que hacia dinero el Sr. Cura Morelos.*—CECILIO A. ROBELO.



## VI

DE lo conocido hasta la fecha, referente al asunto que nos ocupa, hemos podido investigar lo siguiente:

1812.

A.—**2 Reales**. COBRE. 1812. Anverso: Monograma de Morelos muy parecido al XI de Low, pero el número uno de la fecha es arábigo (1). Gráficas de pequeñas líneas. De la colección del Dr. Francisco Kaska.

B.—**1 Real**. COBRE. 1812. Dibujo igual, aunque reducido, al XXVIII de Low. Detalles más finos en el arco y cuerda, que patentiza bien la torsión de los hilos. En el canto se ven huellas de *cordoncillo*, hasta hoy no señalado en monedas de esta clase y materia.

C.—DE COBRE con el valor, figura y tamaño que demuestra la figura 16. La R está como resello. Es indudable que por mal sellada se quiso suplir con los punzones, con que se abrían los cuños, lo que les faltaba. Este cuño es diverso de los hasta aquí señalados y del estilo del XV de Low. Se encontró en Oaxaca y pertenece á Madme. Rose Billain, que con gran bondad nos la ha comunicado. (*Fig. 16*).