

edad. La celda con esta inscripción, pero sin la efigie, existe aún en la casa de vecindad en que se convirtió la enfermería, casa marcada con el número 9 de la calle de la Independencia, desde la cual se advierte aquella ventana sobre la escalera del patio, dando precisamente su frente á la acera occidental de la calle de Gante.

Proseguí adelante por aquel dédalo de lóbregas galerías, cuyo silencio sólo era interrumpido por el leve ruido de mis pasos, sobrecojiéndome, como era natural, ese incónciente temor que infunde la soledad, temor que se convirtió en pavor, cuando al voltear la esquina de una galería, de improviso se ofreció á mi vista, en el fondo de una estrecha capilla, la escultura de aquel venerable fraile, de pie sobre un altar, con su sayal de franciscano, y cuyo lívido semblante reflejaba los pálidos destellos de una lámpara, pronta á extinguirse, que pendía del techo de la misma capilla. Yo que no conocía, según he manifestado, los gloriosos antecedentes del ameritado misionero, tomé aquella escultura por el cuerpo de una persona que acababa de abandonar la vida, por un muerto de aquellos á quienes la acobardada imaginación de un niño, concede la facultad, de moverse, de perseguir y de agarrar. El miedo prestóme alas y eché á volar por aquellos intrincados é interminables claustros, hasta que, fatigado, moderé mis pasos, deparándome la suerte, á un lego que acertaba á pasar cerca de mí.

—¿Qué andáis haciendo, hermano? me preguntó.

—Buscando pronta salida, Padre, le contesté con presteza.

—Cuanto más avancéis por aquí, os alejáis más de ella; regresad por donde habéis venido.

—Eso no, repliqué, indicadme otro camino, aun cuando para hallar la salida me sea preciso dar un gran rodeo, pues tengo la intención de conocer todo el convento.

—Dificilillo es, observó el lego, mas si así lo queréis, seguid esta galería, (señalándome el poniente), tomad en seguida, á la derecha, la extensa galería que se os presente, descendid la escalera que en su término se encuentra, la que os conducirá á la Sala de Profundis, comunicada con el Claustro principal.

Yo, que había entrado en el convento por la

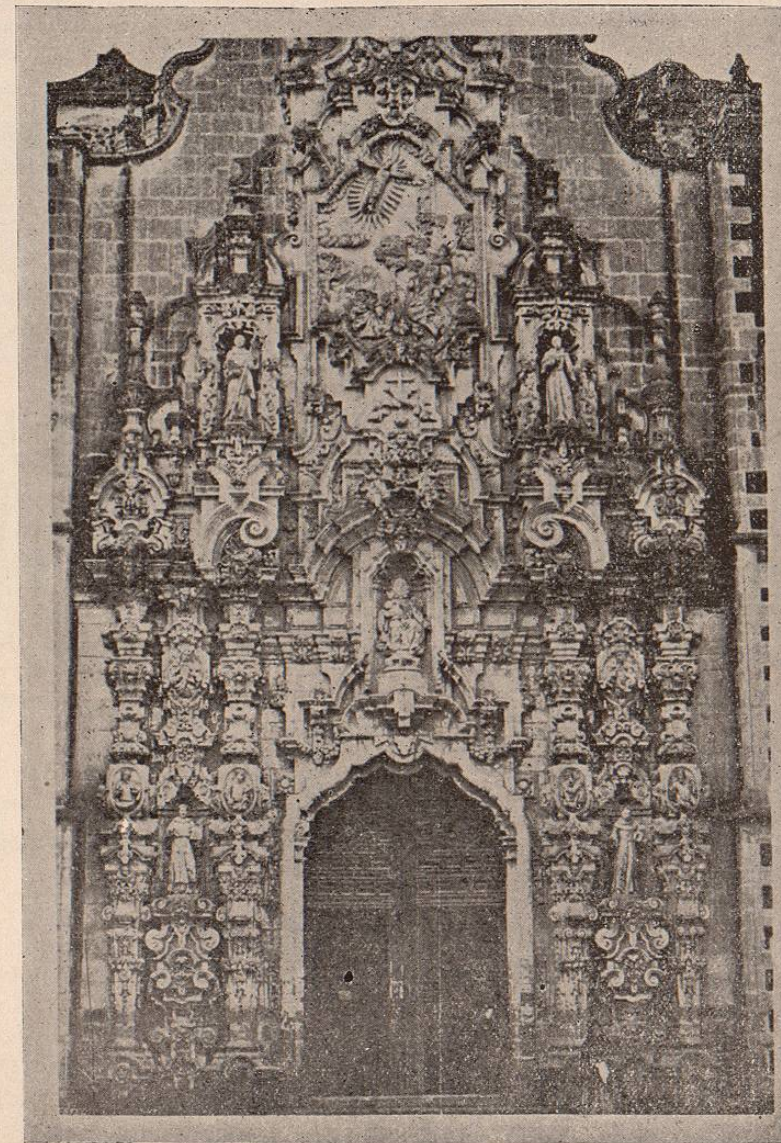
puerta de Letrán, y me hallaba perdido en un lugar diametralmente opuesto, colindante con el Colegio de Niñas y la Casa de Diligencias, no perdí una sola palabra de la enredada fraseología del lego. Descendí por la indicada escalera á la gran Sala de Profundis y, por una puerta practicada en la pared, opuesta á la del jardín, recorrí caminando al Oriente bajas galerías y patios, al Norte de los cuales que daba el panteón del Convento, en parte de la que es hoy calle de Gante, y por el del Sur, una extensa pieza en que se guardaban objetos del templo, y hoy está convertida en el depósito de vinos llamado "Las Bodegas de Jerez." Pasé á otro patio más occidental, y encontré á mi izquierda el salón del refectorio, convertido hoy en Pensión de Caballos de la calle de la Independencia. En ese extenso salón, cuyas ventanas por la parte occidental daban al jardín, veíanse largas y angostas mesas de pino con sus bancas de lo mismo, siguiendo todas el contorno rectangular de la pieza. De las paredes colgaban algunos cuadros, y en la opuesta á la del jardín había dos puertas, una grande, que comunicaba primero con una galería larga y estrecha y luego con el patio, y otra pequeña que era la cocina, de la cual sólo queda como vestigio, una ventana baja con reja de hierro, situada al Oriente de la puerta de la Pensión.

