

## EXPLICACION DE LA LAMINA I.

Civilización palencana (Raza maya).

— Esta lámina representa objetos de alfarería.

Fig. núm. 1. *Pithos*, recipiente de barro, de forma muy semejante á la de las ánforas de gran dimensión, pero más ventrudo y profundo (uso doméstico).

Fig. núm. 2. Olla astreada (uso doméstico).

Figs. núms. 3, 4, 5, 7, 8, 9, 10 y 11. Esculturas de barro representando divinidades.

Fig. núm. 6. Plato de barro (uso doméstico).

Fig. núm. 12. Jarra de barro (uso doméstico).

La proporción de las figuras respecto de los originales es una tercera parte.—El color de la arcilla es rojizo.—La escultura está modelada, no vaciada.

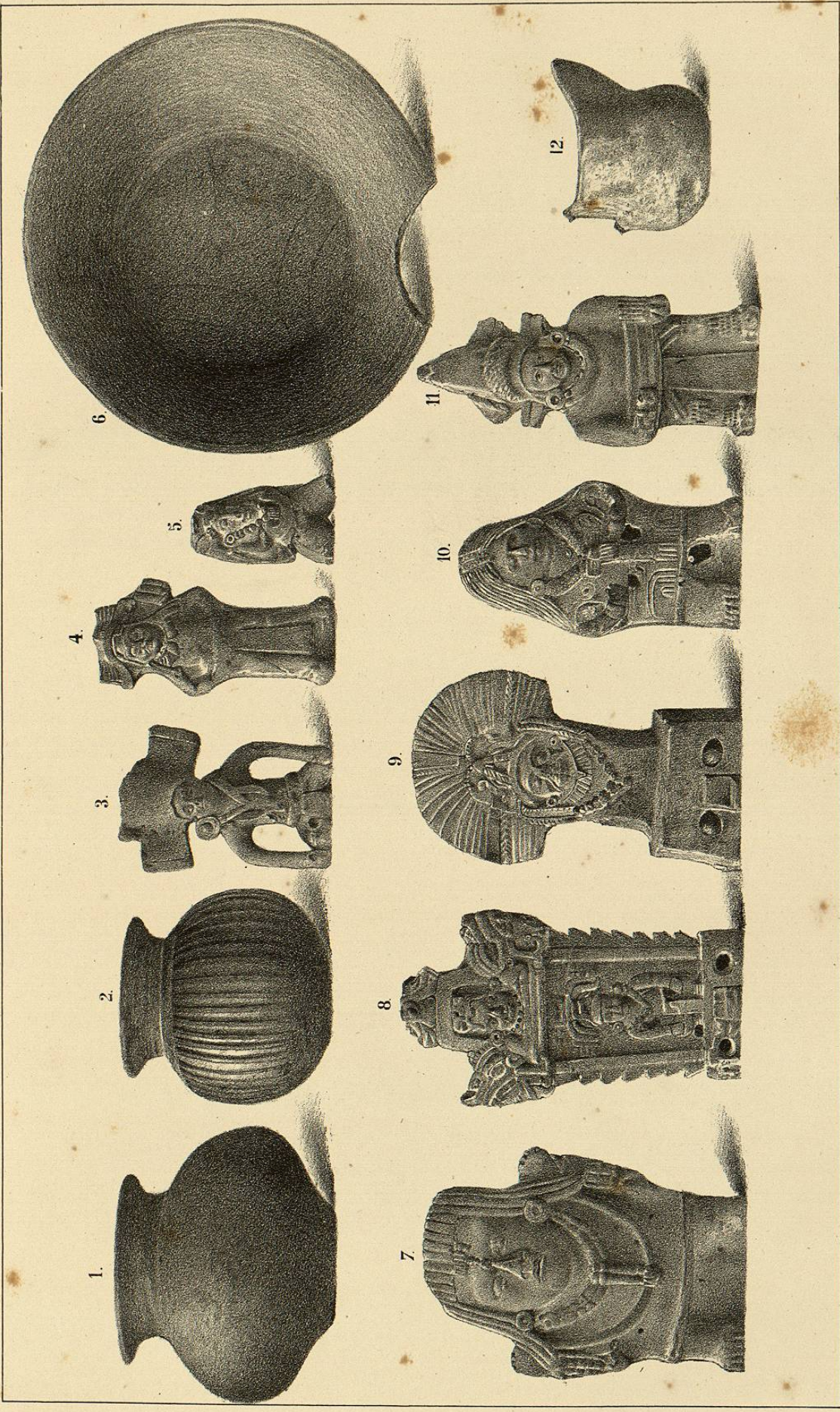
EXPLICACION DE LA LAMINA I

Esta lámina representa objetos de alfarería.  
Fig. núm. 1. Vaso tipo de barro de forma muy semejante a la de los vasos de  
esta dimensión, pero más venturoso y profundo (ver descripción).  
Fig. núm. 2. Olla astrada (ver descripción).  
Fig. núm. 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 y 11. Esculturas de barro representando divinidades.  
Fig. núm. 12. Vaso de barro (ver descripción).  
La proporción de las figuras respecto de las originales es una tercera parte.—El color de  
la arcilla es rojo.—La escultura está modelada, no tallada.

