

	Páginas		Páginas
Chateaubriand. (Copia de un retrato, pintado por Girodet, fotografía de Braun, Clément y C. <sup>ª</sup> ) . . . . .	269	men.» (Dibujo de Prud'hon, en el Museo del Louvre) . . . . .	357
José Chénier. (Copia del retrato hecho por H. Vernet) . . . . .	271	Dos amorillos (Prud'hon) . . . . .	359
Talma. (Copia del retrato hecho por Gérard) . . . . .	273	«El río de la vida» (Cuadro de la Sta. Constantia Mayer) . . . . .	361
La partida de ajedrez . . . . .	277	El Diluvio. (Cuadro de Girolet-Triouon, en el Museo del Louvre) . . . . .	363
Un palco en el teatro . . . . .	279	La capilla Sixtina. (Cuadro de Ingres, en el Museo del Louvre) . . . . .	365
El te. . . . .	281	Escena de familia en 1806. (Dibujo de Ingres, en el Museo del Louvre) . . . . .	367
La visita del médico . . . . .	285	«El sueño de Osián.» (Dibujo en colores hecho por Ingres, reproduciendo su pintura mural existente en el Quirinal. Museo del Louvre) . . . . .	369
La ocupación de la tarde . . . . .	289	Interior del taller de David. (Cuadro de Chereau, en el Museo del Louvre) . . . . .	371
La mesa de trabajo . . . . .	293	Paisaje. (Cuadro de Demarne, en el Museo del Louvre) . . . . .	373
<b>CAPÍTULO IX. — LAS CIENCIAS</b>			
CLASE DE CIENCIAS DEL INSTITUTO. — MATEMÁTICAS: ASTRONOMÍA, GEOMETRÍA, ANÁLISIS, MECÁNICA. — INGENIERÍA CIVIL, NAVAL Y MILITAR. — FÍSICA: ÓPTICA, ELECTRICIDAD. — QUÍMICA. — ZOOLOGÍA. — BOTÁNICA. — MINERALOGÍA. — GEOLOGÍA. — MEDICINA Y CIRUGÍA. — APLICACIÓN DE LAS CIENCIAS A LAS ARTES.			
El piano . . . . .	301	Traiano. (Reproducción de un grabado de P. Bouillon para el Museo de Antiguades) . . . . .	375
La recepción . . . . .	303	Tres medallones de David de Angers . . . . .	377
El juego . . . . .	307	Dibujo de la pieza de cinco francos con la figura de Hércules, por Dupré . . . . .	379
La madre . . . . .	309	Toma de Alejandria (escultura de Chaponnière, bajo-relieve del arco de triunfo de la Estrella) . . . . .	381
Jorge Cuvier . . . . .	313	Paseo del rey de Roma. Vista del castillo de Meudon, tomada del lado de la entrada principal. (Grabado por Dubois) . . . . .	383
Chaptal . . . . .	315	Espejo móvil de la emperatriz María Luisa. (Obra de Odier y Thomire (según el dibujo de Prud'hon) . . . . .	385
La Victoria y la Fama. (Cuadro de F. Gérard. Museo del Louvre) . . . . .	318	Sillón y lavabo de la emperatriz María Luisa (según dibujo de Prud'hon) . . . . .	387