La gran galería indicada por el lego, que se hallaba enfrente y hacia el norte del refectorio y en el mismo eje, no era otra que la gran Sala de Profundis, de tristísimo aspecto, en virtud de la muy escasa luz que de sus ventanas recibía. Encontrábase en ella un retablo dedicado al Santo Cristo de Burgos, y en el centro un túmulo de marmol que, según rezaban sus inscripciones, guardaba los restos mortales de un Obispo. Parte de la casa que pertenece á la familia del Doctor Lavista se halla construida en un pequeño solar de la antigua Sala de Profundis del convento franciscano.

El reloj de la torre dió en esos momentos las cinco horas de la tarde, advirtiéndome que ya era tiempo de que abandonase el convento. Dirigíme por el claustro principal á la portería, que encontré ya desierta, recorrí prontamente la parte del atrio que me separaba de la puerta de Letrán, y mi salida por ella coincidió con la de los muchachos de la escuela que

el convento sostenía, quienes como siempre, habían lanzádose á la calle en tropel, esparciéndose por ella y alegrándola con sus retozos y algarabía. Todos ellos volvían á sus moradas, con una lección más, aprendida de memoria en fuerza de las repeticiones del decurión,

y yo regresaba á la mía con las vivas é imperecederas impresiones recibidas y con las nuevas ideas inculcadas por mi atenta observación en aquella tarde que deserté del colegio, ideas que temprano ó tarde habían de serme de alguna utilidad.

