ÍNDICE.

Páginas.

Dedicatoria.. 3
Al lector..... 7

ESPAÑA.

CAPITULO I.—Madrid.—Conjunto general.—Resabios antiguos.—El Madrid y el México viejos.—La Puerta del Sol.—La Corte y el bullicio de Madrid.—Los cafés.—Los teatros.—El Madrid subterráneo.—La ciudad en calma..... 13

CAPITULO II.—México en España.—El General Riva Palacio.—La calle de Serrano.—El edificio de la Legación de México.—Ligeros detalles.—Núñez de Arce.—Echeagaray.—Menéndez Pelayo.—La banda del 8º Regimiento mexicano.—El Himno Nacional—Recuerdos de la Patria.—Dulces emociones.—La Legación, de gran gala.—Nuestro orgullo en aquel entonces.—El General, literato y artista 17

CAPITULO III.—Una noche de gala en el Palacio Real.—Fama del brillo de la Corte ibera.—Añejas prácticas, aún en boga.—México en tiempo del Gobierno colonial.—El Palacio Real de Madrid.—Su fábrica.—Napoleón I en Madrid.—Un día de recepción.—La gran escalera.—Los ugieres.—La peluca blanca y el calzón corto.—Impresiones.—Recepción del Cuerpo Diplomático.—El decano de éste.—La Reina Regente.—El salón del trono.—Personajes y uniformes.—Otros detalles..... 22

CAPITULO IV.—Los toros en Madrid.—Profesión de fe del que esto escribe.—Los toros en México y en España.—Espléndida corrida dedicada á los Reyes de Portugal.—Mazzantini, Guerrita y Lagar-

Páginas.

tijo.—Entusiasmo.—La plaza.—Su exterior é interior.—La corrida. —La Reina Amelia.—Conclusión 28

CAPITULO V.—San Francisco el Grande.—Algunos otros templos famosos de España.—Situación de la iglesia antes citada.—El viaducto de la calle de Segovia.—Detalles.—Breve reseña histórica de San Francisco.—El pórtico.—Magníficas puertas talladas.—El interior. —Su aspecto.—El altar mayor.—Las capillas.—El coro.—Conclusión 34

CAPITULO VI.—El Museo de Artillería.—El Monumento á los héroes del 2 de Mayo de 1808.—Aspecto general del Museo.—Detalles.—Un retrato de Don José María Morelos.—Objetos pertenecientes á este inmortal caudillo de la Independencia mexicana.—De cómo fueron á parar estos objetos á España.—Noticias proporcionadas por Don Lucas Alamán.—Lo que dice el Catálogo del Museo. —El retrato de Morelos existente en la Cámara de Diputados, de México.—Debe gestionarse la recuperación de las reliquias de Morelos 42

CAPITULO VII.—El Museo Pictórico del Prado.—España, nación poco conocida.—Sus viejas glorias.—Algunas reminiscencias acerca de los siglos del Renacimiento.—Las obras maestras de los grandes genios de aquel entonces.—La escuela moderna de pintura, y los mosaicos y miniaturas medioevales.—El Giotto.—Renacimiento del teatro, de las letras y las ciencias.—Ingenios más brillantes de ese gran período.—La historia del arte en esa época.—El Museo de pinturas de Madrid.—Su calidad.—Fecha de su creación.—Clasificación de sus galerías.—Las escuelas Italiana y Española.—Las Germánicas.—La escuela Francesa.—Principales lienzos que encierran las galerías del Prado.—Los tapices de Goya.—Mala colocación de los cuadros.—Debe promoverse en México un renacimiento nacional en el arte 49

CAPITULO VIII.—El Escorial.—Consideraciones generales.—Salida de Madrid.—Impresiones.—Fundación y objeto del edificio.—Exterior de la fábrica.—Aspecto interior: el patio de los Reyes; las estatuas de los Monarcas bíblicos.—El templo.—Descripción general. —La bóveda del coro.—Anécdota.—El sepulcro de la primera esposa de Don Alfonso XII.—El coro.—La silla de Felipe II.—El Cristo de Benvenuto Cellini.—El altar mayor.—Los *enterramientos* reales.—Decorado del templo 57

CAPITULO IX.—El Escorial (Prosigue).—El Panteón Real.—Su situación.—Comienzo de su fábrica.—Conducción de los restos de Carlos V y de la Emperatriz Doña Isabel, al Escorial.—Vacilaciones de Felipe II para fijar el sitio definitivo del regio cementerio.

