INDICE

DE LOS GRABADOS CONTENIDOS EN ESTE TOMO

Páginas

El rey Enrique VIII de Inglaterra. Cuadro de Juan Holbein, propiedad del conde de Yarborongh. 9
Medalla con el retrato de María Tudor (tamaño original). 11
Medalla de la coronación de Isabel de Inglaterra (mitad del tamaño natural). . . 13
Isabel de Inglaterra. Copia de un retrato pintado por Franz Forbus de Aelteren, 1540-1580. 15
El rey Jacobo I. Copia de un grabado de la época. 21
Carlos I de Inglaterra. Copia de un grabado de la época, según el retrato original hecho por Wan-Dyck. 33
Jorge Williers, duque de Buckingham. 35
John Eliot. Copia de un grabado de la época por W. Holl. 37
Firma de Carlos I. Copia de una carta fechada en 22 de agosto de 1626 y dirigida al príncipe elector de Brandeburgo Jorge Guillermo. 41
El arzobispo Guillermo Laud. De un grabado al agua fuerte de J. Watson, según un cuadro de Van-Dyck. 55
John Hampden. Copia de un retrato existente en la galería del duque de San Germán en Port-Eliot. 61
Escudo y firma de John Hampden. 63
John Milton, secretario que fué de Cromwell. 65
La firma del Covenant en Edimburgo. 71
John Pym. Copia de una miniatura pintada en cobre por Finden. 75
Escudo y firma de John Pym. 77
Tomás Wentworth, conde de Strafford. Copia de un cuadro original de Van-Dyck. 79
Lord Falkland. De un grabado de E. Scriven, según un cuadro de Van-Dyck. . . 95
Eduardo Hyde. De un grabado de R. Cooper, según un cuadro de Pedro Lely. . . 101
Lady Lucía Persy, condesa de Carlisle. De un grabado de Lombart, copia de un cuadro de Van-Dyck. 105
Oliverio Cromwell. De un busto en mármol atribuído á Bernini. 111
Escuela pública. Hospital de San Juan, fundado por el conde Huntilden. Aquí se educó Cromwell, bajo la dirección del Dr. Beard. 113
Casa solariega de la familia de Cromwell. Ahora residencia de los condes de Sandwich. 115
Casa en donde nació Oliverio Cromwell el 25 de abril de 1599. Reedificada en parte y convertida actualmente en convento de los Agustinos de Huntingdon . . . 115
Roberto Cromwell, padre de Oliverio Cromwell. De un cuadro de Roberto Walker, que se conserva en la colección del duque de Sandwich. 117
Isabel Steward, madre de Oliverio Cromwell. De un cuadro de Roberto Valker, que se conserva en la colección del duque de Sandwich. 119
Oliverio Cromwell á la edad de dos años. De un cuadro original de la colección de Mrs. Frankland-Russell-Astley. 121
Oliverio Cromwell. Cuadro original de Samuel Cooper, existente en el colegio Sidney Sussex, de Cambridge 123

