

(5) L'étude comparée du vocabulaire aussi bien que de la grammaire atteste de communauté d'origine avec l'Othomie et le Mazahua. Tout ce que l'on peut admettre, c'est que la tendance au monosyllabisme ne se manifeste pas d'une façon aussi tranchée en Matlaltzinca que dans les dialectes congénères. — *Nota bibliográfica por el Conde de Charencey.*

(6) Paso y Troncoso. F. del; Calendario de los Tarascos. En «Anales del Museo Michoacano.» Año I.

(7) y (8) Ibid.

(9) Arte doctrinal y modo general para aprender la lengua Matlaltzinga, por Fr. Miguel de Guevara. Año 1638. En «Boletín de la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística.» 1ª Epoca, Tº IX.—Basalenque, Ms. citado.

(10) y (11) Chavero Alfredo. Tomo 1.º de «México á Través de los Siglos.»

(12) Orozco y Berra. Op. cit. Tº 2.º

(13) Historia Antigua de México, por el Lic. D. Mariano Veytia. Tº 1.º México, 1836.

(14) Notes d'Archéologie mexicaine par M. Auguste Genin. Pays des Matlaltzinqes. Ilustrado con una «Carte du pays habité vers l'an 1470 par les Matlaltzinqes dressée pour la première fois, par A. G. 1894. En «Journal de la Société des Americanistes de Paris. Tome Troisième. Paris, 1901.

(15) N. León. Origen, estado actual y geografía del idioma Pirinda ó Matlaltzinca en el Estado de Michoacán. En «Gaceta Oficial del Gobierno del Estado de Michoacán.» Año 1.º, 1886. Morelia.

## CATÁLOGO

### UTENSILIOS DOMÉSTICOS.

1 y 2. (1508 y 9.) Dos vasos de tres pies largos (molcajetes) de barro blanco bruñido y pintados por encima: el primero de rojo, formando líneas curvas, espirales y triangulares principalmente, el segundo de rojo, negro y tierra de Siena, que forman grecas espirales de líneas rectas quebradas: los pies del último son de sonaja. Concuerdan ambos en tener su fondo con impresiones que constituyen líneas rectas entrecruzadas y profundas: también se nota que son de bastante profundidad los receptáculos. Procedentes: el primero, de Coatepec Harinas, y el segundo, del Valle de Toluca. Dimensiones: altura, 0,105 por 0,155; diámetro, 0,12 por 0,16.

3 y 4. (1510 y 11.) Dos *molcajetes* de barro blanco pintado de rojo y negro, con tres pies largos de sonaja cada uno. Ambos tienen impresiones profundas y paralelas en sus fondos y son de grande profundidad en sus recipientes. Procedentes de Coatepec Harinas. Dimensiones: 0,105 altura por 0,155 diámetro; 0,095 por 0,145. Los cuatro vasos de que acabo de hablar traen pintados en sus caras exteriores, símbolos que bastante se asemejan, por su forma, á la *scin* ó *schin* de los hebreos.

5 y 6. (1512 y 13.) Dos vasos de tres pies largos puntigudos (molcajetes): son de barro negro, pintados de rojo con adornos negros y bien bruñidos; en el fondo tienen impresiones de líneas entrecruzadas. Procedentes de Tenancingo. Dimensiones: 0,10 altura por 0,16 diámetro; 0,12 por 0,18.

7. (1514.) Un molcajete de tres pies largos, aplanados y en forma de trapecio: el barro es blanco, la pintura roja y los adornos son de rayas negras y algunas blancas. Las impresiones del fondo forman líneas entrecruzadas. También de Tenancingo. Dimensiones: 0,10 altura por 0,175 diámetro.

8 y 9. (1515 y 16.) Dos molcajetes de tres pies largos subcilíndricos, de barro blanco, pintados de rojo con impresiones de líneas paralelas simples. Procedencia: Tenancingo. Dimensiones: 0,10 altura por 0,17 diámetro; 0,10 por 0,16.

10 á 12. (1517 á 19.) Tres molcajetes de tres pies largos subcilíndricos, de barro blanco bastante compacto, con pintura roja que forma figuras y adornos diferentes. Las impresiones dispuestas en líneas quebradas y sinuosas. Procedencia: Tenancingo. Dimensiones: 0,08 altura por 0,15 diámetro; 0,095 por 0,15; 0,12 por 0,185.