Páginas.

—Prosiguen la obra Felipe III y Felipe IV.—Dificultades para llevarla á cabo.—Resuelve el problema Fr. Nicolás Madrid.—Conclúyese felizmente la obra.—Nuestra visita al panteón.—La entrada.—Detalles generales.—Las escaleras.—La portada y la reja de bronce.—El *pudridero*.—La cripta.—Su aspecto.—Su forma.—Algunos pormenores.—El altar.—Las urnas cinerarias.—Cenizas de reyes y reinas que allí descansan.—Reflexiones é impresiones 67

CAPITULO X.—El Escorial (Prosigue).—El panteón de los Infantes. —Carta del Rey Don Felipe IV mandando se transladen aquí los restos.—Fundación de este otro sitio.—Contraste con el de los reyes. —Su entrada.—El monumento para los párvulos.—Los nichos sepulcrales.—El Principe Don Carlos.—Sepulcros de algunos nobles personajes.—Tumba de Don Juan de Austria.—Detalles.—Visita á la Sacristía mayor.—Dónde se halla colocada.—Interés que presenta el Escorial desde diversos puntos de vista.—Pinturas en la Sacristía.—Tesoros que conserva 75

CAPITULO XI.—El Escorial (Concluye).—El Monasterio.—Los claustros.—La escalera principal.—Los religiosos agustinos.—La biblioteca.—Disposición que tienen los libros en los estantes.—Curiosidades bibliográficas.—La sala de las batallas.—Los frescos.—Las habitaciones de Felipe II.—La sala de Embajadores.—Reflexiones. —Cámara donde murió Felipe II.—El palacio.—Recuerdos históricos.—Reflexiones finales.—Ultima solemne visita que tuvo el Escorial en 1892 83

CAPITULO XII.—Toledo.—"La segunda Roma."—Posición de la ciudad.—Los primeros pobladores.—El Cristianismo en Toledo.—El primer concilio.—Dominación árabe.—Reconquista de Don Alfonso VI.—Don Alfonso *el Sabio*.—Toledo al través de los tiempos. —Madrid, residencia de la Corona.—Nuestra llegada á la ciudad imperial.—Impresión que causa su imponente mole.—La entrada á Toledo.—Raro aspecto de ella.—Las ruinas del viejo Castillo de San Servando.—La plaza del Zocodover.—El interior de Toledo.—Las encrucijadas.—La capa y la espada.—Consideraciones generales 91

CAPITULO XIII.—Toledo (Prosigue).—La Catedral, I.—El estilo ojival.—Propiedad de su empleo para los monumentos religiosos.—Desarrollo de este género arquitectónico.—Algunas catedrales góticas famosas.—Principio de la fábrica de la Basílica toledana.—Sus fachadas.—La torre.—Construcciones nuevas.—Desvirtúan el estilo y pervierten el gusto.—Detalles generales del exterior 98

CAPITULO XIV.—Toledo (Prosigue).—La Catedral, II.—Interior del Templo Primado de España.—Impresiones.—Las iglesias de Ro-

Páginas.

ma.—Palabras de Gustavo Bécquer, acerca de la Catedral de Toledo.—La leyenda de la *Ajorca de oro*.—La capilla mayor.—Su conjunto.—Detalles.—El altar de esta capilla.—Los sepulcros de Don Alfonso VII y de Don Sancho IV *el Bravo*.—La huesa del Cardenal Don Pedro González de Mendoza 105

