

EXPLICACION DE LA LAMINA IV.

Civilización zapoteca. Colección del Museo Nacional de México.

ALFARERIA.

Fig. núm. 1. *Mortero de tres pies* destinado á usos domésticos, lo empleaban para moler el pimiento con que hacían las salsas de sus alimentos.

Fig. núm. 2. *Zahumador*. Este trasto servia para llevar en él el copal que quemaban en sus fiestas religiosas; es de barro y como se ve en el dibujo, el platillo del quemador está perforado por varios agujeros, con el objeto de desahogar la lumbre de las cenizas y avivar el fuego.

Fig. núm. 3. *Mortero de tres pies* destinado á usos domésticos, lo mismo que la figura número 1.

Fig. núm. 4. *Vaso pintado de rojo y negro*, tiene esculpida una cabeza cuya boca está provista de largos dientes y con círculos en los ojos; simboliza esta figura al dios de las aguas, (*Tlaloc*).

Fig. núm. 5. *Urna cineraria*, falta de tapa, tiene esculpida en las cuatro caras exteriores la máscara que probablemente simboliza la eternidad, pues se halla representada siempre en las criptas, en las urnas y en todo aquello que se relaciona con la muerte; dicha urna es de forma cuadrada, con sus cuatro ángulos salientes, teniendo esculpida en cada uno de ellos la nariz de la fantástica máscara; la urna descansa sobre cuatro pies de forma cilíndrica.

Fig. núm. 6. *Urna cineraria*. Esta pieza contenía tres más que se colocaban la una sobre la otra y eran de tamaño de mayor á menor, las cuales se han extraviado y por eso no se hallan representadas en el dibujo. Esta urna fué sacada por mí en una excavación que practiqué el año de 1881, en el pueblo de *San Francisco Huitzo*, Estado de Oaxaca; la vendí al Museo Nacional, acompañada de otros muchos objetos, y en dicho establecimiento se perdieron las dos piezas complementarias.

Fig. núm. 7. *Vaso de doble fondo con sonaja*. Está formado del modo siguiente: en el espacio comprendido entre el fondo y el doble fondo del vaso, hay varias esferitas de barro que sueltas y agitando el vaso golpean contra las paredes del mismo que están caladas como se ve en el dibujo, y el choque produce el sonido. Este vaso estaba destinado para las fiestas religiosas; lo llevaban lleno de flores agitándolo entre las dos manos todo el tiempo que duraba la ceremonia, para que produjese su sonido.

Fig. núm. 8. *Bandeja con una división*, destinada para usos domésticos.

Las figuras núms. 1, 2, 3, 4, 6, 7 y 8, proceden del valle de Oaxaca y fueron traídas por mí de dicho lugar en el año de 1881.

Estos dibujos están hechos proporcionalmente á una cuarta parte de los originales.

Las razas que actualmente habitan el valle de Oaxaca continúan sirviéndose del mismo barro que los antiguos zapotecas en la industria alfarera. Entre las piezas que fabrican estos industriales, llaman la atención unas campanillas hechas de este barro y con el badajo de la misma pasta, las cuales cuando las tañen producen un sonido muy fino como si fueran de metal.

ALFARERIA.

Civilización zapoteca. Colección del Museo Nacional de México.

EXPLICACION DE LA PLACA IV.

Fig. núm. 1. Muestra de una pieza destinada á usos domésticos, lo cual puede verse por el dibujo con que se representa. Este tipo de piezas se encuentran en el valle de Oaxaca y en otros puntos de la República Mexicana.

Fig. núm. 2. Muestra de una pieza destinada á usos domésticos, lo mismo que la figura núm. 1.

Fig. núm. 3. Muestra de una pieza destinada á usos domésticos, lo mismo que la figura núm. 1.

Fig. núm. 4. Muestra de una pieza destinada á usos domésticos, lo mismo que la figura núm. 1.

Fig. núm. 5. Muestra de una pieza destinada á usos domésticos, lo mismo que la figura núm. 1.

