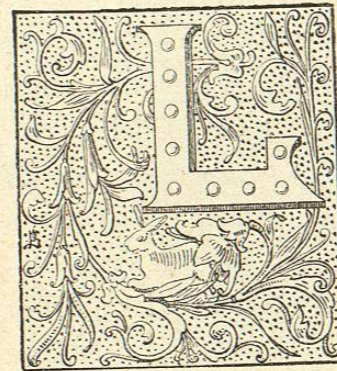




## CAPITULO X

### BELLAS ARTES

MUSEOS. — ESCUELAS. — PREMIOS DECENALES. — PINTURA. — ESCULTURA. — GRABADO.  
ARQUITECTURA. — ARTE INDUSTRIAL. — MÚSICA. — ARTE DRAMÁTICO (1)



OS MUSEOS. — Nunca ciudad alguna del mundo alcanzó un esplendor artístico comparable al de París en la época del Imperio. Continuaron las remesas de obras artísticas, iniciadas por el general Bonaparte. Cada una de sus conquistas, marca un aumento en nuestros museos. En 18 de Pluvioso del año VI (6 de Febrero de 1798) se decoró el gran salón del Louvre con los cuadros de Parma, Plasencia, Milán, Cremona, Módena, Cento, patria del *Guerchino*, y de Bolonia, cedidos á Francia por los armisticios de Parma y de Bolonia y por el tratado de Tolentino. Al año siguiente (18 de Bru-

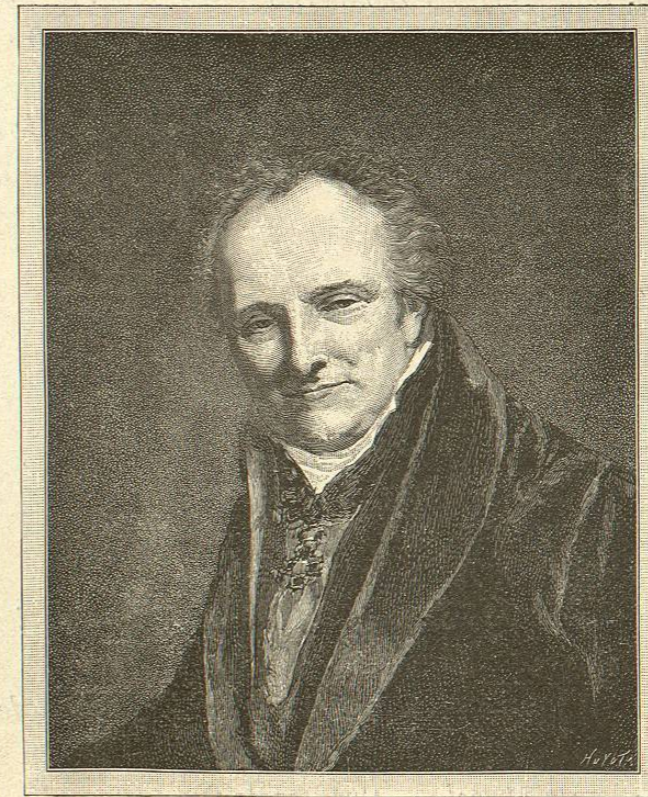
(1) Catálogos del Louvre desde 1798 á 1810. — Jal, *Diccionario crítico de biografía y de historia*. — Carlos Blanc, *Historia de los pintores*. — Siret, *Diccionario de los pintores*. — Bellier de la Chavignerie y L. Auvray, *Diccionario de los artistas franceses*. — Delescluze, *David y su tiempo*. — Introducción al *Catálogo del Louvre* (1858), de Federico Villot. — Obras de Emerico David. — Catálogos de las Exposiciones (Salones) de 1800 á 1819. — Obras y artículos de Delestre y de Delacroix sobre Gros, de Delacroix sobre Prudhon, etc. — H. Delaborde, *La Academia de Bellas-Artes desde la organización del Instituto* (*Revue des Deux-Mondes*, 1889-1890). — E. Chesneau, *Los maestros y el movimiento pictórico moderno*. — A. Michel, *De David á Delacroix*. — Bouchoi, *El tocado en tiempo de Napoleón*.