13 y 14. (1520 y 21.) Dos molcajetes de tres pies largos, cónicos: son de barro blanco con pintura roja y negra; sobre sus caras exteriores aparece de nuevo el símbolo de tres ramas, en forma de *scin*, del cual he hablado en los números 3-4. Las impresiones forman líneas paralelas simples. Procedencia: Coatepec Harinas. Dimensiones: 0,115 altura por 0,165 diámetro; 0,10 por 0,15.

15 á 20. (1522 á 27.) Seis molcajetes de tres pies largos; cuatro de los ejemplares tienen sonaja en los pies: son de barro blanco con pintura roja, que en todos, menos uno, forma en el fondo aspa; el que no tiene aspa ofrece adornos de rayas negras. Su fondo es ya enteramente liso y sin impresiones. Procedencia: Coatepec Harinas. Dimensiones del mayor y menor: 0,115 altura por 0,19 diámetro; 0,095 por 0,17.

21 y 22. (1528 y 29.) Dos molcajetes de tres pies largos cónicos: son de barro blanco y los adornos rojos forman rayas menudas paralelas y triángulos dispuestos en ambas piezas del mismo modo. El primero tiene fondo liso, pintado; el segundo, impresiones profundas y entrecruzadas. Procedencia: Coatepec Harinas.

23 á 28. (1530 á 35.) Seis molcajetes de tres pies largos, aplanados y en figura de trapecio: son de barro blanco unos,

y otros de barro rojo. La pintura del fondo es roja y los adornos de líneas rojas y negras. Singulares: el número 23, que tiene *glifos* ó tejas; el 26, volutas en la periferia, de círculos; y el 28, volutas con protuberancias tangentes. Proceden los tres primeros del Valle de Toluca, y los restantes de Tenancingo. Dimensiones de las dos piezas mayor y menor: 0,095 altura por 0,21 diámetro; 0,08 por 0,19. Fondo liso.

29. (1536.) Molcajete de tres pies largos, cónicos: el barro es negro; el recipiente muy tendido, con bordes de poca elevación, y el fondo sin impresiones: está finamente pintado con fondo rojo y los adornos blancos y negros. Procedencia: Tenancingo. Dimensiones: 0,09 altura por 0,225 diámetro.

30 á 32. (1537 á 1539.) Tres molcajetes de barro, pintados de rojo y sin impresiones en el fondo: el recipiente es muy tendido y sus bordes de poca elevación; las dos primeras piezas tienen tres pies cónicos, largos, y el restante tres pies largos cilíndricos. Procedentes de Tenancingo. Dimensiones: altura 0,11 por 0,21 diámetro; 0,11 por 0,21; 0,083 por 0,20.

33 á 37. (1541 á 45.) Cinco molcajetes de tres pies: los 4 primeros ejemplares son de barro blanco, pintados de rojo; el último, de barro negro, simplemente bruñido y con señales de uso constante al fuego. Las tres últimas piezas tienen pies largos, algo más anchos y con sonaja; los dos primeros, pies largos casi cónicos. La forma del receptáculo en general es la de un *cajete* con bordes más levantados. Procedentes de Tenancingo todos, menos el último, que viene de Coatepec Harinas. Dimensiones: 0,10 altura por 0,19 diámetro; 0,11 por 0,175; 0,09 por 0,15; 0,08 por 0,11; 0,085 por 0,155.

38 á 42. (1546 á 1550.) Cinco molcajetes de pies cónicos cortísimos: la forma del receptáculo es de lebrillo de regular hondura, con bordes planos y formando saliente alderredor. Singulares: número 38, tiene pintura roja, formando en la cara exterior figura de almenas; números 39 y 41, tienen impresiones en sus caras externas, que determinan figuras de almenas en el primero, y de zonas paralelas en el segundo. Menos el primero, todos están simplemente bruñidos. Procedentes los números 40 y 42, de Coatepec Harinas; los otros tres

de Tzinacantepec. Dimensiones: 0,07 altura por 0,165 diámetro; 0,072 por 0,135; 0,035 por 0,11; 0,045 por 0,09; 0,03 por 0,105.

43 y 44. (1551 y 52.) Dos vasos de barro sin cuello, con figura de *tomate* de barro, negro el primero, y el segundo de barro blanco; ambos con pintura roja. Los dos tienen ancha la boca y convexo el fondo. En el primero la pared exterior es convexa simplemente; en el segundo esa misma pared tiene inflexión doble, que determina una arista bien marcada como á las dos tercias partes de la altura del vaso. Procedentes de Toluca. Dimensiones: 0,075 altura por 0,075 diámetro de la boca; 0,07 por 0,09. Uso probable, para beber.

