

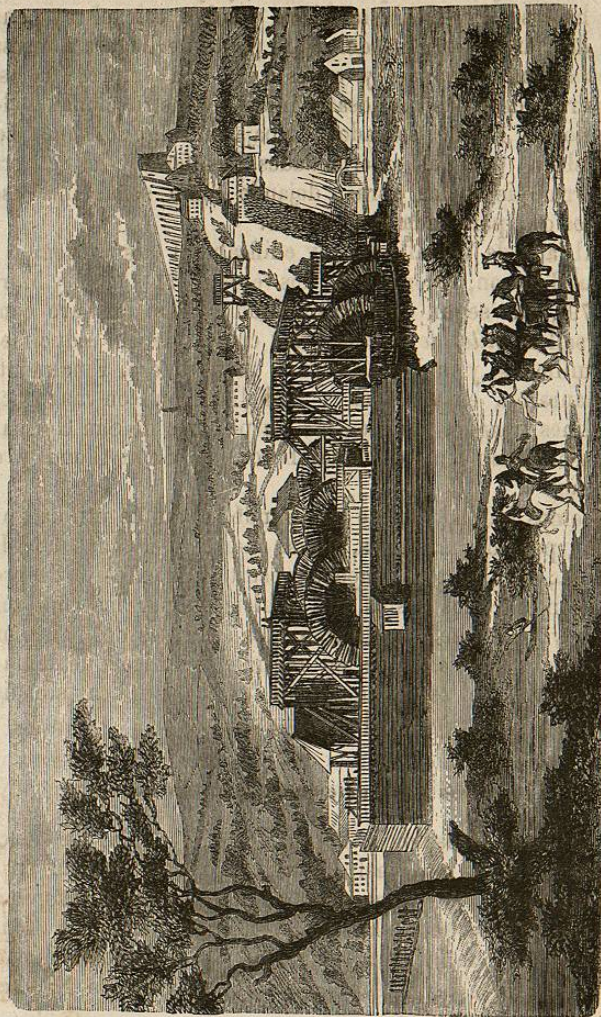
sanchadas para recibir las estatuas que el mariscal de la Feuillade y el municipio de Paris erigieron á Luis XIV en los tiempos del tratado de Nimega.

Desde principios del reinado se trabajó en las Tullerías. Levau construyó en 1664 la cúpula del Reló, que completó la fachada del oeste; el año siguiente reunieron el jardin al palacio suprimiendo la calle intermedia y extendieron aquel jardin hasta los Campos Elíseos, que habian plantado de árboles en 1570, al mismo tiempo que los baluartes del norte, donde estuvieron los antiguos fosos de la ciudad.

Mucho mas habia que hacer en el Louvre. El arquitecto Lemercier terminó en tiempo de Luis XIII la fachada interior del oeste construyendo el pabellon del Reló, que adornan las ocho cariátides colosales de Sarrazin, y se hacia preciso concluir la obra maestra de Pedro Lescot. Colbert ofreció un concurso á todos los artistas de Francia y de Italia, y se adoptaron los planos del médico Claudio Perrault. En 1666 se elevó la fachada exterior del este, frente á la iglesia de San German l'Auxerrois, ó sea la célebre *columnata del Louvre*, y al mismo tiempo se comenzó la fachada exterior del sur por el lado de la actual calle de Rívoli. Sin embargo, estas obras tomadas con mucho empeño, se fueron descuidando, hasta que por fin se interrumpieron á pesar de las instancias de Colbert; el rey solo pensaba en la construccion de Versailles.

Versalles no habia sido mas que una aldea, punto de reunion de cazadores en tiempo de Luis XIII; y Luis XIV quiso hacer allí una ciudad y un palacio. Las obras emprendidas en 1661 fueron confiadas en 1670 á Julio Mansart, y se continuaron sin interrupcion hasta el fin del reinado de Luis XIV. Le Notre, Lebrun y sus discípulos, principalmente Girardon, siguieron embelleciendo á porfía el sitio real tan ponderado, que costó 250 millones de nuestra moneda y en el que aparece por todas partes el rey, nunca la Francia.

Como faltaba el agua en Versailles, Luis creó á fuerza de oro la máquina de Marly, debida al ingenio de un mecá-



La máquina de Marly, copia de una estampa contemporánea¹.

1. Esta máquina, que costó 3,648,866 libras, elevaba el agua del Sena á 150 metros. En 1826 fué reemplazada por una máquina de vapor, y en los últimos años se ha adoptado otro sistema.

nico de Lieja, Rennequin Sualem, y que tardó ocho años en hacerse. Pareció insuficiente, y sobre esto el rey pensó en desviar la corriente del Eure para que llegara á Versalles salvando montes y valles: era una empresa colosal que recordaba las fastuosas é inútiles construcciones de los Faraones. 10,000 soldados trabajaron algunos años con aquel fin; pero las enfermedades pestíferas y las guerras interrumpieron las obras, dejando como señal inmensos restos que para nada han servido.