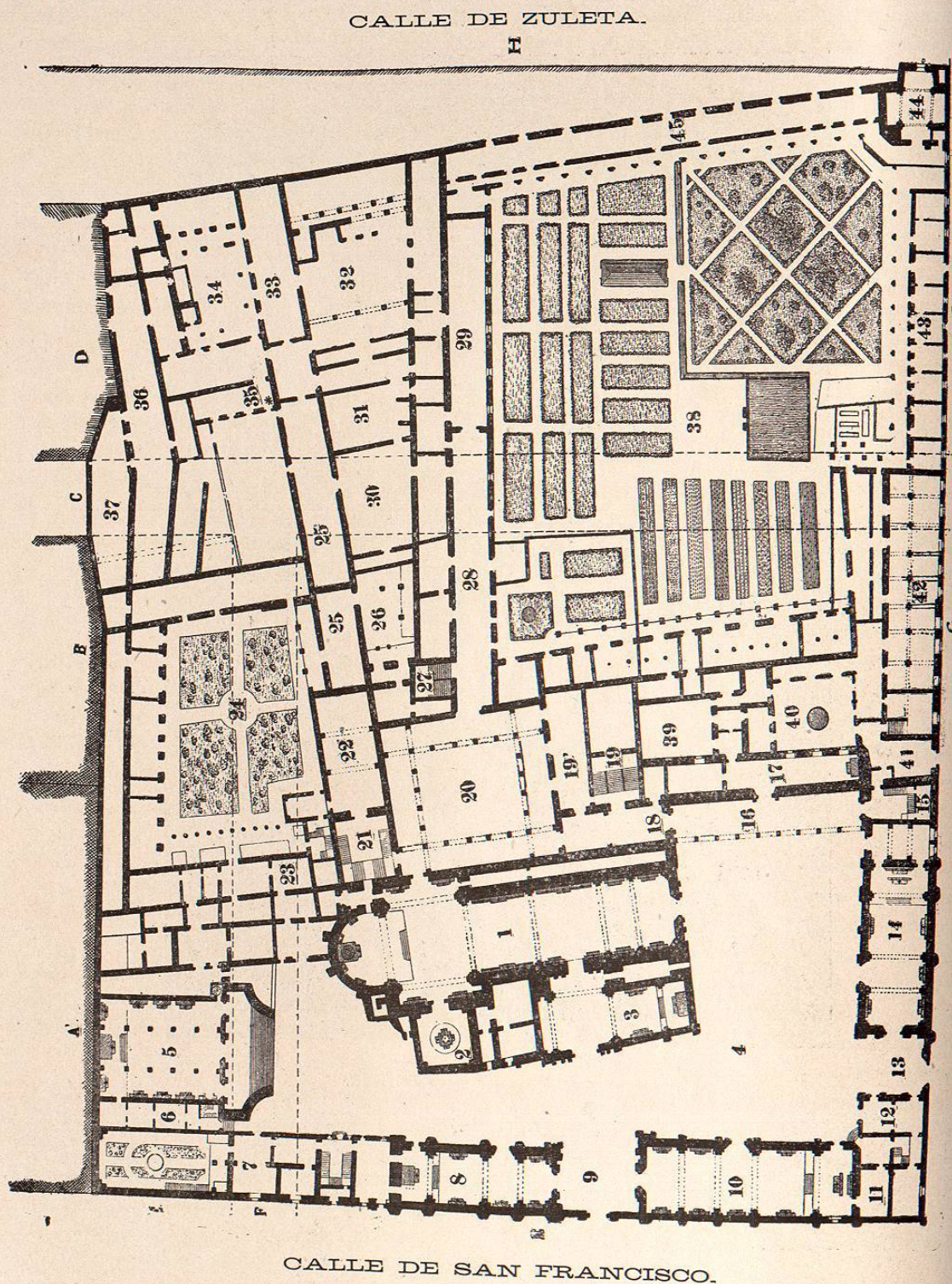


PORTADA LATERAL DE SAN FRANCISCO.

II

PLANO DEL CONVENTO DE SAN FRANCISCO.—PLANTA BAJA.

ANTES de emprender la descripción del templo de San Francisco y de sus capillas, conviene presentar el plano del antiguo convento, cuyas referencias son:



EDIFICIOS COLINDANTES.

- A.—Hotel Iturbide.
 B.—Casa de Diligencias.
 C.—Callejón de Dolores, que, con la apertura de la nueva calle, forma hoy la de la Independencia.
 D.—Fraguas de la Casa de Diligencias.—Hoy Depósito de mármoles.

- C M.—Calle de la Independencia a.
 F.—Calle de Gante
 G M.—Calle de San Juan de Letrán.

