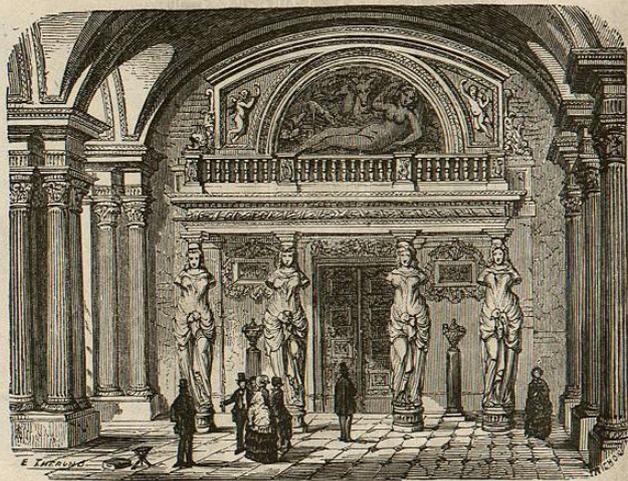


*Correggio de la escultura.* Con efecto, Juan Goujon supo reunir la ciencia anatómica á la firmeza y al acabado del cincel, la fuerza á la gracia. Sus obras mas notables son las cariátides en la sala de los Guardias en el Louvre, las preciosas figuras de la fuente de los Inocentes y un grupo de la Diana cazadora.

German Pilon (del Mans) se distinguió por una facilidad extraordinaria. Fué autor de las esculturas del mausoleo de Enrique II, de las tumbas del canciller Birague, de Gui-

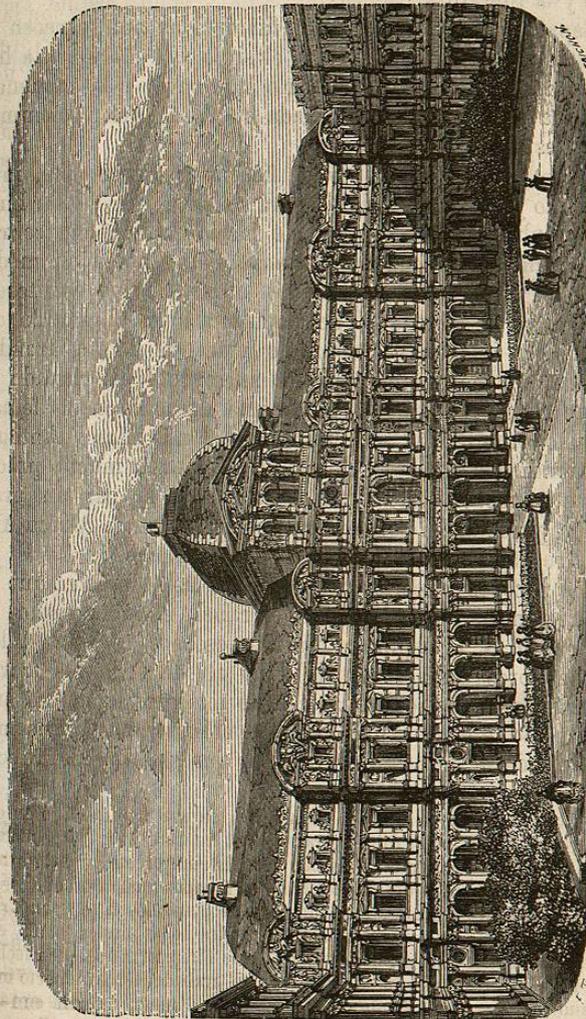


Sala de las Cariátides en el Louvre.

lermo del Bellay, y principalmente del grupo de las *Tres Gracias* esculpido en un solo trozo de mármol.

Juan Cousin, nacido en Soucy, cerca de Sens (1501), fué á la vez escultor y pintor. Su estatua del almirante Chabot le iguala con German Pilon; pero su gloria principal consiste en no haber tenido rival en Francia para pintar vidrieras y para la pintura al óleo en el siglo xvi. Sin embargo, la escuela francesa no comenzó hasta el siguiente siglo con Lesueur y el Pusino.

Alemania tenia pintores y no escultores. Alberto Duiero



Fachada principal del patio interior del Louvre.

y Holbein gozan de eterna fama; pero fueron únicos. La

reforma produjo en Alemania consecuencias fatales para el arte y la literatura.

España é Inglaterra, menos favorecidas aun, carecen de artistas y de monumentos en el siglo xvi. La escuela holandesa no existia, es del siglo siguiente; y la flamenca, fundada hacia tiempo é ilustrada por Van Eyck y Hemmelinck, esperaba á Rubens.

A mediados del siglo xv el florentino Finiguerra, muy conocido ya por su habilidad para nielar<sup>1</sup>, logró sacar buenas pruebas de los dibujos que habia grabado en cobre; por manera que cuando Gutenberg inventaba el medio de multiplicar á lo infinito las obras de los escritores, Finiguerra descubria el de popularizar en el mundo civilizado la imágen de las obras maestras de los grandes artistas<sup>2</sup>. Poco tiempo despues se inventó el grabado al agua fuerte, en el que seguidamente descollaron el alemán Alberto Durero (1471-1528), y el holandés Marco Antonio Raimondi (1488-1546). Aun en el dia tienen mucho precio sus estampas. Alberto Durero, que era á la par un gran pintor, principiaba por hacer las composiciones. Marco Antonio reprodujo las obras inmortales de Rafael<sup>3</sup>.

