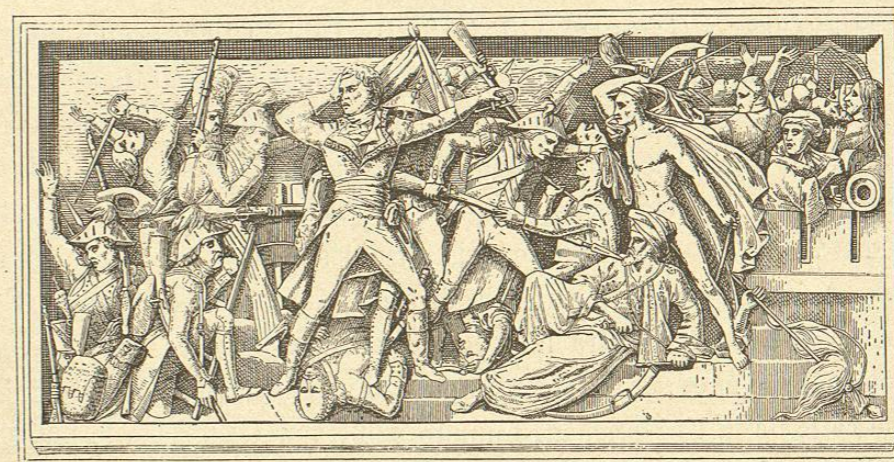


(1732-1816), FOUCOU, DELAISTRE (1746-1832), BOIZOT (1743-1800), BRIDAN (1730-1805), MASSON (1745-1807), figuran como maestros de la nueva escuela. Houdon, el más ilustre quizás, después de haber representado á Voltaire, J. J. Rousseau y Washington, logró también reproducir las facciones de Napoleón. No se quedó atrás la generación que les siguió, y CARTELLIER (1757-1831), MOITTE (1747-1810), DESREINE (1759-1822), BOSIO (1768-1845), DUPATY (1771-1825), LEMOT (1773-1827), STOUF (fallecido en 1819), CHAUDET (1763-1810), RAMEY (1754-1817), EPERCIEUX (1758-1840), y en segundo orden GOIS (1731-1823), LEMIRE, MILHOMME (fallecido en 1822), CALLAMARD (fallecido en 1821), BEAUVALLET (1749-1828), OHMACHT (1761-1834), JACQUES-EDMÉ DUMONT (1761-1844), Augusto TAUNAY (1769-1824), hermano del pintor, MICHALLON (1751-1799), padre del paisajista, J. B. GIRAUD (1752-1830) y Antonio ROMAGNESI (1776-1832), trataron de seguir sus huellas. CORTOT obtuvo el premio de Roma en 1809. DAVID (de Angers) en 1811, RUDE en 1812, PADRIER en 1813, PETITOT en 1814 y RAMEY, hijo, en 1815.

La columna Vendôme, los bajo-relieves del patio del Louvre, que adornan el piso que fué agregado al ala que mira al Oeste (pabellón del Reloj), y las esculturas del Panteón (lugar donde se encerraban en París los restos de los hombres célebres de Francia, hoy iglesia de Santa Genoveva), fueron las principales obras de esta época. Moitte y Roland hicieron los bajo-relieves del patio del Louvre, que no desmerecen, y es bastante decir, de los del mismo patio hechos por Juan Goujon. Moitte es también el autor del antiguo frontis del Panteón, que representa á *La patria coronando á las virtudes cívicas y guerreras*, obra monumental, una de las más importantes de la escuela francesa. Estas esculturas fueron quitadas por la Restauración del monumento que adornaban, sin que admita disculpa el descuido con que las trataron. La *Sociedad de Amigos de los monumentos parisienses* ha llamado recientemente la atención sobre los restos que aun existen de la obra de Moitte. Éste mismo hizo los bajo-relieves de la columna de Bolonia y el mausoleo de Desaix, en el monte de San Bernardo. No había artistas que brillasen por encima de Moitte, en 1810, y pocos podían rivalizar con él; solamente Roland, autor de *Catón de Útica*, con su *Sansón* y, sobre todo, con su *Homero*, y Carl

tellier, con su estatua de *El Pudor* y sus bajo-relieves para el arco del Carrousel y el Louvre.