mario del año VIII) fueron reemplazados por los cuadros procedentes de Venecia, Verona, Mantua, Péssaro, Perusa, Fano, Loreto y Roma. El 28 de Ventoso del año VIII (19 de Marzo de 1800) se aumentó la colección italiana con las obras procedentes de Florencia y de Turín. Faltaban aún, sin embargo, obras de arte que correspondiesen á las que Francia poseía antes de 1789, aunque los trabajos de adorno del Louvre se llevaban á cabo con grande actividad. Hasta el 15 de Mesidor del año IX (14 de Julio de 1801), aniversario de la toma de la Bastilla, no se abrió al público la segunda parte de la gran galería.

Las conquistas de 1806 y 1807 proporcionaron nuevas obras maestras, que se instalaron solemnemente en el Louvre en 14 de Julio de 1807, primer aniversario de la batalla de Jena: 50 estatuas, 80 bustos, 193 bronce y gran número de cuadros de maestros que estaban representados ya en la galería, así como pinturas de cuarenta artistas nuevos en su mayoría, flamencos, alemanes y holandeses, desconocidos en Francia. El Museo, recientemente abierto, llegó al apogeo de su gloria, y el catálogo de 1810 nos demuestra que no existían ya obras maestras que tuviese que envidiar á Europa. Por orden de Napoleón, la galería se abrió por vez primera al público en todo su conjunto, dividida en nueve secciones; las escuelas estaban clasificadas separadamente. El Gran Salón, poco tiempo después (1814-1815), recibió los cuadros de los primeros maestros alemanes é italianos: indicaremos las principales de estas obras, que las victoriosas armas francesas dieron á su patria, y que, unidas á las que los reyes de Francia habían ya juntado, hacían del Museo una colección de tal mérito como no se volverá á ver probablemente en ningún tiempo ni en ningún país.

Obras procedentes del palacio Pitti.—Van Dyck: *Retrato de Bentivoglio*.—Tiziano: *Martirio de San Pedro*; *retrato de Hipólito de Médicis* y otros retratos.—Perugino: *Virgen de la Piedad*.—Rafael: *Retrato de Julio II, el cardenal Inghirami, retrato de León X, retrato de Bibbiena; La Virgen en la Silla y Visión de Ezequiel*.—Miguel Angel: *Las Parcas*.—Julio Romano: tres cuadros, entre ellos el *Coro de las Musas* y *La Sagrada Familia*.—Bartolomeo: *San Marcos*.—Andrés del Sarto: *Descensión de la Cruz*, dos cuadros de la *Historia de José* y el *retrato del artista*.—Allori: *Judith* y *San Julián hospitalario*.

—Giorgione: *La lección de canto*.—Bordone: *Retrato de mujer*.—Cigoli: *Ecce-Homo*.—Guercino: *El Salvador*.—Carlos Dolci: *El sueño del niño San Juan y Cristo en el huerto de los olivos*.—Moroni: *Dos retratos*.—El Parmesano: *La Virgen de los Angeles*.—Sebastián del Piombo: *El martirio de Santa Agata*.



Retrato de Vivant-Denon. (Dibujo de Prudhon, en el Museo del Louvre)

Procedentes de Roma. — Rafael: *La Transfiguración* (1). — Domenico: *Comunión de San Jerónimo*. — Caravaggio: *Cristo en el Sepulcro* y *Jesús muerto en el regazo de la Virgen*. — Garófalo: *La Virgen y Santa Catalina*. — Guercino: *La incredulidad de Santo Tomás*;

(1) *La Transfiguración* debió originariamente pertenecer á Francia, pues fué encargada á Rafael para la catedral de Narbona, de donde Médicis era arzobispo; pero habiendo muerto Rafael al acabar el cuadro, el Papa se opuso á que esta obra maestra saliese de Roma.