CAPITULO XV.—Toledo (Prosigue).—La Catedral, III.—Continuación del capítulo anterior.—El *Transparente*.—El Cardenal Astorga.—La obra de aquel suntuoso altar.—Su conjunto.—Género arquitectónico empleado.—Breve descripción del *Transparente*.—De cómo se dió luz al coro.—El coro.—Necesidad de que los viajeros tomen apuntes y estudien.—Conjunto del coro.—Detalles.—La sillería.—El grupo alabastrino de la Transfiguración.—Otros detalles..... 112

CAPITULO XVI.—Toledo (Prosigue).—La Catedral, IV.—Concluye la visita á este templo.—Costumbre de sepultar en las iglesias.—Interés que tienen los sepulcros antiguos para el historiador, el epigrafista y el artista.—Las tumbas de la Catedral de Toledo.—Las capillas.—El rito mozárabe.—El sepulcro del Cardenal Don Gil Carrillo de Albornoz.—Capilla del Condestable.—Las tumbas de Don Álvaro de Luna y de Doña Juana de Pimentel.—Recuerdos históricos.—Conclusión.. 119

CAPITULO XVII.—Toledo (Prosigue).—El Alcázar.—Situación de la fábrica.—Panorama desde la plataforma del Alcázar.—Fundación del palacio.—Algunos datos históricos.—Incendios que han desvastado al Alcázar.—Exterior de éste.—Su interior.—Aspecto que presenta actualmente.—Estatuas de Carlos V.. 126

CAPITULO XVIII.—Toledo (Prosigue).—Otros lugares históricos.—La ex-fonda de la Caridad.—El Sr. Arzobispo Lorenzana.—Gratitud que le debemos los mexicanos.—Gratitud que le debe Toledo.—El mesón del Sevillano.—Miguel de Cervantes Saavedra.—La Puerta del Sol.—Carácter de su construcción.—Su fábrica.—Vista desde este sitio.—La Puerta de Bisagra.—El hospital de Afuera.—Las hermanas de la Caridad.—El edificio.—Su capilla.—Sepulcro del Cardenal Don Juan Pardo de Tavera.—Extraña pintura del Greco.—Vista de Toledo desde el campo.—La noche envolviendo á la imperial ciudad con su manto de tinieblas. 132

CAPITULO XIX.—Toledo (Concluye).—Terminación del capítulo anterior.—Los *cicerones*.—El paseo del Tránsito.—El viejo palacio de Villena.—Don Enrique de Aragón.—Carlos V y el Duque de Borbón.—El barrio de la *Judería*.—La sinagoga del Tránsito.—Algunas noticias históricas.—Importancia arqueológica de aquel edificio.—Santa María la Blanca.—San Juan de los Reyes.—Generali-

Páginas.

dades.—El claustro.—Pérdidas que sufrió en 1808.—Breves reflexiones.—Otras obras anexas.—El museo.—Conclusión..... 138

CAPITULO XX.—Santander.—Su origen.—Don Álvaro de Bazán.—Santander, elevado á la categoría de ciudad por Fernando VI.—La provincia.—La ciudad y el puerto.—El monumento á Velarde, héroe del 2 de Mayo.—La Catedral.—La capilla subterránea.—Las cabezas de San Celedonio y San Emeterio.—El *veraneo*.—Ventajas de México sobre Madrid, en este punto.—Santander como estación de baños.—El *Sardinero*.—Los baños de mar.—Menéndez Pelayo y Pereda 146

CAPITULO XXI.—De Madrid á Barcelona.—Los ferrocarriles europeos y los americanos.—Incomodidades y pésima calidad de los primeros.—Fama de Barcelona como gran ciudad.—La vía férrea que une á la Corte con la capital de Cataluña.—Las carreteras españolas y las de México.—El cultivo de los campos.—Contraste tristísimo que presentan los nuestros.—La Guardia civil.—Puntos notables que cruza el ferrocarril.—Alcalá de Henares.—Guadalajara.—Sigüenza y otras poblaciones.—Zaragoza.—El Santuario de Nuestra Señora del Pilar.—La torre inclinaca.—Lérida.—Los Pirineos.—Manresa.—El Llobregat.—Las cumbres del Montserrat.—El Monasterio.—Tradición.—La Virgen esculpida por San Lucas.—El ferrocarril de *cremallera*.—Llegada á Barcelona..... 153