Páginas

Isabel Bourchier, esposa de Oliverio Cromwell. Copia del original de Samuel Cooper 127
Firmas autógrafas de los esposos Oliverio Cromwell é Isabel Bourchier. 127
Cromwell en su granja de Saint-Ives. Cuadro de Ford Madox Brown. 129
Casa de Cromwell en Ely, hoy propiedad de Mr. Stephen Coxon. 131
Primer discurso de Oliverio Cromwell en el Parlamento, pronunciado en febrero de 1628. 135
Ruperto Devereux, conde de Essex, Lord General nombrado por el Parlamento. . 137
Una emboscada en la batalla de Edgehill. Fragmento de un cuadro de Seymour Lucas. Sección de infantería sorprendida por el enemigo al atravesar unos sembrados. 139
El príncipe Ruperto. De un grabado de S. Freeman, según un cuadro de Pedro Lely. 143
Sir Guillermo Waller. Copia de un cuadro existente en la Galería Nacional de retratos en Londres. 145
Guillermo Cavendish de Newcastle. 151
Carlos I en el sitio de Gloucéster recibiendo á los delegados que en nombre de la corporación se niegan á entregar la ciudad al rey. 165
Batalla de Winceby. 173
Muerte del sobrino de Cromwell en la batalla de Marston Moor, librada el 2 de julio de 1644. 183
Lord Goring. Copia de una miniatura. 185
Retrato y sello de Lord Fairfax, sir Thomas. 189
Armadura de Carlos I. 193
Montrose. Copia de un grabado de J. Honbracken, según un cuadro de Van-Dyck. 203
Después de la batalla de Naseby 205
Sir Marmaduke Langdale. 207
Carlos I de Inglaterra. Copia del retrato hecho por Van-Dyck. 211
Enriqueta María, esposa de Carlos I de Inglaterra. Copia de un grabado de Pedro de Jader, según el cuadro original pintado por Van-Dyck. 213
Los hijos del rey Carlos I de Inglaterra. Copia de un cuadro de Van-Dyck. . . . 215
Medalla de Carlos I y de Enriqueta María su esposa 217
El general Enrique Ireton, yerno de Oliverio Cromwell. Copia de un cuadro de Roberto Walker. 221
Oliverio Cromwell. Copia de un cuadro pintado por Roberto Walker. 225
Vuelta de los tres comisionados. 229
La rebeldía al lado de la guerra, tres soldados jugándose la vida á los dados. . . 233
Primera entrevista de Cromwell y Carlos I. 243
Carlos I despidiéndose de sus hijos el duque de Gloucéster y la princesa Isabel. . 245
Los miembros del Parlamento arrojando al populacho de la Cámara de los Comunes. 247
Portada de la Biblia de bolsillo, de la que cada soldado del ejército de Cromwell llevaba un ejemplar. 257
Facsímile de Carlos I. 258
Carlos I en el cadalso. 259
Casa de los Banquetes, Whitehall. 261
Entierro de Carlos I en la capilla de San Jorge, Wíndsor 263
Espada de Cromwell. Copia de una fotografía del original que se conserva en el Real Instituto. 273
Pistola de Cromwell. Copia del original propiedad de W. T. Stead. 275
Oliverio Cromwell. Copia del cuadro de Roberto Walker, que se conserva en la colección del conde de Spencer. 283
Sellos de uso particular de Oliverio Cromwell (tamaño natural) 289
Medalla distribuída entre los oficiales y soldados que tomaron parte en la batalla de Dunbar. 292
El gran sello de Inglaterra, 1651. 293
Sello del Parlamento de la República inglesa en 1651. 297
Estatua de Cromwell, por John Bell. 299

Páginas

Sombrero usado por Cromwell en el Parlamento Largo. Colección del reverendo T. Cromwell. 301
Carlos II de Inglaterra. Copia de un grabado de G. Vertne, 1736 Cuadro original de Pedro Lely. 305
Yelmo de Cromwell en la batalla de Naseby. De la colección del Rdo. T. Cromwell. . 307
Yelmo de Cromwell. Propiedad de la condesa de Warwick. 307
John Bradshaw. Reproducido de la *Historia de la Guerra civil,* de Clarendon, con permiso de la Universidad de Oxford. 309
Polvorera de Cromwell. De la colección del Rdo. T. Cromwell.. 313
Reloj de Cromwell. Copiado del original que posee B. Astley. 315
Llave usada por Cromwell. 315
Medalla conmemorativa del Protectorado, 1653 (tamaño natural). 319
Oliverio Cromwell. Escultura modelada por F. W. Pomeroy del monumento erigido en Saint-Ives 321
Sellos que usaba Cromwell como particular y como Lord Teniente de Irlanda. De la colección del Rdo. T. Cromwell. 323
Espada que llevaba Cromwell en Marston Moor. 323
Sello privado del Protectorado inglés (tamaño natural). 327
Sello de Inglaterra después del establecimiento del Protectorado (anverso). . . . 328
Sello de Inglaterra después del establecimiento del Protectorado (reverso). . . . 329
Estatua de Cromwell, por W. Harris Thornycroft. 331
Botiquín de Cromwell. De la colección del Rdo. T. Cromwell. 333
Firma de Oliverio Cromwell. Copia de una carta fechada en Westminster el 13 de junio de 1656 y dirigida á Federico Guillermo, príncipe elector de Brandeburgo. 339
Monedas inglesas acuñadas en 1658. 341
Tumba de Isabel Cromwell (Mrs. Claypole) en la capilla de Enrique VII en Westminster. Dibujo de José Pennell. 344
Jorge Fox. Dibujo de Jorge T. Tobin, del retrato hecho por Sir Pedro Lely existente en el Colegio de Swarthmore. 345
Muerte de Cromwell. 347
Capilla de Enrique VII en Westminster, donde están enterrados Cromwell y algunos de los generales é individuos de su familia Dibujo de José Pennell . . . 348
Mascarilla de Oliverio Cromwell. De la colección de la Sra. Frankland-Russell-Astley 349
Medalla conmemorativa del entierro de Oliverio Cromwell 350
Ricardo Cromwell. 351
Tomás, conde de Strafford. 352
Retrato de John Milton á la edad de 62 años. Grabado de Guillermo Faithane, según un dibujo original. 353