45 á 51. (1554 á 60.) Siete trastos de barro en forma de cazuela, de diversas dimensiones pero todos con fondo plano y bordes algo levantados. Singulares: número 45, con orla circular en la pared exterior, que forma faja de fondo blanco con adornos en figura de volutas dobles y unidas por su rama; número 46, pintado de rojo con orla, formando en la misma pared exterior línea quebrada, en cuyo cuerpo hay también volutas dobles; número 50, con impresiones que forman en la pared exterior grecas caprichosas. Procedencias: 48 y 51, de Coatepec Harinas; número 50, de Villa del Valle; las otras cuatro, de Tenancingo. Diámetro: 0,205; 0,20; 0,195; 0,18; 0,155; 0,135; 0,083.

52. (1561.) Trasto en forma de disco con la cara superior ligeramente cóncava y la inferior convexa ligeramente, también con señales de uso: barro corriente sin pulir. Por sus pequeñas dimensiones parece haber sido juguete. Procedente de Coatepec Harinas. Diámetro 0,09.

53 á 60. (1562 á 69.) Ocho ollas, cada una con tres pies cónicos y cortísimos en el fondo. Su forma es idéntica: vientre generalmente corto, cuello ancho y más ancho arriba que abajo, bordes ligeramente invertidos y formando saliente al derredor. Singulares: núm. 53, cuyo cuello es altísimo, de forma elegante, y la pared exterior tiene adornos de pintura negra; núm. 57, cuya pared exterior tiene impresiones en forma de zonas circulares arriba y abajo, y dobles yugos cruzados

en la altura del vaso, pintado el campo de las figuras de rojo; núm. 60, con fuertes depresiones en la pared exterior, que determinan gajos en todo el contorno del vientre. Procedentes todos de Tenancingo. Dimensiones de las dos piezas mayor y menor: 0,17 altura por 0,15 diámetro de la boca; 0,11 por 0,105.

61 á 63. (1570 á 72.) Tres ollas de barro. La primera con fondo de borde cortísimo y cuello alto; es de barro blanco con adornos de pintura roja en la cara exterior: procedente de Iztapa del Oro. La segunda, con fondo ligeramente cóncavo y cuello corto; es de barro negro bruñido y con depresiones poco profundas en el vientre, que forman costillas verticales y paralelas: procedente de Coatepec. La tercera, con fondo de borde alto, que parece de copa; es de barro rojo pintado de rojo y tiene depresiones verticales en el vientre, que determinan protuberancias en forma de gajos; tiene roto el cuello: procede de Tenancingo. Dimensiones: 0,185 altura por 0,155 diámetro de la boca; 0,12 por 0,115; 0,16 por 0,09.

64. (1573.) Vaso de barro blanco pintado de negro. Tiene la forma de un calabacino de dos vientres superpuestos: en la garganta inferior se ha imitado por impresiones la correa del vaso; el cuello es recto y liso el borde. Procedente de Ixtlahuaca. Dimensiones: altura 0,20 por 0,065 diámetro de la boca.

65, 66 y 67. (1574 á 75 y 75 bis.) Tres ollas de fondo convexo. Son de barro blanco arenoso corriente, sin pintura ni bruñido. Procedentes de Ixtlahuaca. Dimensiones: 0,14 altura por 0,095 diámetro de la boca; 0,06 por 0,06; 0,06 por 0,06.

68. (1576.) Olla de barro blanco pintado de rojo: en la cara exterior tiene adornos delicados de líneas rojas, paralelas, menudas y abundantes, curvas ó rectas. El fondo del vaso es ligeramente cóncavo; vientre y cuello casi de igual altura, este último de forma cónica, más ancho arriba que abajo. Del borde del cuello arranca, en dos puntos opuestos diametralmente, la asa, que se halla perforada en las partes que la unen con dicho borde: las dos perforaciones servirían para colgar la olla por medio de un cordel. Procedente de Ocoyacac. Dimensiones: 0,15 altura por 0,12 diámetro de la boca.

69. (1577.) Vaso de barro rojo pulimentado. El vientre tiene forma de rodete ó *yahual*, con perforación central. Comunica la cavidad anular del vaso con el exterior por medio de dos aberturas: una superior de borde levantado y ligeramente cónica; otra lateral, cuyo borde no puede describirse por hallarse roto. Descansa el baso sobre fondo de borde alto y parecido al de una copa. Procedente de Villa del Valle. Dimensiones: 0,19 altura; diámetro del rodete central, 0,06.