Difícil es elegir entre las esculturas de dicha época, pues hay muchas bellísimas, y la mayor parte recomendables. Nos contentaremos con dar aquí la lista de las obras laudatoriamente mencionadas por el Instituto, con motivo de los premios decenales, y de las que tuvieron más éxito en el Salón de 1812. — CHAUDET, *Napoleón y Cipariso* (1), bajo-relieve de uno de los frontis del patio del Louvre;



Toma de Alejandría (escultura de Chaponnière, bajo-relieve del arco de triunfo de la Estrella)

ROLAND, *Napoleón* (para el Instituto); CARTELLIER, *Aristides* y *Vergniaud* (para el Senado); JULIEN, *Poussin* (para el Instituto); CARTELLIER, *El Pudor*, *La Gloria distribuyendo coronas*, bajo-relieve del Louvre, junto á la columnata, y *Capitulación de Ulma*, bajo-relieve del arco de triunfo del Carrousel; LEMOT, *Las Musas prestando homenaje á Luis XIV*, tímpano del gran frontis de la columnata del Louvre; MOITTE, *El monumento de Desaix* y *La Patria llamando á sus hijos en su defensa*, bajo-relieve en el Senado; BOIZOT, los bajo-relieves de la fuente del Châtelet; DEJOUX, *Desaix*. El Salón de 1812 fué principalmente notable por la escultura. HOUDON expuso en él las estatuas *del general Joubert* y *de Voltaire*; ROLAND, las estatuas de

(1) Cyparissus, el ciprés, árbol en que fué convertido Cipariso, hermoso joven de la isla de Cea, ó de Creta, amado del dios Apolo.—(N. del T.).

*Homero* y de *Tronchet*; DUPATY, *Ajax injuriando á los dioses* y *Venus*; ANTONIO ROMAGNESI, *Minerva protegiendo al hijo de Napoleón*; BOSIO, *Aristeo* (1).

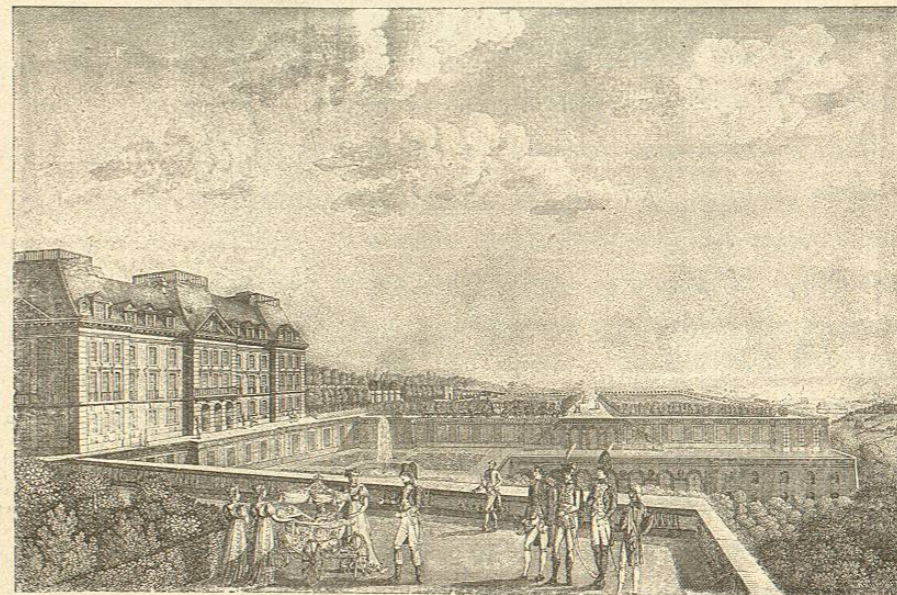
GRABADOS EN MEDALLAS Y PIEDRAS FINAS.—El arte del grabado en medallas estaba lejos de permanecer á la altura que tuvo en el reinado de Luis XIII. El más notable de los grabadores de aquel tiempo es GALLE (1761-1844), quien había sido obrero de una fábrica de botones. Pueden citarse después de él á ANDRIEUX, BRENET, DROZ, RAMBERT-DUMAREST y GATTEAUX (1751-1832). P. J. Thiolier, que reemplazó en 1803 á Agustín DUPRÉ como grabador general de monedas de Francia, estaba lejos de valer lo que éste. Dupré es el autor de la moneda (de cinco francos) llamada *el Hércules*, la más bella quizás que se vió en Francia desde el siglo XVII. Los dos SIMON y sobre todo JEUFFROY (1746-1826), fueron distinguidos grabadores en piedras finas. A Jeuffroy se le encargó la dirección de la Escuela que el Gobierno había fundado para favorecer esta rama del arte, en la que se empleaban jóvenes sordo-mudos. Esta fábrica, establecida al principio en la calle de la Universidad, número 296, fué trasladada en 1805, año XIII de la República, al antiguo convento de Franciscanos.