Al lado de Versalles el rey edificaba al mismo tiempo el Gran Trianon, reconstruido dos veces (1671-1703), y Marly (1679), que segun dice Saint-Simon, costó tan caro como Versalles, *miles de millones*, los cuales deben reducirse á 40 millones, y es bastante para un apeadero. Finalmente, restauraron, ensancharon y embellecieron con magníficos jardines trazados por Lenôtre los palacios de San German, de Fontainebleau, de Chambord, de Saint-Cloud y de Sceaux.

Hemos hablado ya de las grandes obras de utilidad pública, puertos, arsenales, plazas fuertes y el canal del Mediodía; pero de todos modos, resulta una excesiva desproporcion entre los gastos que se hicieron por los caprichos del rey y los que se aplicaron á los intereses del pais, consecuencia inevitable de un régimen político que tenia á disposicion del soberano toda la fortuna pública, sin discusion ni intervencion de ninguna especie.

Las letras y las artes en las demás naciones.

En Italia decadencia literaria junta con la decadencia política. Nada mas insípido que la poesía italiana en la *Secchia rapita* de Tassoni (1565-1655) y en el *Adonis* de Marini (1569-1625); las composiciones líricas de Guidi (1650-1712), de Filicaya (1642-1707) y de Manzo, uno de los fundadores de la Academia de *Gli Oziosi* de Nápoles, no la levantaban.

En Portugal habia brillado un siglo antes el gran poeta Camoens, autor de las *Lusiadas* (1517-1577). España acababa

de perder á Ercilla (1530-1600) que cantó sus propias hazañas, y las de sus compañeros en Chile contra los araucanos (la *Araucana*); pero ya habia tenido Lope de Vega (1562-1634) que compuso 1,800 piezas teatrales; Calderon (1600-1687), canónigo de Toledo á quien se atribuyen y 1,500, Miguel Cervantes (1547-1616), el inmortal autor de *Don Quijote* ¹.

Inglaterra puede presentarse sin temor con hombres como el inimitable Shakespeare; Milton (1608-1674), el célebre autor del *Paraiso Perdido*; Dryden, el poeta laureado de Carlos II, que figuró á la cabeza de los autores clásicos de su pais, pero que deshonró su talento con su venalidad

1. La literatura española cuenta otros ingenios dignos de mencionarse: Garcilaso de la Vega (1503-1536), poeta prendado de lo bello como sus modelos Virgilio y el Petrarca, y que cantó las dulzuras de la vida campestre; Diego Hurtado de Mendoza poeta tambien y autor de *las Aventuras del Lazarillo de Tormes*, primera novela del género *picaresco* que tuvo tantos imitadores; el *divino* Fernando de Herrera, elevado quizás hasta la exageracion, á quien imitaron Gil Polo y otros. Fray Luis de Leon se inspiró en la religion y su traduccion del *Cantar de los Cantares* le costó cinco años de encierro: su ídolo era Horacio. Ginés Perez de Hita publicó con el título de *Guerras civiles de Granada* (1595) una novela en que retrata la corte de Boabdil; el *Guzman de Alfarache* (1599), de Mateo Aleman, es otra obra del mismo género picaresco cuya popularidad se ha conservado hasta nuestros días. — En cuanto al teatro, empezó á brillar en los tiempos de Lope de Rueda (1500-1564), tan prendado de lo natural que escribió en prosa, desdeñando la rebuscada poesía usada en los primeros ensayos. Sin embargo, anteriormente escribieron el marqués de Villena para celebrar las bodas de Fernando de Aragon, el marqués de Santillana (1474) que describió el combate de Ponza entre genoveses y aragoneses, y Juan de la Encina que compuso *églogas*. La *Celestina* es de 1492. Torres Naharro hizo algunas comedias que se representaron en la córte de Leon X. Despues de los nombres inmortales de Lope de Vega y de Calderon de la Barca, deben citarse los de Agustín Moreto, autor de las comedias *de figuron*; fray Gabriel Tellez (Tirso de Molina), y Rojas, que en concepto de muchos, ha escrito el mejor drama español, *García del Castañar*. Todos estos autores y otros de mérito inferior que no nombramos, constituyeron un teatro original y elevaron un arte que aprovechó sobremanera á los extranjeros. Dice Voltaire que desde Luis XIV á él los franceses se apropiaron cuarenta composiciones dramáticas de los españoles; y con efecto, entre ellas se cuentan el *Cid* de Corneille, el *Wenceslao* de Rotrou, el *Convidado de piedra* de Moliere, etc. (*N. del T.*)