70 á 72. (1578, 1580 y 81.) Tres vasos con asa lateral, extendida del borde de la boca al principio del vientre: los números 70 y 71 tienen forma de cántaro, es decir, vientre amplio y cuello angosto; los otros dos forma de olla, de cuello ancho con relación al vientre. Singular: el número 70, finamente pintado de rojo con curiosos adornos de fajas y rayas negras: nótese como más digno de mención, el adorno de la voluta compuesta, en otra parte mencionado: los tres de Tenancingo. Dimensiones: 0,185 altura por 0,04 diámetro de la boca; 0,11 por 0,04; 0,07 por 0,045.

73 á 78. (1582 á 87.) Seis cántaros de dos asas, de vientre alto y cuello corto todos. Las asas parten del borde y rematan en la parte superior del vientre, teniendo dirección vertical, menos las del número 78, en que las cuatro inserciones de las dos asas quedan sobre una misma línea horizontal en la parte media del vientre. Son singulares, además de éste, el número 74, que tiene restos de pintura roja formando adornos á modo de grecas en la pared exterior del vientre, y el número 77, que tiene cuello de borde muy dilatado al nivel de la inserción de las asas, lo que le da más bien el aspecto de redoma. Procedentes de Tenancingo. Dimensiones: 0,16 altura la mayor, cuyo borde está destruído. La menor tiene 0,07 altura por 0,025 diámetro de la boca.

79 y 80. (1588 y 89.) Dos vasos de barro en forma de redomas. Tienen vientre poco amplio, cuello angosto y largísimo, y bordes muy dilatados en sentido casi horizontal; el asiento es plano. En la primera pieza falta el borde dilatado del cuello y se ven impresiones verticales en el vientre. Procedentes de Coatepec Harinas. Dimensiones: 0,095 altura por 0,074 diá-

metro exterior y 0,02 diámetro interior; 0,115 altura por 0,02 diámetro interior.

81 á 91. (1591 á 1602.) Once vasos de barro, de vientre largo y angosto, cuello angosto también y más ó menos largo, pero caracterizados esencialmente por tres asas cortas y gruesas que se insertan verticalmente y á distancias iguales en la parte superior del vientre. Llámense *chochocoles* en el país, y sirven para transportar agua, suspendiéndolos por medio de una cuerda que se pasa por las tres asas: los tres últimos, por sus cortas dimensiones, parecen más bien juguetes. El número 91 tiene asiento plano y el vaso está fina y hermosamente pulimentado. Procedentes de Tenancingo. Dimensiones: 0,415 altura por 0,145 diámetro de la boca el mayor; 0,11 por 0,028 el menor.

92 á 94. (1603 á 5.) Tres vasos ú ollas de barro, con vientre y cuello como los anteriores, pero sin las tres asas ventrales de los *chochocoles*: lateralmente se nota en cada pieza una asa que nace en el borde del cuello y remata en la parte superior del vientre. El primero y el último tienen rayas negras como la pieza número 1590. Procedentes de Tenancingo. Dimensiones: 0,305 altura por 0,13 diámetro de la boca; 0,26 por 0,11; 0,25 por 0,13.

95 á 97. (1606 á 8.) Tres *chochocoles* de barro que participan de los caracteres señalados en los dos artículos anteriores, pues tienen tres asas ventrales chicas, como los del primer artículo, y asa más grande inserta en cuello y vientre como los del segundo artículo. Los dos primeros tienen rayas negras. Procedentes de Tenancingo. Dimensiones: 0,29 altura; 0,23 altura; 0,17 altura por 0,055 diámetro de la boca. Los otros dos tienen cuello roto.

98 á 102. (1609 á 13.) Cinco hachitas de piedra que pudieron desempeñar algunas el papel de cuñas, por tener una de sus extremidades casi plana, mientras que la otra forma bisel más ó menos acentuado. Cada una de composición y forma diferentes: núm. 98, de basalto, rolliza; núm. 99, de diorita con jaspe negro, aplastada y ancha; núm. 100, de diorita también, pero verdosa, larga y angosta, con forma más bien de cincel;

núm. 101, de sienita, con fondo blanco y jaspe verde y gris, rolliza; núm. 102, de clorita, verdosa, aplastada y ancha. Procedentes: núm. 99, de Coatepec Harinas; núm. 120, de Tenancingo; las otras tres del Valle de Toluca. Dimensiones: 0,07 longitud por 0,04 latitud; 0,06 por 0,045; 0,065 por 0,02; 0,10 por 0,965; 0,06 longitud por 0,03 latitud.