La Historia y la Poesía (Cuadro de F. Gérard. Museo del Louvre) . . . . .	319	Cuna del Rey de Roma (construida según dibujo de Prud'hon) . . . . .	389
Bautizo del rey de Roma en la Catedral de París (iglesia de Nuestra Señora) el 10 de Junio de 1811. (Copia de un dibujo de J. Goubau, en el Museo de Versalles) . . . . .	325	Cuna del Rey de Roma, labrada en plata dorada, concha y nácar por Odier y Thomire, con arreglo a los dibujos de Prud'hon y Cavelier . . . . .	391
<b>CAPÍTULO X. — BELLAS ARTES</b>			
MUSEOS. — ESCUELAS. — PREMIOS DECENALES. — PINTURA. — ESCULTURA. — GRABADO. — ARQUITECTURA. — ARTE INDUSTRIAL. — MÚSICA. — ARTE DRAMÁTICO.			
Retrato de Vivant-Denon. (Dibujo de Prud'hon, en el Museo de Louvre) . . . . .	335	Detalle de la bóveda del comedor del palacio de las Tullerías. (Dibujo de Percier y de Fontaine) . . . . .	393
Combate entre Minerva y Marte (Cuadro de David que obtuvo el segundo premio en Roma en 1771, existente en el Museo del Louvre) . . . . .	337	Transparente colocado en la fachada del Palacio del Senado en la fiesta de recepción de la emperatriz María Luisa (según dibujo de Lafitte) . . . . .	397
Leónidas en el paso de las Termópilas. (Copia de un dibujo de David, existente en el Museo de Louvre) . . . . .	339	El rey de Roma (Dibujo de Prud'hon, copia fotográfica de Braun, Clément y C. <sup>ª</sup> ) . . . . .	401
Retrato de M. de Nanteuil-Lanorville. (Cuadro de Pagnest, existente en el Museo del Louvre) . . . . .	341	<b>CAPÍTULO XI. — EL BLOQUEO CONTINENTAL Y LA INDUSTRIA FRANCESA</b>	
El rapto de las sabinas. (Cuadro de David, existente en el Museo del Louvre) . . . . .	345	PRINCIPIOS DE LA LIGA DE LOS NEUTRALES. — TIRANÍA MARÍTIMA DE INGLATERRA. — POLÍTICA ECONÓMICA Y ADUANERA DE NAPOLEÓN. — DECRETO DE BERLÍN. — DECRETO DE MILÁN. — INDUSTRIAS QUÍMICAS Y MANUFACTURERAS.	
Oficial de cazadores de la guardia imperial atacando al enemigo. (Cuadro de Géricault, en el Museo del Louvre) . . . . .	349	Una gran parada durante el Imperio (1810). (Cuadro de H. Bellangé, pintada la parte de arquitectura por Dauzats, existente en el Museo de Versalles) . . . . .	
Coracero herido retirándose del combate. (Cuadro de Géricault, en el Museo del Louvre) . . . . .	351	Muerte de Nelson en el combate de Trafalgar. (Pinturas decorativas de Mac Lise en el Parlamento inglés) . . . . .	
Soldado de cazadores. (Cuadro de Géricault, existente en el Museo del Louvre) . . . . .	355		
Primer proyecto del cuadro «La Justicia y la Venganza divinas persiguiendo al Cri-			