*Santa Petronila*, del Museo del Capitolio.—Guido: *Crucifixión de San Pedro* y *La Fortuna*.—Sacchi: *Milagro de San Romualdo*.

Procedentes de Venecia.—Bassano: *La resurrección de Lázaro*.—Veronés: *Las bodas de Canaán*, *Cena en casa de Simón*, *Cena en casa de Levi*, *Cena de los Titanes* (plafón del palacio ducal) y *Una alegoría de Venecia*.—Pordenone: *San Lorenzo Justiniano* y otros santos.—Tintoretto: *San Marcos* y *Santa Inés*.—Bordone: *El anillo de San Marcos*.—Tiziano: *La Asunción*, *Martirio de San Pedro de Verona* y *Martirio de San Lorenzo*.

Procedentes de Verona.—Pablo Veronés: *Martirio de San Jorge*.

Procedentes de Turín.—Sabattini: *Virgen y niño*.—Diez y ocho cuadros holandeses, de los que tres son de Holbein, entre ellos un *Erasmus*.

Procedentes de Milán.—Cartón de la *Escuela de Atenas*, de la Biblioteca Ambrosiana.

Procedentes de Perusa.—Rafael: *Una Asunción*.—Perugino: *Isaías* y *Jeremías*.—Barocci: *Descendimiento de la Cruz*.

Procedentes de Bolonia.—Augusto Carracci: *Comunión de San Jerónimo*.—Rafael: *Santa Cecilia*.—Domenico: *La Virgen del Rosario* y el *Martirio de Santa Inés*.

Procedentes de Módena.—El Guercino: *Desposorio de Santa Catalina* y *Herodías*.

Procedentes de Loreto.—Aníbal Carracci: *Nacimiento de la Virgen*.

Procedentes de Péssaro.—Barocci: *Vocación de San Pedro* y de *San Andrés*; *Santa Micaela*.—Cuadros de Guido.

Procedentes de Fano.—Guido: *Jesucristo entregando las llaves a San Pedro*.

Procedentes de Parma.—Correggio: *La Virgen y San Jerónimo*; *Descendimiento de la Cruz*; *Martirio de San Plácido* y de *Santa Flavia*, y el *Descanso en Egipto*.

Fuera de Italia, las colecciones del Stathouder, los museos ó los monumentos de Alemania, principalmente la célebre galería de Cassel, fueron despojados de sus más preciosas obras. Cassel perdió sus Rembrandt y sus Ruysdaël más bellos: *El torrente*, de Ruysdaël, dos *Paisajes*, el *retrato de Saskia*, el *retrato de Coppenol*, y *Jacob bendiciendo á los hijos de José*, de Rembrandt. Los Museos de Holanda

dieron la *Presentación en el Templo*, *La familia del Leñador*, *retrato de un joven*, de Rembrandt; *La posada* y *El toro*, de Pablo Potter; *La enfermedad de Antioco*, de Gerardo de Laïresse; *La burla*, de Kalf; un *Interior*, de González Coqués, etc., etc. Se buscaron aun en los países del Norte cuadros de la escuela italiana, tales como *El*



Combate entre Minerva y Marte. (Cuadro de David que obtuvo el segundo premio en R. ma, en 1771, existente en el Museo del Louvre.)

*Sacrificio de Abrahán*, de Andrés del Sarto (de la Haya). En 1809 Viena envió á Francia dos retratos de Carlos IX: el uno, de pequeñas dimensiones, existe todavía en el Louvre; el otro, de tamaño natural y quizás la única obra de Francisco Clouet que está firmada, fué devuelto en 1815. Bélgica, aunque formaba parte de Francia, fué despojada también. Amberes tuvo que enviar á París el *Descenso de la Cruz* y la *Elevación de la Cruz*, de Rubens, de quien se veían igualmente, en el museo de Napoleón, *San Roque*, *La Asunción* y la *Venus y Adonis* de la galería del Stathouder. Se arrebató de una