MOSAICO (2).—Se le añadió bien pronto una fábrica de mosaico, arte preferido del imperio romano y que debía estar entonces de moda en Francia. Ya en 1785, los arquitectos Molinos y Legrand presentaron al director de Hacienda una solicitud para obtener su protección con objeto de establecer en Francia una fábrica de mosaico análoga á la de Roma. No pedían más que una subvención anual de dos mil

(1) Añadamos el *Molière*, el *Racine*, el *Voltaire*, de Epercieux, el *sepulcro de Vauban* en los Inválidos, por Masson, el *Phocion* de Delaistre, 1813 (museo de Burdeos). Por último, las esculturas de la fachada del edificio del Cuerpo legislativo, las estatuas de *Minerva* por Roland, *Themis* por Houdon, *Sully* de Beauvallet, uno de los mejores discípulos de Pajou, *Colbert* por Santiago Dumont, *d'Aguesseau* por Foucou. Los bajo-relieves representan: *Napoleón legislador*; *Napoleón aliando la religión con la victoria*; *el Emperador distribuyendo recompensas á las ciencias y á las artes*; *batalla de Austerlitz*; *el Emperador ante la tumba de Federico el Grande*. El antiguo frontis, dos veces desde entonces cambiado, representa *al Emperador enviando á los diputados las banderas de Austerlitz*, ejecutado por Chaudet.

(2) Véase Gerspach, *El Mosaico* (en la *Biblioteca de la enseñanza de las Bellas Artes*)

libras, pero no se dió curso á esta demanda. Poco después, un obrero de la fábrica pontificia, llamado BELLONI, fué á establecerse á París, logrando buen resultado, y en 1801 el arte del mosaico recibió en Francia la investidura oficial. De los talleres del gobierno salieron, entre otros, el mosaico colocado ante la colosal estatua de Melpómene (en el museo de Antigüedades del Louvre) y el de la Rotonda de la galería de Apolo. Estas obras, deslustradas y frías, hacen confundir las condiciones propias del mosaico con las de la pintura (1).



Paseo del rey de Roma. Vista del castillo de Meudon tomada del lado de la entrada principal. (Grabado por Dubois)

TAPICERÍAS.—Es también deficiente el método seguido entonces en la confección de las tapicerías de los Gobelinos; y no es que la habilidad de los artistas tapiceros hubiera disminuído, pues basta mencionar la obra *Bonaparte perdonando á los sublevados del Cairo*, que revela una rara habilidad de ejecución, sino que desde fines del siglo XVIII se preocuparon solamente de imitar con los hilos todas las delicadezas de un cuadro. La fábrica de los Gobelinos debió entonces mucho á la época napoleónica, pues estuvo en decadencia durante la

(1) La fábrica de Belloni dejó de pertenecer al Estado en 1834, desapareciendo poco después.

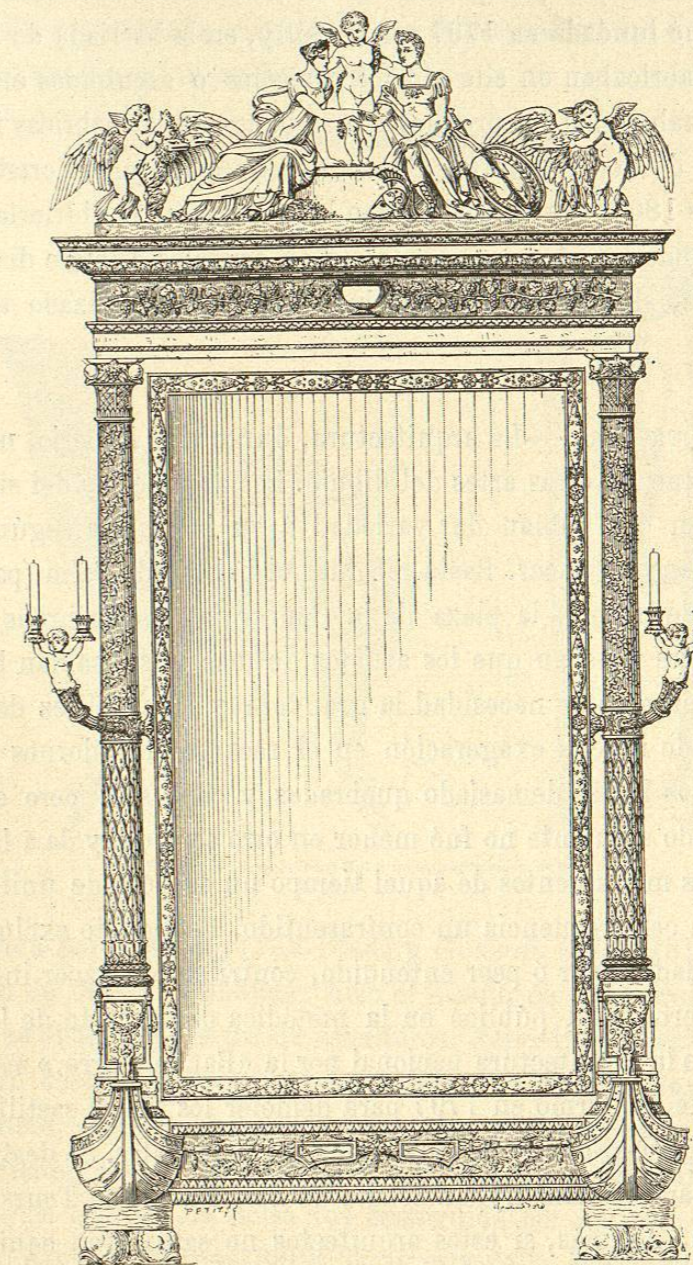
Revolución, y su presupuesto estaba reducido á sus pobres recursos cuando Chaptal la levantó de aquella postración.