	Páginas		Páginas
Muerte de Nelson en el combate de Trafalgar. (Pinturas decorativas de Mac-Lise en el Parlamento inglés) . . . . .	413	1812). (Copia de una acuarela de Simeón Fort, en el Museo de Versalles) . . . . .	473
Diferentes proyectos concebidos para la invasión de Inglaterra. (Grabado anónimo de la colección Hennin) . . . . .	415	La bandera. (Copia de un dibujo y grabado de Deboucourt) . . . . .	475
El Emperador y la emperatriz Josefina visitando las fábricas de Oberkampf en Jouy (20 de Junio de 1806). Copia de un dibujo a la aguada de Isabey, existente en el Museo de Versalles . . . . .	417	Retirada de Rusia. (Cuadro de Ary Scheffer) . . . . .	477
Dibujo satírico referente a los cuatro hermanos de Napoleón. «El juego de las cuatro esquinas ó los cinco hermanos» (Grabado de la colección Hennin) . . . . .	421	Los horrores de la guerra. (Copia de un dibujo litográfico de Charlet) . . . . .	481
Caricatura de la época contra Inglaterra. — El Pasado . . . . .	423	<b>CAPÍTULO XIII. — CAMPAÑA DE SAJONIA</b>	
Caricatura de la época contra Inglaterra. — El Presente . . . . .	427	LA JUVENTUD ALEMANA Y LOS QUINTOS DE 1813. — LUTZEN Y BAUTZEN. — METTERNICH Y LA INTERVENCIÓN AUSTRIACA. — DRESDE. — VITORIA. — LEIPZIG.	
Caricatura de la época contra Inglaterra. — El Porvenir . . . . .	429	Cinco cosacos de la vanguardia rusa atraviesan la ciudad de Marienwerder. (Copia de un grabado alemán de la época) . . . . .	487
El duque Dionisio Decrés, ministro de Marina y de las colonias. (Dibujo de Mme. Le Suire) . . . . .	431	Cosaco irregular llevando despachos. (Cuadro de Carlos Vernet) . . . . .	489
Triunfo de María Luisa. (Cuadro de Gros, existente en la galería de M. Moreau-Cuasson, fotografía de Braun) . . . . .	433	El feld-mariscal Carlos, príncipe de Schwarzenberg y duque de Krumau . . . . .	491
Apertura oficial del nuevo puerto de Cherburgo. (Dibujo de Isabey) . . . . .	435	Campaña de Sajonia. Los quintos de 1813. (Cuadro de Raffet, copia litográfica de Llanta) . . . . .	493
Dibujo alegórico de la libertad de los mares. (Grabado de la época) . . . . .	437	El príncipe Eugenio salva la vida al coronel Kliski. (Copia del cuadro de Heideck, existente en Munich) . . . . .	495
<b>CAPÍTULO XII. — CAMPAÑA DE RUSIA</b>			
ORIGEN DE LA GUERRA. — ALIADOS DEL CZAR Y ALIADOS DE NAPOLEÓN. — ASUNTOS DE TURQUÍA. — TRATADO DE BUKAREST. — PASO DEL NIEMEN. — BATALLA DE LA MOSCOWA. — INCENDIO DE MOSCOW. — LA RETIRADA. — PASO DEL BERESINA. — FIN DEL GRANDE EJÉRCITO.			
Mapa de la campaña de Rusia . . . . .	441	«¡Viva el Emperador!» Lutzen, 1813. (Copia de una litografía de Raffet) . . . . .	497
Murat. (Retrato hecho por Francisco Gérard, fotografía de Braun, Clément y C. <sup>ª</sup> ) . . . . .	443	Antonio Drouot. (Retrato hecho por Singry) . . . . .	499
Plano de la batalla de Borodino ó de la Moskowa . . . . .	451	Paso del puente de Dresde por el Grande-Ejército (14 de Mayo de 1813). (Copia de un grabado alemán de la época) . . . . .	501
Batalla de la Moskowa. Cuadro de Langlois (Juan Carlos, llamado el Coronel), en el Museo de Versalles, que sirvió también para uno de los panoramas de este artista . . . . .	453	Bosquejo a la aguada de Raffet . . . . .	503
Toma del reducto central, en la Moskowa. Muerte del general Juan Gabriel, conde de Caulaincourt, hermano menor del duque de Vicenza (según un dibujo de Albrecht Adam, pintor de cámara de S. A. I. el príncipe Eugenio) . . . . .	457	M. de Metternich . . . . .	507
Incendio de Moscou (Reproducción litográfica de un dibujo de Bacler d'Albe) . . . . .	459	«¡Cerrad las filas!» (Copia de una litografía de Raffet) . . . . .	509
Explosión del Kremlin (Copia de un dibujo de Martinet) . . . . .	461	El mariscal Victor, duque de Bellune . . . . .	511
Campaña de Rusia. (Dibujo de Charlet) . . . . .	465	Plano de la batalla de Dresde . . . . .	513
Salida de Moscou del ejército francés en 1812. (Grabado alemán de la época, copia de un cuadro del pintor alemán Klein) . . . . .	469	Facsimile de la última carta del general Moreau a su esposa (documento de la colección Hennin) . . . . .	515
Retirada del grande ejército francés. (Copia de un grabado alemán de la época) . . . . .	471	Plano de la batalla de Leipzig (llamada batalla de las naciones) . . . . .	517
Combate de Krasnoe (13 de Noviembre de		Los soberanos aliados en la batalla de Leipzig. (Copia de un cuadro de Krafft, existente en Viena) . . . . .	519