- 1.—Templo grande de San Francisco, su hermosa nave, completamente dismantelada sirvió después de la exclaustación, de caballerizas del Circo Chiarini y más tarde de templo protestante.
- 2.—Capilla de la Purísima. Ha desaparecido.
- 3.—Capilla de Balvanera.
- 4.—Atrio, del cual sólo existe una pequeñísima parte.
- 5.—Capilla de los Servitas. Templo primitivo de San José de los Indios. Fué destruido y en su lugar y en el del jardín inmediato se levantó el Hotel Americano, esquina NE. de la nueva calle de Gante. Con otra parte de dicho lote y con la de algunas celdas y claustros inmediatos, tuvo su ampliación el Hotel Iturbide.
- 6.—Celda del P. Capellán de los Servitas.
- 7.—Habitación y jardín del Capellán de Aranzazu, ambos destruidos para la apertura de dicha calle.
- 8.—Capilla de Aranzazu. Sirvió por algún tiempo de bodega y cobrería, y al fin fué destruida para levantar en su lugar y en el del atrio correspondiente el moderno templo de San Felipe.
- 9.—Portada de la calle de San Francisco.
- 10.—Tercer Orden. En su lugar existen una casa particular y el Hotel Guardiola.
- 11.—Celda del Capellán y habitación del Padre Provincial.
- 12.—Capilla de la Segunda Estación.
- 13.—Portada de la calle de San Juan de Letrán. Los números 11, 12 y 13, casas del Sr. G. Torres.
- 14.—Capilla del Sr. de Burgos, sustituida con la parte del atrio hasta la portada del templo grande, por la casa número 13 de San Juan de Letrán. En la parte principal de esta portada, que desapareció se veía un bajo relieve que representaba á la Purísima y al Sutil Escoto en actitud de escribir, y al pie esta inscripción:
*Fulgoribus vestita sola prodes
 Alba solis es: sic soli redit alba,
 Lucas Scoti calamo suis notes
 Opera dicant ejus semper in portis.*
- 15.—Celda del Capellán de dicho templo.
- 16.—Claustro exterior, en el que se hallaban los cuadros relativos á la vida de San Sebastián de Aparicio. Este claustro y la habitación antes expresada

forman hoy la casa número 12 de San Juan de Letrán. En el piso superior, la biblioteca antigua ha sido sustituida por el templo protestante "Unión Evangélica."

- 17.—La Santa Escuela, hoy la casa número 12.
- 18.—Portería.
- 19.—Escalera principal y Capilla del Noviciado en el entresuelo.
- 19.—Bodega y en el piso superior, Sala Capitular y al frente al antecoro.
- 20.—Claustro principal. Circo y Teatro de Chiarini, primero, y templo protestante evangélico después.
- 21.—Antesacristía.
- 22.—Sacristía. Este departamento forma la entrada para el templo protestante por la calle de Gante.
- 23.—Celda del Padre Guardián y Sacristán mayor. Desapareció con la apertura de la calle de Gante.
- 24.—Jardín y Panteón. El primero también desapareció por igual motivo y en el lugar del segundo se construyeron las casas números 10, 12 y 14 de la expresada calle.
- 25.—Bodegas.
- 26.—Patio y en el piso superior claustros y celdas de los religiosos.
- 27.—Escalera adornada con buenos cuadros, existentes hoy en la Academia de Bellas Artes, y representan pasajes de la vida de San Sebastián de Orta.
- 28.—Sala de profundis, ocupada en parte por la casa del Dr. Lavista.
- 29.—Salón del Refectorio.
- 30, 31 y 32.—Patios de diversos departamentos y en el piso superior pasillos y celdas.
- 33.—Antiguas bodegas.
- 34.—Patio.
- 35.—En el piso superior claustros, celdas y capilla de la enfermería. La celda marcada con una estrella es aquella en la que murió el V. Fr. Antonio Margil de Jesús.
- 36.—Parte del convento arrendada por los religiosos á la Casa de Diligencias.
- 37.—Caballerizas de la Casa de Diligencias.
- 38.—Gran Jardín de San Francisco, hoy pertenece al Hotel del Jardín.
- 39.—Patio del Noviciado.
- 40, 41 y 42.—Patio, zaguán y cuartos del cuartel. Casa número 11. En el piso superior, celdas antiguas de los provinciales.
- 43.—En el piso inferior bodegas del jardín y en el superior el coristado que se extendía por el claustro de la calle de Zuleta.
- 44.—Bella Capilla del Calvario. En el piso superior la Capilla de San Antonio, transformada en habitación del Administrador del Hotel.
- 45.—Celdas pertenecientes hoy al Hotel del Jardín.