LÁMINA. I

CIVILIZACION PALEOINDIA.

Colección del Museo N. de México.



Clasificación, Barros

ALFARERIA.

Litog. H. Iriarte.

EXPLICACION DE LA LAMINA II.

---

Civilización palencana (Raza maya).

Figs. núms. 1 y 2. Esculturas de barro. Tipos de mujeres vistos de frente y de perfil. La fig. 1 tiene la boca tatuada. No se sabe si son divinidades ó representan el retrato de algunas mujeres notables.—La proporción en que están dibujadas las figuras es de dos terceras partes del tamaño de los originales.

El color de la arcilla es rojizo.—La escultura está modelada, no vaciada.

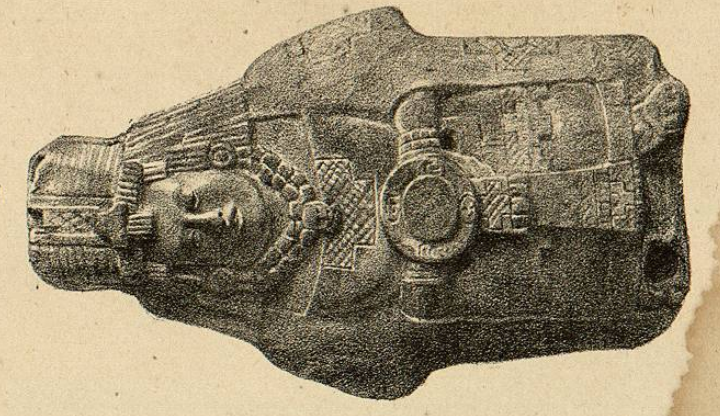
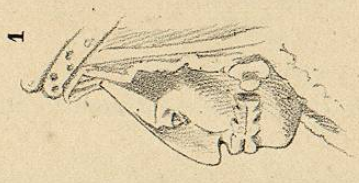
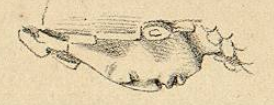
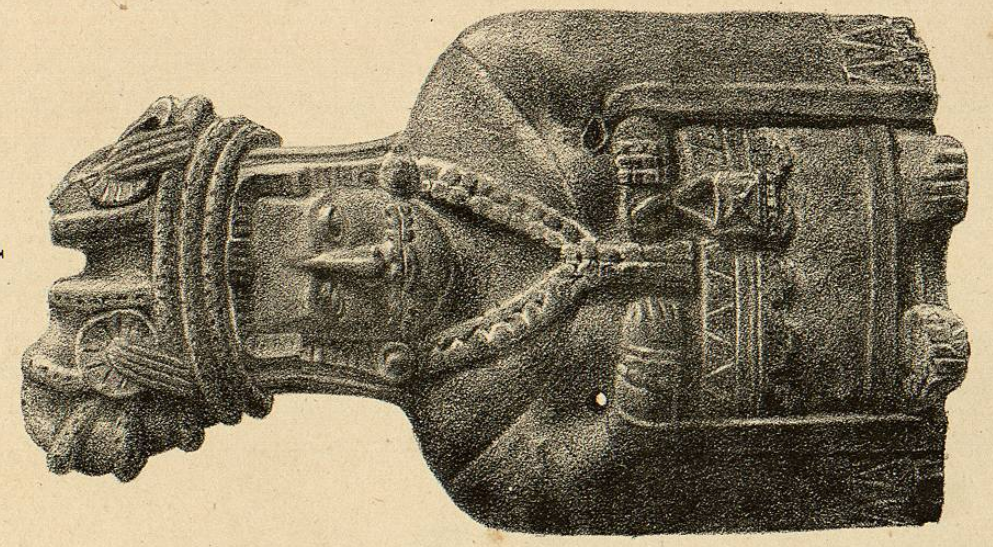
LAMINA II

Fig. 1. Cabeza de barro. Tipo de mujer vista de frente y de perfil. La  
fig. 1 tiene la boca tapada. No se sabe si son divinidades o representan a algunas  
mujeres notables. La proporción en que están dibujadas las figuras es de dos tercios partes  
del tamaño de los originales.  
El color de la arcilla es rojo. La escultura está modelada, no tallada.

LAMINA II

CIVILIZACION PALEANGANA.

Colección del Museo N. de México.



Clasificación, Barros.

ALFARERIA.

Litog. H. Iribarte.