CAPITULO XXII.—Barcelona, I.—Carácter distintivo de las provincias españolas.—Las de Cataluña.—El territorio catalán.—Escudo de armas de la Provincia.—Tradición acerca del origen de éste.—Límites, configuración y aspecto físico del suelo.—El comercio y la industria.—Algo acerca de los primeros tiempos de Barcelona.—Ojeada histórica.—Otras noticias..... 160

CAPITULO XXIII.—Barcelona, II.—Aspecto de la ciudad.—División de ésta.—Las Ramblas.—Los teatros.—Los cafés.—Los establecimientos mercantiles.—México, Madrid y Barcelona.—La catedral.—Apuntes acerca de ella.—Exterior é interior.—La cripta de Santa Eulalia.—Otras iglesias.—El *ensanche*.—Sus calles.—El paseo de Gracia.—La Universidad.—El Parque.—El Puerto.—La plaza de la Paz.—El monumento á Colón.—Detalles descriptivos.—Los paseos de Colón, de Isabel II y de Frente á la Aduana.—Las obras del Puerto.—La matrícula de Barcelona.—La Barceloneta..... 166

CAPITULO XXIV.—De Barcelona á Marsella.—El camino á orillas del Mediterráneo.—Gerona.—Sus famosos sitios.—Figueras.—Los Pirineos.—La frontera francesa.—El registro de equipajes.—Perpiñán.—Montpellier.—Nîmes.—Arlés.—El Ródano.—El Golfo de Lyon.—Vista de Marsella desde el ferrocarril.—*Notre Dame de la*

Páginas.

Garde.—La estación.—Los ómnibus.—Nuestra manía de imitación en México..... 174

MARSELLA.

CAPITULO XXV.—Marsella.—Ojeada histórica.—La *Marsellesa.*—Las epidemias.—El cólera.—Aspecto de la ciudad.— Habitantes.—División de la Capital.—Parte antigua.—La Catedral.—Otros templos.—San Vicente de Paul.—San Víctor.—El palacio de Longchamp.—Los museos de Bellas Artes y de Historia Natural.—La Bolsa de Comercio.—El Palacio de Justicia.—Teatros —El puerto.—Límites antiguos.—Las obras.—Los fondeaderos.—La Cannebière.— Las calles principales.—El tranvía eléctrico.— Excursión al Santuario de Nuestra Señora de la Guardia.— La colina.— Origen del Santuario.—Colocación de la primera piedra.—Aspecto del templo.—Hermosa vista desde la altura.—Los ascensores de vapor.—Conclusión..... 183

CAPITULO XXVI.—De Marsella á Roma.—¡Italia!—Impresiones.—El suelo italiano.—La fe de Cristo y el paganismo.—Grandeza y ruina de Italia.—Recuerdos.—Caminos directos para Roma.—El camino por la *Cornisa.*— Aspecto de él.— Los paisajes.— Tolón.— El buque-escuela *Zaragoza.*— Cannes.—Niza.— El Var.—Ville Franche.—Beau Lieu.—El principado de Mónaco.—Monte Carlo.—El palacio de juego.—Menton.—Vintimiglia.—La frontera italiana.—Camino para Génova.—Las horas y la longitud.—Génova.—La bahía.— Recuerdos históricos.— Pisa.— Civitta Vecchia.— Entrada á Roma..... 191

ITALIA.