CATÁLOGO

DE OBRAS PUBLICADAS POR LA CASA EDITORIAL

DE MONTANER Y SIMÓN. – BARCELONA

SECCION DE HISTORIA

HISTORIA GENERAL DEL ARTE, ARQUITECTURA, PINTURA, ESCULTURA, MOBILIARIO, CERÁMICA, METALISTERÍA, GLÍPTICA, INDUMENTARIA, TEJIDOS. – Esta obra, cuya edición es una de las más lujosas de cuantas ha publicado nuestra casa editorial, se recomienda á todos los amantes de las Bellas Artes y de las artes suntuarias, tanto por su interesante texto, cuanto por su esmeradísima ilustración. – Se publica por cuadernos al precio de 6 reales uno y se envían prospectos á quien los solicite.

HISTORIA GENERAL DE ESPAÑA, DESDE LOS TIEMPOS PRIMITIVOS HASTA LA MUERTE DE FERNANDO VII, por *D. Modesto Lafuente*, continuada hasta nuestros días por *D. Juan Valera*, con la colaboración de *D. Andrés Borrego* y *D. Antonio Pirala.* – Notable edición ilustrada con más de 6.000 grabados intercalados en el texto, comprendiendo la rica y variada colección *numismática española.* – Seis magníficos tomos en tamaño folio, ricamente encuadernados con tapas alegóricas tiradas sobre pergamino, y canto dorado. – Su precio, 310 pesetas ejemplar, pagadas en doce plazos mensuales. – *Se ha impreso asimismo una edición económica de este libro, distribuída en* 25 *tomos lujosamente encuadernados, á* 5 *pesetas uno.*

HISTORIA DE LA REVOLUCIÓN FRANCESA. – EL CONSULADO Y EL IMPERIO, obras escritas por *M. A. Thiers* con un juicio crítico de la Revolución y sus hombres por *D. Emilio Castelar.* – Edición ilustrada con grabados intercalados en el texto y láminas tiradas aparte. – El precio total de los cinco tomos, que constituyen el completo de la obra, es de 120 pesetas, pagadas en plazos mensuales.

HISTORIA DE LA AMÉRICA ANTECOLOMBINA, escrita por *D. Francisco Pí y Margall.* – Magnífica edición ilustrada con cromolitografías y grabados que representan monumentos, vistas, retratos, ídolos, antigüedades de toda clase, etc., etc. – Se vende encuadernada en dos tomos, de unas 1.000 páginas cada uno, al precio de 85 pesetas.

LA REVOLUCIÓN RELIGIOSA (SAVONAROLA-LUTERO-CALVINO Y SAN IGNACIO DE LOYOLA), por *D. Emilio Castelar.* – Edición ilustrada con láminas en colores y grabados en acero. – Esta obra consta de cuatro abultados tomos en cuarto mayor, encuadernados ricamente con tapas alegóricas, y se vende al precio de 120 pesetas, pagadas en doce plazos mensuales.