## CAPÍTULO XIV.— CAMPANA DE FRANCIA

LA INVASIÓN.—SITUACIÓN POLÍTICA.—BRIENNE.—MONTMIRAIL.—MONTEREAU.—LAÓN.—ARCIS-SUR-AUBE.—PARÍS.—PRIMERA ABDICACIÓN.

	Páginas
Llegada á París de los soldados de la guardia imperial heridos en la batalla de Montmirail (17 de Febrero de 1814). (Museo de Versalles) . . . . .	533
Vivaque de cosacos. (Cuadro de Carlos Ver-net) . . . . .	535
Mapa de la campaña de Francia . . . . .	537
Fernando VII, rey de España. . . . .	539
La guerra en Francia. 1814. (Dibujo de Raffet, litografiado por Llanta) . . . . .	541
Mariscal de Francia en traje de gala. (Claudio Victor Perrin, duque de Bellune), copia del cuadro de Gros. . . . .	543
Cartón de C. L. Muller para su cuadro; <i>Viva el Emperador!</i> (30 de Marzo de 1814), que fué expuesto en la Exposición universal de 1855. (Museo Wicar, de Lille) . . . . .	545
Entrada de los prisioneros rusos en París, después de la batalla de Montmirail. (Dibujo del Museo de Versalles) . . . . .	549
¡Buenas noticias! (12 de Febrero de 1814). (Acuarela de G. Opiz, en la colección Hennin) . . . . .	553
El martes de Carnaval (22 de Febrero de 1814). (Acuarela de G. Opiz, en la colección Hennin) . . . . .	555
Batalla de Montereau (18 de Febrero de 1814). (Cuadro de C. Langlois) . . . . .	557
Organización de la guardia nacional de París (*brero de 1814). (Copia de una acuarela de G. Opiz, en la colección Hennin) . . . . .	561
El Cardenal Fesch, rodeado del consejo de regencia, lee á María Luisa una memoria sobre la creación de un asilo puesto bajo la protección de la Emperatriz. (Copia de un grabado de la época) . . . . .	563
Vivaque de los cosacos en los Campos-Eliseos de París. (Copia de una acuarela de G. Opiz, en la colección Hennin) . . . . .	565
El emperador Napoleón . . . . .	569
Napoleón en Fontainebleau. (Copia de un dibujo del general Atthalin, en la colección Hennin) . . . . .	571
Talleyrand-Perigord. (Cuadro de Ary Scheffer, reproducción fotográfica de Braun). De alto abajo... ó las causas y los efectos. (Caricatura de la época) . . . . .	573
Napoleón I, en el patio del palacio de Fontainebleau, despídese de los soldados de la guardia y abraza la bandera. (Copia del cuadro de Horacio Vernet, dibujo y grabado de Couché hijo) . . . . .	577
Descensión de la estatua de Napoleón de la columna triunfal de la plaza de Vendôme. (Copia de un dibujo de G. Opiz) . . . . .	581
Muerte de la emperatriz Josefina, en la Malmaison (según el dibujo y la litografía de Tirpenne y Montheilier, en la colección Hennin) . . . . .	583
	585

## CAPÍTULO XV.— LA ISLA DE ELBA Y LOS CIEN DÍAS

GOBIERNO DE NAPOLEÓN EN LA ISLA DE ELBA.—REGRESO DE NAPOLEÓN.—ACTA ADICIONAL.—WATERLOO.—SEGUNDA ABDICACIÓN.