CAPITULO XXVII.—Roma.— Conjunto general.— Consideraciones preliminares.—Reflexiones.—Ayer y hoy.— Grandeza de Roma.—Los tiempos de Augusto.—Las fronteras del Imperio, en aquella sazón.—Posesiones Romanas.—Caída del Imperio.—La Roma cristiana.—Extraña fisonomía de la Ciudad Eterna.—Situación de ésta.—Las colinas.—El Tíber.—Las murallas y las puertas.—Importancia de Roma.— Puntos en perspectiva para hacer la visita rápida á la ciudad..... 201

CAPITULO XXVIII.—Roma (Prosigue).— La Basílica de San Pedro, I.—Alborozo nuestro por visitarla.—Reflexiones.— La Roma de los Papas sin los Papas.—Camino para San Pedro.—Las calles de Roma.—Modernización de la ciudad.—El Mausoleo de Adriano.—

Páginas.

Forma y aspecto actual de la tumba —El puente del Sant-Angelo.—El nuevo puente colgante sobre el Tíber.—Panorama desde este sitio.— La entrada á la plaza de San Pedro.—Su aspecto singular.—Las columnatas.—El obelisco.—Anécdota relativa á su colocación.—De cómo se vería grandiosa la Plaza de Armas de México.—Dimensiones de la de San Pedro.—La fachada del templo.—Su pobreza con relación al interior de la Basílica.—El Bernino.—A las puertas de San Pedro..... 208

CAPITULO XXIX.—Roma (Prosigue).—La Basílica de San Pedro, II.—Apuntes de viaje.—El vestíbulo.—Las estatuas de Constantino y de Carlomagno.—La *puerta santa.*—Interior de la Basílica.—Impresiones.—Aspecto general.—La Catedral de México.—La gran cúpula de San Pedro.—El baldaquino.—La tumba del Príncipe de los Apóstoles.—Célebre estatua de San Pedro.—Los confesionarios.—Sepulcros de algunos Papas.—El carácter arquitectónico de la Basílica.—El ojival y los órdenes greco-romanos.—Contrastes.—Son más paganas las construcciones del Renacimiento.—La primitiva iglesia de San Pedro.—Apuntes históricos.—Bramante.—Rafael.—Miguel Angel.— El Bernino —Viñola.— Superficie aproximada en metros de las principales catedrales del mundo..... 215

CAPITULO XXX.—Roma (Prosigue).—El Palacio Vaticano, I.—Magnificencia y grandeza del edificio.—El Louvre y el Vaticano.—Breve paralelo.—La exornación y colecciones del segundo.—La Iglesia Católica y el progreso científico —Reseña histórica del Palacio Vaticano.—Ensanche de los palacios.—La Puerta de Bronce.—La guardia suiza.—La *Scala regia.*—La *Scala pía.*—El patio de San Dámaso —La galería lapidaria. —Reflexiones..... 222

CAPITULO XXXI.—Roma (Prosigue).—El Palacio Vaticano, II.—Los museos de escultura, pintura y de antigüedades.—Riqueza en la exornación del edificio, al par de la de sus colecciones.—Empeño de los Pontífices por el progreso.—Reflexiones.—Otra vez la galería lapidaria.—Interés de esta sección.—Epígrafes cristianos y paganos.—Los estudios epigráficos en México.— Debe de instalarse una galería semejante en nuestro Museo Nacional.. 228

CAPITULO XXXII.—Roma (Prosigue).—El Palacio Vaticano, III.—Conclusión del capítulo anterior.—Utilidad práctica de los museos.— Las galerías de escultura del Vaticano.—El museo Chiaramonti.—La sala de la Cruz Griega.—La sala Redonda.—El Hércules Mastay.—La sala de las Musas.—Galería de los animales.—Galería de las estatuas.—Sección del Belvedere.—Esculturas de Canova.—El Mercurio.—El grupo del Laocoonte.—Reminiscencia de la fábula.— Impresiones.—El Apolo.— Las colecciones pictóricas.—

Páginas.