Los pocos é imperfectos instrumentos de música que se conocieron en la edad media, el rabel, el monocordio, el clavicordio y la espineta, ofrecian escasos recursos á los compositores; pero en el siglo xv el rabel de los trovadores sufrió una modificacion de forma y se le añadió una cuerda, de lo cual resultó el *violin*, el instrumento mas importante de la orquesta. Parece ser que se hizo en Francia

1. Llamen nieles los adornos hechos con un metal fundido ó en esmalte, que vacian en los dibujos trazados en hueco ó sobre otro metal. En la edad media se practicó mucho este sistema precursor del grabado, aunque este arte es del principio de los tiempos modernos.

2. El grabado en madera mas antiguo que poseemos es el *San Cristóbal* (1423), así como en metal lo es el cuadro de los *Azotes* (1446), entrambos alemanes. Las primeras estampas de Finiguerra no tienen fecha.

3. En el British Museum se encuentra el grabado al agua fuerte mas antiguo que se conoce. Es obra de Venceslao de Olmutz, fechada en 1496 y por lo tanto, diez y nueve años anterior á la estampa mas antigua de Alberto Durero (1515).

esta reforma. El clavicordio, que es para el compositor una orquesta entera, tomó grande importancia por los años de 1500, cuando un simple carpintero de Amberes llamado Hans Buckers, hizo el teclado de cuatro octavas y dobló las cuerdas de cada nota para obtener mayor sonoridad y mas variacion en los efectos. Así que hubo instrumentos abundaron los compositores y se fundaron escuelas. En 1527 otro flamenco, Adriano Villaert, maestro de capilla en San Márcos de Venecia, instituyó la primera escuela de música propiamente dicha. En vez de simples motetes, compusieron ya misas y salmos coreados, divididos en cuatro partes. La música dramática no apareció hasta fines del siglo, y la primera ópera regular ó drama lírico fué la *Muerte de Euridice*, tragedia con solos y coros, que se representó en Florencia en celebracion de las bodas de Enrique IV con María de Médicis; pero la música religiosa habia llegado entonces á su apogeo con Palestrina (1529-1594), que supo dar á sus melodías un carácter adecuado á la letra que acompañaban. La Iglesia repite todavía los inspirados acentos de su *Stabat* y su *Miserere*. La educacion musical se difundió sobremanera, y llegó un tiempo en que Enrique VIII, Isabel y Cárlos IX aspiraron al título de buenos filarmónicos.

#### Renacimiento en las ciencias.

La ciencia vacilaba aun entre las quimeras de la edad media y la severa razon que comenzaba á abrirse paso. El matemático Cardano, de Pavía (1501-1570), creia en la astrología y se empeñaba en que creyera todo el mundo; Paracelso, de Einsiedeln en Suiza (1493-1541), era médico y taumaturgo; Cornelio Agripa, ingeniero, general y teólogo, fué condenado á muerte quince ó veinte veces como sectario de las ciencias ocultas. Muchos hombres y de los mas distinguidos, como Ambrosio Paré y Juan Bodin, continúan en la edad media, creen en el diablo, en hechizos y en brujerías. Con efecto, las brujas pululaban desde que la Inquisicion las mandaba á la hoguera y durante siglo y

medio reinó una de esas epidemias morales que en nuestros días afortunadamente apenas duran algunos meses. Miles de locos que, como decia Alciat, necesitaban el auxilio de la medicina, perecieron en las llamas. En pocos años instruyeron 6,500 causas de brujería en el electorado de Tréveris y 30,000 en Inglaterra. Un consejero del duque de Lorena confiesa que ha enviado al suplicio en quince años 900 brujos. En la ciudad de Wurtzburgo quemaron 158 en 1627 y 1628. Pocas guerras fueron tan sangrientas como las matanzas legales de la Inquisicion contra aquellos infelices. El P. Spé, jesuita aleman, tuvo valor para clamar contra tales abominaciones <sup>1</sup> y por ello su nombre merece la misma fama que el del francés Malebranche, que insistió tambien en que no se encausara á nadie por aquel supuesto crimen.

Empero si las alucinaciones de la edad media conservaban un imperio apenas quebrantado, la fria y severa razon penetraba aquí y acullá aquellas densas tinieblas, como los altos montes aparecen bañados de clara luz en sus cumbres, por encima de las nubes aglomeradas á lo largo de sus cuevas y en los valles húmedos y sombríos.

