



Handwritten text on the spine, including the name "Honnemann" and other illegible characters.

Opéra	Classe	Composateur	Actes	Genre	Notes
Gaillardine Tell	2.	PF. D.	2.	E.	
op. 40. Fant. sur Fra Diavolo					
op. 43. Fantaisie sur Zampa					
2. DUOS POUR FLÛTE et FLÛTE.					
Voyez aussi Classe 1.					
André, Aug., Fantaisien, Jeich et brillant.					
No. 1. Norma. No. 2. Postillon de Lonjumeau	à		—	54	
" 2. Sonnambula			—	54	
Beethoven, L. van, op. 17. Sonate	F.		1.	30	
Ramet, H., op. 14. Le Désir. arr. p. l'Auteur	—		45		
op. 14., voyez aussi Faltrbach.					
Les Fleurs des Opéras voyez Potpourris.					
18. —		Preloiosa	1.	30	
5. —		Sonnambula	1.	12	
3. Meyerbeer		Die Fieschi	1.	12	
7. —		Les Huguenots	1.	12	
8. Donizetti, Belisar			1.	30	
9. —		Lucia di Lammermoor	1.	30	
10. Bellini, I Puritani			1.	30	
11. Flolow, Martha			1.	30	
12. Donizetti, Lucrezia Borgia			1.	30	
13. Meyerbeer, Le Prophète			1.	30	
14. Verdi, Ernani			1.	30	
15. —		Lombardi (Jerusalem)	1.	30	
16. Mozart, Don Juan			1.	48	
17. Weber, Freischütz			1.	30	
2. —		Hebraeorum	1.	21	
3. —		Evil	1.	21	
4. Boieldieu, Va. Bagdad			1.	21	
5. —		Dame blanche	1.	21	
6. Cherubini, Deux Journées			1.	21	
7. Hérold, Zampa			1.	30	
8. Mozart, Così fan tutte			1.	54	
9. —		Don Juan	1.	54	
10. —		Entführung	1.	54	
11. —		Figaro	1.	54	
12. —		Idomeno	1.	54	
13. —		Schauspieldirector	1.	54	
14. —		Titus	1.	54	
15. —		Zauberhüte	1.	54	
8. Don Juan.			16.	Éreis	
9. Entführung.			17.	Preicio	
Pleyel, J., op. 73. 3 Trios p. Kl., V. et Villo.					
Potpourris p. 3 Flûtes. No. 1. Robert le D.					
Potpourris pour Flûte, Violon et Guit.					
No. 1. Flolow, Martha par J. G.					
2. Meyerbeer, Le Prophète					
3. Flolow, Indra par Ch.					
4. Meyerbeer, Les Huguenots					
5. Hérold, Zampa					
(Voyez aussi les Potpourris de J. G. B.)					
et de Chr. Spiniator.)					
Rossini, Ouvert. Barbier de Séville,					



1080012402

COLECCION DE DOCUMENTOS

PARA LA HISTORIA DE MÉXICO

TOMO SEGUNDO

IMPRESA PARTICULAR DEL EDITOR
Calle de Manrique N. 5.

De esta obra solo se han impreso 300 ejemplares en papel comun, y 12 en papel fino.

SE HALLARÁ EN

MÉXICO. Antigua Librería, Portal de Agustinos Núm. 3.
MADRID. Sres. Hijos de D. Gabriel Sanchez, Carretas, 21.
PARIS. M. F. Brachet, rue de l'Abbaye, 8.
 MM. Gustave Bossange y C^o, quai Voltaire, 25.
LONDRES. Trübner y C^o, 60 Paternoster Row.
LEIPSICK. Brockhaus y C^o
VIENA. Gerold et fils.
NUEVA YORK. Geo. P. Philes & C^o, 64 Nassau street.

PROPIEDAD DEL EDITOR.

COLECCION
DE
DOCUMENTOS

PARA LA

HISTORIA DE MÉXICO

PUBLICADA POR JOAQUIN GARCÍA ICAZBALCETA

TOMO SEGUNDO



MÉXICO
ANTIGUA LIBRERÍA, PORTAL DE AGUSTINOS N. 3

1866



BIBLIOTECA NACIONAL DE MEXICO
CALLE DE AGUSTINOS N. 3

F1203

C6

V.2



FONDO HISTORICO
R. CARDO COVARRUBIAS

155706

PRÓLOGO

Quam bene, alii iudicabunt, magno certe cum labore.

Quando á principios de 1859 publiqué el primer tomo de esta COLECCION, me proponia terminar en breve el segundo. Los materiales estaban reunidos en su mayor parte, la impresion se habia comenzado ya, y tenia tomadas mis disposiciones para que continuase sin interrupcion y con la rapidez que permite una publicacion esmerada. Creia yo que en un año, ó dos á lo mas, quedaria terminado el presente volúmen; mas no contaba ciertamente con las calamidades que me aguardaban. Agitado ya entonces el pais por una revolucion sangrienta, lejos de calmarse los tiempos, cada dia se presentaban mas dificiles y borrascosos. Aunque extraño del todo á la politica, no he podido menos de resentir, como habitante del pais, una buena parte de las desgracias que han pesado sobre él. Y como si no bastase esa pena, quiso la Providencia agravar su mano, y permitir á la muerte que me arrebatase lo que mas amaba yo en el mundo. Resignado á sus decretos, pero con el ánimo destrozado, abandoné por largo tiempo mis pobres trabajos literarios, que hasta entonces habian sido la casi única distraccion de mis tristes horas.

El deseo de ser útil á mi pais, las instancias de mis amigos (alguno de ellos arrebatado tambien por la muerte en esa época aciaga), y el compromiso, tácitamente contraido, de no