Escuelas de pintura.—Ejemplares más culminantes.—Las *tapicerías* y las *logias* de Rafael. — El museo gregoriano-etrusco. — El museo egipcio.—Las colecciones asirias.—Incidente memorable y grato á nuestra salida del Vaticano. — Su Santidad León XIII. — Conclusión 234

CAPITULO XXXIII.— La Capilla Sixtina.— Consideraciones generales.—La Sala Regia —La Capilla.—Su fábrica.—Conjunto general.—Impresiones.—Miguel Angel.—Su estilo y el de la escuela de Rafael.—Contrastes.— Los frescos de la bóveda. — Los Profetas. — Las Sibilas.— El *Juicio Final.*— Restauración de este fresco.— Recuerdo de la Sixtina.—La Semana Santa —El Cónclave en la elección de León XIII 242

CAPITULO XXXIV.—Roma (Prosigue).—Algunas iglesias.—Templos históricos y templos artísticos.—Las *basílicas.*—La Vía Tiburtina.—San Lorenzo extramuros.—Su exterior.— Su interior.—Disposición general del templo.—El sepulcro de Pío IX.—El cementerio. — Dos entierros originales.— San Clemente. — Algunos datos acerca de este antiquísimo templo.—Consideraciones finales..... 249

CAPITULO XXXV.—Roma (Prosigue).—Algunas iglesias.—Concluye el capítulo anterior — La Basílica de San Juan de Letrán.— Su exterior.—Detalles.— La *puerta santa.*— El interior.— Perspectiva del templo. — La *Confesión.* — Los cráneos de San Pedro y de San Pablo.—El bautisterio —San Silvestre y Constantino el Grande.— La Vía Merulana.—Santa María la Mayor.—Su fachada —Su interior.—La pintura de la Virgen atribuída á San Lucas. — Sepulcros de algunos Papas.—San Pablo extramuros.—Camino para esa iglesia.—El exterior.—Magnificencia de la parte interior.— Los mosaicos del ábside.—Algunas otras noticias. — Las vidrieras de colores. —El mosaico del arco triunfal.—El claustro.—Consideraciones generales..... 256

CAPITULO XXXVI.—Roma (Prosigue).— En los días santos.—Los tiempos cuaresmales —Recuerdos de México —La Semana Santa en Roma.—Piedad de los mexicanos.—Antaño y ogaño.— La ceremonia de la *Seña.* — El *Miserere* de Pallestrina, en San Juan de Letrán.—Impresiones.—Los orfeones de Roma.—El orfeón de México en las *Bodas de oro* del Sr. Labastida.—La *Escala Santa.*—Detalles. —El *Sancta Sanctorum.*— El Sábado de Gloria. — Iluminación del Foro Romano, del Coliseo y de las ruinas adyacentes.—Hermoso espectáculo.. 264

CAPITULO XXXVII.—Roma (Prosigue).—Las Catacumbas de San Calixto.—Consideraciones generales. — San Sebastián *ad Catacumbas.*—Estudios que se han hecho acerca de estos subterráneos.—Interés que presentan.—El arte cristiano.—Origen de las Catacumbas. —El *cementerio* y el *panteón.*—Nuestra visita á las de San Calixto. — El camino hacia ellas. — La puerta de San Sebastián. — La Vía Appia.— Llegada á las Catacumbas.— El exterior.— La entrada al subterráneo.—Misa en la Cámara papal —El cuerpo de Santa Cecilia.—Las galerías.—Restos humanos.—Criptas.—Iluminación de estas Catacumbas el 22 de Noviembre.—Excomunión fulminada contra todo el que saca objetos de estos sitios. — Nuestro regreso á Roma.—Banquete en el Colegio Pío Latino.—Conclusión..... 271

Páginas.