103 y 104. (1614 y 15.) Dos aplanadores para la alfarería: son de lava basáltica: la superficie aplanante es lisa, y la superficie opuesta está provista de una asa (como la de nuestras planchas) para empuñar el instrumento. En el núm. 103 la asa representa un mamífero, al parecer carnívoros, en actitud de saltar. Procedentes de Tenancingo. Dimensiones: 0,125 longitud; 0,105 latitud; 0,155 por 0,11.

105 y 106. (1616 y 17.) Dos moldes para la fabricación de objetos de alfarería. El primero es un medio molde para fabricar redomas: el segundo molde debió haber servido para fabricar cabezas de ídolos. Ambos proceden de Tenancingo. Dimensiones: 0,13 longitud por 0,06 diámetro tubo; 0,08 longitud por 0,10 latitud.

107 á 109. (1618 á 20.) Tres malacates para hilar: son de barro negruzco y de forma particular, pues la cara superior y la inferior son planas y paralelas entre sí. Los dos últimos están pulimentados y tienen impresiones como adorno en su base y contorno: el primero tiene relieves en las mismas partes, siendo el de la base igual á una Cruz de Malta y emblemático del *Tonalamatl* ó calendario ritual, como se prueba con el estudio por mí publicado en los Anales del Museo. (Tom. II, página 352.) Procedentes de Tenancingo. Diámetro de las bases: 0,06 por 0,035; 0,045 por 0,033; 0,045 por 0,028.

110 á 123. (1621 á 34.) Catorce navajas de obsidiana, una sola de color negro como las de Michoacán, y las demás de color amarillo verdoso, propio de la obsidiana de los Matlatzincas: tienen dos bordes filosos, una cara lisa y la otra con aristas. Procedentes de Tenancingo. Dimensiones: 0,105 longitud, la mayor; 0,04 la menor.

124 á 126. (1635 á 37.) Tres navajas de obsidiana de color amarillo verdoso y forma singular, onduladas de un modo muy

pronunciado, sin que pueda explicarse fácilmente cómo pudieron sacarse del núcleo así; ó como, si salieron rectilíneas, pudieron cambiar su dirección para ondularse. Procedentes de Tenancingo. Dimensiones: 0,10 longitud la mayor; 0,06 la menor.

127 á 131. (1642 á 46.) Cinco caracoles chicos, de forma alargada: los cuatro primeros están enteros y tienen dos perforaciones en los extremos para ensartarlos en el sentido longitudinal; el último recortado por el extremo de la columna, tiene simple ranura en la otra extremidad que serviría para colgarlo á modo de pinjante. Es singular el primero, en el cual se notan, saliendo por las dos perforaciones, las extremidades del cordelillo que lo ensartaba. Procedentes de Coatepec Harinas. Dimensiones, 0,04 longitud, el mayor; 0,035 el menor.

132 á 134. (1647 á 49.) Tres piezas labradas, de concha. La primera es colgante, representa una culebra de cascabel boquiabierto y enroscada en forma de anzuelo; está perforada en el último anillo de la cola. La segunda también colgante; parece serpiente común, con perforación en la extremidad de la cola. La tercera tiene la forma de creciente lunar y no parece concluida, pues en ella no está la perforación sino indicada en una de sus extremidades. Proceden de Coatepec Harinas. Longitud, 0,08; 0,09; 0,05.

135 á 137. (1650 á 52.) Tres cascabeles de cobre. Caracteres especiales: son lisos y con núcleo; su altura, con relación á su diámetro, es mucho menor que en los demás cascabeles de las naciones de Anáhuac; así es que los de los Matlatzincas son mucho menos alargados. Como todos los de México, tienen figuradas en la parte inferior dos valvas. Procedentes de Coatepec Harinas. Dimensiones: 0,035 longitud por 0,055 circunferencia el mayor; 0,15 por 0,27 el menor.

138 y 139. (1653 y 54.) Dos anillos de concha que tienen como adorno en una parte de su contorno un lazo. Están perfectamente conservados, como todos los demás objetos de concha procedentes de Coatepec Harinas; lo que tal vez proviene de la naturaleza del terreno, si no es que de las condiciones especiales del sitio en que se hizo la excavación. Diámetro de cada uno, 0,02; altura, 0,004.