Corresponden á los tiempos modernos por su espíritu y el carácter de sus obras, Tartaglia (muerto en Venecia en 1557), que resolvió la ecuacion del tercer grado con nuevas fórmulas y que aplicó las matemáticas al arte de la guerra; Vesalio, de Bruselas, médico de Carlos V y de Felipe II, que creó la anatomía humana y enseñó en Italia largo tiempo; Ferrari de Bolonia (1522-1566), que dió un ingenioso método para la solucion de las ecuaciones del cuarto grado, y despues el francés Viète (1540-1603), que hizo la aplicacion del álgebra á la geometría y precedió á Descartes y á Newton en la via del análisis matemático.

Ni las artes ni las letras pueden desenvolverse sino en

1. *Causio criminalis*... Rhintel, 1631. Hasta el fin del siglo XVII no abandonaron los tribunales la acusacion de brujería. Cf. Denisart, *Coll. de jurispr.*; Calmeil, *Sobre la locura despues del Renacimiento*. Sin embargo, por igual causa ahorcaron á dos mujeres en Inglaterra en 1716 y quemaron á una en Wurtzburgo en 1749 y á otra en Glaris en 1786.

determinadas condiciones; pero la ciencia es mas independiente de las circunstancias exteriores, y por lo tanto no extrañemos que el primer sabio del siglo fuese un polaco, Copérnico, nacido en Thorn en 1473 y que hizo sus estudios en Cracovia. Vastos fueron sus conocimientos: sabia filosofía y medicina y tomó lecciones de dibujo y de pintura para sacar mas fruto del viaje que emprendió á Italia. Profesó matemáticas en Roma, y de regreso en su pais recibió una canongía y se ocupó en su inmensa tarea sobre el sistema del mundo. Pasó revista á todas las ideas de sus contemporáneos y de los antiguos: vió que en la creencia de los egipcios, si Mercurio y Vénus giran en torno del sol, el sol, así como Marte, Júpiter y Saturno giran en torno de la tierra; vió que Apolonio de Perge, si constituía al sol en centro de todos los movimientos planetarios, le hacia girar tambien en torno de la tierra. No habia sistema, pues, en que no fuera la tierra el centro del mundo. ¿Quién podia atreverse á quitarle su suprema categoría? ¿Qué ataque tan formidable contra las preocupaciones comunes, principalmente contra aquella que habia infundido al hombre la persuasion de que era el centro de todas las cosas! Copérnico se atrevió; y dió á la tierra, además del movimiento de rotacion sobre su eje, imaginado ya por algunos filósofos antiguos, un movimiento de gravitacion que en otros tiempos acertó á entrever Filolao, en torno del sol, inmobilizado en el centro del mundo. Copérnico se halló en posesion de su nuevo sistema desde el año 1507, y pasó lo restante de su vida (treinta y seis años) en comprobarle con cálculos y observaciones. La elevacion de su génio fué tal que muchas de las consecuencias deducidas de sus principios sin que él pudiera comprobarlas, resultaron despues completamente exactas. Entretanto servia de blanco á los sarcasmos del vulgo, y se burlaban de él en el teatro como se habian burlado de Sócrates. Copérnico decia á sus amigos: « Yo ignoro lo que agrada al vulgo y el vulgo no comprende lo que yo sé. » Verdad es que su obra *de Revolutionibus orbium cœlestium*, dedicada al papa Pablo III, no se publicó sino el mismo año de su muerte: la gloria

de Copérnico comenzó á punto en que se acababa su vida (1543).

Sucedía pues, que por una parte los navegantes descubrieron y entregaban á la actividad humana nuevos mundos, y por otra, la ciencia descubría y entregaba á sus meditaciones las leyes exactas del universo. El siglo que veía aquellos grandes resultados de la audacia y de la inteligencia, no podía menos de abandonarse, como se abandonó, á la revolución del pensamiento.

### CAPITULO XIII

#### LA REFORMA, Ó REVOLUCION EN LAS CREENCIAS.

Estado del clero en el siglo xvi. — Lutero: la reforma en Alemania y en los Estados escandinavos (1517-1555). — Zwingle y Calvino: la reforma en Suiza, en Francia, en los Países Bajos y en Escocia (1517-1559). — La reforma en Inglaterra (1531-1562). — Principales diferencias entre las Iglesias protestantes.

##### Estado del clero en el siglo xvi.

El cardenal Polo, uno de los grandes hombres de Estado del siglo xvi, escribió á Leon X para decirle que era peligroso dar á los hombres mucha sabiduría. Con efecto, el renacimiento de las letras motivó en parte la reforma religiosa; el estudio de los antiguos abrió al pensamiento horizontes ignorados, y la invención de la imprenta, el descubrimiento de América, los progresos de la industria, la inmensa extensión del comercio, despertaron nuevas ideas en el hombre, que veía crecer á la par su inteligencia y su dominio.

Atónito con tantas novedades, comenzó á dudar de muchas cosas antiguas; el espíritu de curiosidad y de exámen se aplicó á todo, y despues que transformó las artes, las letras y el estado social, quiso transformar tambien las instituciones religiosas.

Entonces sucedió algo análogo á lo acaecido en Francia en el siglo último. Así como la literatura del siglo xviii que en todo se remontaba á los principios, preparando con tal sistema la revolución política y social de 1789; así tambien la del xvi con su culto á las dos antigüedades sagrada y