CAPITULO XXXVIII.—Roma (Prosigue).—Breve excursión por algunas calles.— Reminiscencias de Toledo.—El aspecto de Roma.— Mezcla de lo añejo y lo moderno.—La transformación de Roma.— La Plaza del Pueblo.—Santa María del Monte Santo, la de los Milagros y del Popolo.—El Monte Pincio.—El Paseo.—La Strada del Corso.—Varios palacios.—La plaza Colonna.—La columna Antonina.—El Panteón de Agrippa.—Detalles.— El sepulcro de Rafael Sanzio.—La huesa de Víctor Manuel.—Camino para otros lugares. —Al pie del Capitolio..... 279

CAPITULO XXXIX.—Roma (Prosigue).—El Foro Romano.—La colina del Capitolio.—Estatuas de Fidias.—La plazoleta.—La estatua ecuestre de Marco Aurelio.—La nuestra de Carlos IV.—La Vía del Campidoglio. — La *Roma Vetus.* — Impresiones. — Los Papas y la Historia.—Panorama del Foro Romano.—Las ruinas.—El *Tabularium.*— Templos antiguos.— El arco de Septimio Severo.— La Vía Sacra.—La columna de Focas. — Enumeración rápida de otros monumentos. — El templo de Antonino y Faustina. — La Basílica de Constantino.—El arco de Tito y el de Constantino.—Algunos detalles.—El Coliseo.—Pormenores.—Reflexiones..... 287

CAPITULO XL. — Roma (Concluye). — Algunos otros monumentos antiguos.—Consideraciones generales.—El monte Palatino.—Panorama de Roma —Las ruinas de aquella colina.—El Circo máximo. —Importancia del Palatino — La columna Trajana. — La Basílica Ulpia.—Varias noticias acerca de estos monumentos.— Las columnas conmemorativas.—Los romanos fueron los primeros en usarlas. —Vestigios en la Roma actual, de la Roma antigua. — El Foro de Nerón. — El templo de la Fortuna Viril. — Las termas. — Conclusión..... 295

CAPITULO XLI.—México en Italia.—Don Enrique Angelini, Cónsul de México en Roma. — El carácter y el tipo de nuestro Cónsul. —Rasgos genéricos.—Una comida en la casa del Sr. Angelini.—El Consulado.—Recuerdos de México.—Algunas consideraciones.—El

Páginas.

Sr. D. Gonzalo A. Esteva, Ministro residente de México en Italia. —Consideraciones finales..... 302

CAPITULO XLII.—De Italia á Suiza.—Caminos directos para Paris. — Elección de itinerario. — Ilusiones por visitar á Suiza. — Breves considerandos. —El viaje de Italia á Francia.—Nuestro adiós á Roma.—El camino.—Orvieto.—Los campos y la Guardia civil.—Florencia.—De este último punto á Milán.—La vieja capital del reino Lombardo-Veneto.—El *Duomo* —La gran galería cubierta de Víctor Manuel.—Salida de Milán..... 308

SUIZA.

CAPITULO XLIII.—Suiza.—Consideraciones generales.—Los paisajes suizos y los mexicanos. — Puntos de interés que presenta Suiza. —Chiasso.— Cambio de tren en la frontera italiana. — Algunas observaciones durante el camino. — Los lagos de Como y de Lugano. —Los Alpes.—Belinzona.—Los panoramas.—Los *chalets*.—Airolo. —El gran túnel del San Gotardo.—Apunte orográfico.—Göschenen. —Flüelen.— El lago de los Cuatro Cantones. — Recuerdos históricos. — Guillermo Tell.— Lucerna.— El Jura suizo. — Basilea.— La frontera francesa.—Belfort.—Llegada á Paris..... 318

FRANCIA.

CAPITULO XLIV.—Paris.—Consideraciones generales.—En la estación del Este.— La moderna Babilonia.— Impresiones.—Juicio rápido acerca de Paris.—Aspecto general de la ciudad.—El gusto francés.—El Sena.—La *Cité*.—La ciudad moderna.—Las modas, y error en que estamos acerca de éstas, en la Capital de Francia.—El bullicio parisiense.—Impresión que causa Paris cuando antes se han recorrido otras ciudades.—Nuestro amor á lo francés.—La influencia francesa en México, en las ciencias, en las letras y en las artes. — Influencia perjudicial de la literatura francesa en nuestra Patria.— El decadentismo.—Conclusión..... 327