CERÁMICA. — La fábrica de Sèvres, que en los últimos días del Directorio llegaba á su fin, se levantó también á partir del Consulado, alcanzando una situación muy floreciente (1). Entre las piezas más notables ejecutadas entonces, citaremos el vaso en que está representada la fiesta que se celebró en París para la recepción de las obras de arte procedentes de Italia, y sobre todo la *Mesa de los mariscales*, en la que, sobre un esmalte de Sèvres, ISABEY ha representado á Napoleón y á sus más célebres generales. Además de Isabey, la fábrica de Sèvres contaba entre sus artistas á SWEBACH, PARANT y Santiago LAGRENÉE el joven (1740-1821), que también se dió á conocer como pintor de historia (2). Puede agregárseles, desde 1800, Madame JAQUOTOT (1772-1855), que lleva á su perfección la pintura en porcelana y no vaciló en copiar los cuadros más bellos de Rafael. El mineralogista y geólogo BRONGNIART, hijo del arquitecto del mismo apellido, fué nombrado en 1800 director de la fábrica de Sèvres, y creó allí, en 1806, el primer museo cerámico que se ha conocido en Europa. Las dos fábricas particulares entonces más notables por la perfección de sus productos eran la que había fundado Olivier, en 1805, en el barrio de San Antonio, y la de Dihl, establecida en el boulevard del Temple. Francisco Piranesi abrió en París una fábrica

(1) Véase un artículo de M. Eduardo Garnier en la *Gaceta de Bellas Artes*, del 1.º de Octubre de 1887.

(2) Lagrenée dedicóse también á pintar sobre vidrio é inventó un procedimiento para ejecutar en incrustaciones en mármol toda clase de dibujos. Se cita de él como más admirable la mesa representando á Napoleón coronado por la victoria. Parant expuso en 1812 otra mesa en porcelana, hecha «por orden de S. M.». Estaba dedicada á *Alejandro* y á doce héroes de la antigüedad: veíase en el centro la figura del conquistador macedonio; los frisos que la rodean representan: *la derrota de Darío, Alejandro en el templo de Júpiter Ammón, triunfo de Alejandro, Milcíades en Maratón, Temístocles haciendo embarcar á los Atenenses antes de la batalla de Salamina, Aníbal franqueando los Alpes, Mitridates tomando bajo su protección á un oficial del ejército romano, César apartando la vista de la cabeza de Pompeyo, Trajano coronando á Parthamasiris, rey de los Partos; Constantino explicando á su ejército la visión de la cruz, Séptimo Severo sometiendo á los Bretones, Augusto cerrando el templo de Jano; Pompeyo levantando al rey Tigranes, arrodillado á sus pies, y devolviéndole su corona; continencia de Escipión; Pericles dando órdenes para la edificación de Atenas.* No hay necesidad de señalar la alusión que presentan los motivos escogidos para este encargo del Gobierno.

de vasos pintados, candelabros y tripodes, de tierra cocida á imitación de las vajillas etruscas y griegas.



Espejo móvil de la emperatriz Maria Luisa. (Obra de Odier y Thomire, según el dibujo de Prud'hon)

CRISTALERÍA. — La cristalería francesa comenzó á desarrollarse desde el Directorio. La fábrica de Baccarat, fundada en 1765 por monseñor de Montmorency-Laval, obispo de Metz, y Antonio Renault,