140. (1655.) Pinjante con forma de trapecio, formado á expensas, probablemente, de la cubierta de un caracol de grandes dimensiones: cerca de la base mayor tiene dos taladros por los cuales se suspendía sin duda, presentando como superficie anterior la esmaltada de la cara interna del caracol, pues la otra cara está rugosa y sin brillo. Comparándolo con la pieza número (1232), se ve que la presente no es más que un fragmento sacado de un caracol de las mismas dimensiones y pulido en los bordes para darle la forma que tiene. Procedente de Coatepec Harinas. Altura, 0,135; longitud, base mayor, 0,085.

141. (1656) Espejo de pirita de fierro: su forma es la de un casquete de elipsoide, y tiene dos caras: una plana y otra convexa, perfectamente pulidas. En la última cara se hallan dos perforaciones muy cercanas y comunicándose una con otra sin pasar á la cara plana: servirían para colgar la pieza que debía presentar entonces como cara anterior la plana del espejo, y éste, colgado ya, quedaría en equilibrio inestable y sujeto á oscilaciones que aumentarían los reflejos y deslumbrarían al que lo viese de frente. Procedente del Valle de Toluca. Dimensiones, 0,05 eje mayor; 0,045 eje menor (cara plana).

142 y 143. (1657 y 58.) Dos piececillas colgantes, de litomarga, planas, color gris amarillento, forma triangular con doble perforación en el contorno cercano al vértice. Procedentes de Coatepec Harinas. Dimensiones, 0,009 altura por 0,006 longitud base; 0,010 por 0,008.

144 á 147. (1659 á 62.) Cuatro piececillas colgantes de concha, planas: son *cordiformes* y están perforadas por la extremidad más ancha, colgando, de consiguiente, la punta del corazón hacia abajo. Procedentes de Coatepec Harinas. Dimensiones de las dos piezas mayor y menor, 0,018 longitud por 0,010 latitud; 0,015 por 0,008.

148 y 149. (1663 y 64.) Dos piececillas colgantes de eufótida, planas. La primera de forma rectangular, de color gris verdoso, con sus dos caras lisas: está perforada de parte á parte cerca de uno de los lados más cortos del rectángulo. La segunda de forma de trapecio, color verde claro, y perforada cerca de la base menor; tiene una cara lisa y la otra tallada,

con relieves de figuras fantásticas esculpidas finamente. De Coatepec Harinas. Dimensiones, 0,015 altura por 0,013; 0,017 por 0,014.

150. (1665.) Piececilla colgante de litomarga, color gris amarillento. Su forma es de disco y tiene pulidas las dos caras. La perforación está cerca de la circunferencia. De Coatepec Harinas. Diámetro: 0,019.

151. (1666.) Piececilla colgante, de diorita, color verde obscuro. Su figura es anular, ó más bien de rodete; la perforación, central y grande; las dos caras de la pieza son convexas y están perfectamente pulidas. Procedente de Coatepec Harinas. Diámetro exterior, 0,022; diámetro interior, 0,008.

152. (1667.) Piececilla colgante de litomarga. (?) Tiene forma de tubo, corriendo el taladro longitudinalmente. Color verdoso con jaspe amarillo rojizo. De Coatepec Harinas. Longitud, tubo, 0,015; diámetro, 0,004.

153. (1668.) Piececilla colgante de ampelita, color negro. Su forma es de disco, pero irregular, porque no es enteramente circular la pieza. Es plana, con una cara pulida y otra rugosa; la perforación queda en el centro. De Coatepec Harinas. Longitud, 0,024, latitud, 0,020.

154. (1669.) Piececilla colgante de clorita pizarra, color verde obscuro con vetas negras. La pieza aplanada tiene una cara pulida y ligeramente convexa; la otra sin pulir y plana. Su forma, la de un trapecio con la base menor coronada por un rectángulo: en la unión de las dos figuras hay ranura poco profunda que serviría para atar la pieza. De Coatepec Harinas. Base mayor, 0,020; altura, 0,023.

155. (1671.) Piececilla colgante de clorita pizarra, color gris verdoso con betas blanquizas y negruzcas. Su forma es de disco, pero está en estado de fragmento: la perforación se halla cerca de la circunferencia. De Coatepec Harinas. Diámetro, 0,019.

156 á 158. (1672 á 74.) Tres piececillas colgantes, de litomarga, con figura, color y aspecto diferentes: las tres pulidas, mas no con igual finura. La primera es de color rosado: afecta casi la forma de un diente humano y está perforada por la