CAPITULO XLV.— Paris.— Conjunto general. — Revisión del pasaporte.—División de Paris por el Sena.—Curiosa observación.—Otra vez la *Cité*.— Los grandes *boulevares*.— La plaza de la Ópera. — El teatro.—La Magdalena.—Término de los grandes *boulevares*.—Las plazas.—La de la Bastilla.—La columna de Julio.—La plaza de la Estrella.—El arco de triunfo.—Panorama de los Campos Elíseos y de las Tullerías.— La plaza Vendôme — La columna. — El bosque

Páginas.

de Bolonia.—Edificios notables al Norte del Sena.—Sitios dignos de nota al Sur de aquel río. — El centro de la vida del gran mundo.— Conclusiones..... 335

CAPITULO XLVI.—Paris.—Algunos detalles.—Generalidades.—La Catedral de Nuestra Señora.— Exterior é interior.— La *Morgue*.— Otros templos notables.—La Magdalena.—San Sulpicio.—El *Sacré Cœur*.—San Germán l'Auxerrois.—El Louvre. — Rápidas consideraciones.—El Vaticano y el Louvre. — Breve paralelo entre ambos palacios, como museos.—El Luxemburgo.—El Museo de Cluny.— El arte retrospectivo..... 342

CAPITULO XLVII.—Paris.—Algunos detalles.—(Concluye el capítulo anterior). — El Palacio de Justicia. — La Santa Capilla. — La Conserjería.—El Palacio Real.—Otros edificios notables.—El Panteón (Santa Genoveva).—Ligeros pormenores.—La cripta.—El sepulcro de Víctor Hugo.—Las tumbas de Voltaire, de Rousseau, de Lagrange, del General Carnot y de Soufflot.— El eco. — Impresión que causa en esa cripta. — El Hotel de los Inválidos. — La *batería triunfal*.—La iglesia de San Luis.—La tumba de Napoleón I.—Palabras tomadas del testamento del Emperador. — La cripta donde descansan las cenizas.—La avenida y el Teatro de la grande Ópera. —El Teatro Nacional de México.— Otros teatros parisienses.— Los paseos. — El Bosque de Bolonia y el de Chapultepec. — El Campo de Marte.—La torre Eiffel.—Los ómnibus y lo que en México puede hacerse.—Conclusión 350

CAPITULO XLVIII.—De Paris á Canarias.—Noticia inesperada.— La estación de San Lázaro.—Partida del tren.—El camino de Paris al Hâvre.—Ruan.—El Hâvre.—El "Reina María Cristina."—Salida del vapor.—El mar.—Santander.—Los Infantes de España Don Antonio y Doña Eulalia.—Ligeras consideraciones.—Detalles generales acerca de los Infantes.—El Duque de Tamames.—La Marquesa de Arco-Hermoso.—La Coruña.—Itinerario del barco.—Llegada á las Islas Canarias..... 359

CANARIAS, ANTILLAS Y MÉXICO.

CAPITULO XLIX.—Canarias y Antillas.—Noticias acerca de las primeras.—Las islas *Afortunadas*.— La isla de Hierro.— Importancia del archipiélago canario.—Las Palmas de Gran Canaria.—El puerto de la Luz.—El comercio inglés.—Algunos detalles acerca de las Palmas.—Santa Cruz de Tenerife.—Honores á los Infantes.—El pico de Teide.—Con rumbo á Puerto Rico.—La travesía.—La banda del Regimiento Zaragoza.—La misa á bordo.—Una noche de *recep-*

Páginas.

ción.—Entrada á Puerto Rico.—Nuevos honores á los Príncipes.—Salida con rumbo á la Habana.—Costas antillanas.—La Habana.—Entrada triunfal.—Recibimiento que se les hizo á los Infantes.—Serenata en la ciudad.—El vapor "México."—Adiós á Cuba —El Golfo de México.—La vista de la Patria.—Llegada á Veracruz..... 369

CONCLUSIÓN..... 377

BIBLIOTECA