	Páginas
Vista de Porto-Ferrajo. (Copia de un grabado de la época) . . . . .	591
Mapa indicador de la marcha de Napoleón sobre París en 1815. . . . .	593
Entrada de Napoleón en Lyon, el 10 de Marzo de 1815. (Copia de un dibujo de J. M. Jacquemin) . . . . .	595
La partida del Rey, el 19 de Marzo de 1815. (Copia de un dibujo de Heim, grabado por Couché hijo) . . . . .	596
Regreso de Bonaparte, el 20 de Marzo de 1815. (Copia de un dibujo de Heim, grabado por Couché hijo) . . . . .	597
La fiesta del Campo de Mayo. (Copia de un grabado anónimo de la colección Hennin) . . . . .	601
Mapa general de la campaña de 1815. . . . .	603
Plano de la batalla de Waterloo. . . . .	605
Napoleón en Mont-Saint-Jean. (Copia de un cuadro de Steuben) . . . . .	607
Última carga de los lanceros rojos en Waterloo. (Copia de una litografía de Raffet) . . . . .	609
«¡Media vuelta á la izquierda!... ¡Preparen! ¡fuego!, ¡carguen!» Waterloo. 18 de Junio de 1815, á las seis de la tarde. (Copia de una litografía de Raffet) . . . . .	610
Waterloo (18 de Junio de 1815). (Copia de una litografía de Raffet) . . . . .	611
Retirada del batallón sagrado en Waterloo. (Copia de una litografía de Raffet) . . . . .	612
«Los soldados gruñían, pero le seguían siempre.» (Copia de una litografía de Raffet) . . . . .	613
Entrevista de Wellington y de Blucher en la granja «La Bella-Alianza.» (Cuadro mural de Mac Lise en el Parlamento inglés) . . . . .	614
Entrevista de Wellington y de Blucher en la granja «La Bella-Alianza.» (Cuadro mural de Mac Lise en el Parlamento inglés) . . . . .	615
El soldado de Waterloo. (Copia de un cuadro de Horacio Vernet) . . . . .	616
El campo de batalla de Waterloo. (Cuadro de Turner) . . . . .	617
Napoleón en la noche de Waterloo. (Copia de un croquis de Charlet, fotografía de Braun) . . . . .	618
Waterloo, 1815. (Copia de un dibujo de Raffet, litografiado por Llanta) . . . . .	619
«¡La guardia muere, pero no se rinde!» (Dibujo de Horacio Vernet) . . . . .	621
Los manes de Waterloo (Croquis á la pluma de Raffet) . . . . .	622
Vista actual de la llanura de Waterloo. . . . .	623
Las tropas prusianas impiden á los diputados penetrar en el palacio Borbón (8 de Julio de 1815). (Copia de un dibujo de Bovinet, en la colección Hennin) . . . . .	625
Tabaquera del sombrero (tomada como emblema sedicioso desde 1815) . . . . .	627

## CAPÍTULO XVI.— SANTA ELENA

EL CAUTIVERIO.—MUERTE DE NAPOLEÓN

	Páginas	Páginas	
Embarque de Napoleón á bordo del <i>Bellerophon</i> . . . . .	631	La tumba de Napoleón, en Santa Elena. . . . .	647
Napoleón transbordado del <i>Bellerophon</i> al navío <i>Northumberland</i> . . . . .	633	Santa Elena.—El cuerpo de Napoleón abandonado la tierra del destierro (16 de Octubre de 1840). (Litografía de Montheilier) . . . . .	649
Santa Elena. Vista de Jamestown. . . . .	635	El despertar. (Copia de una litografía de Raffet) . . . . .	650
Vista de Longwood, tomada desde la granja de Balcombe. (Copia de un grabado inglés) . . . . .	637	La revista nocturna. (Copia de una litografía de Raffet) . . . . .	651
Vista de Longwood. Croquis del natural. (Santa Elena, 1820) . . . . .	639	Los funerales del Emperador.—Paso del cortejo por los Campos Eliseos (15 de Diciembre de 1840) . . . . .	652
Monumento sepulcral erigido á la emperatriz Josefina por sus hijos Eugenio y Hortensia Beautharnais, en la iglesia de Rueil . . . . .	641	El triunfo de Napoleón. (Platón de Ingres en el antiguo Palacio Municipal de París, fotografía de Braun) . . . . .	653
¡5 de Mayo de 1821! La oración del veterano. (Copia de una litografía de Charlet) . . . . .	643	La silueta de Napoleón entre los sauces de su tumba. (Tabaquera histórica de la colección de M. Maze) . . . . .	654
El peñasco de Santa Elena. (Dibujo alegórico de Horacio Vernet) . . . . .	645	Mascarilla de Napoleón después de su muerte (Miniatura de Hervet, tabaquera histórica de la colección de M. Maze) . . . . .	655