Fig. núm. 6. Muestra de una pieza destinada á usos domésticos, lo mismo que la figura núm. 1.

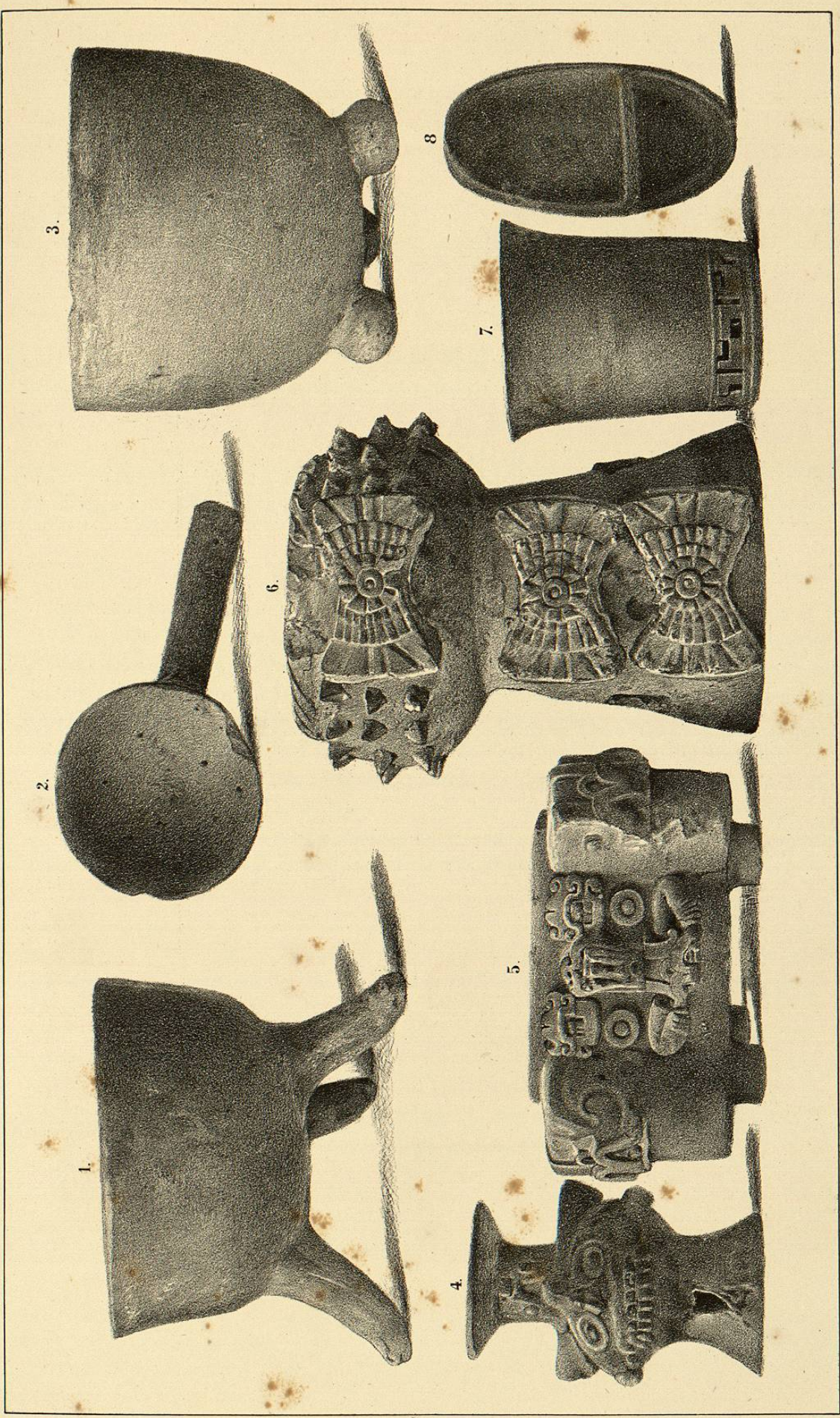
Fig. núm. 7. Muestra de una pieza destinada á usos domésticos, lo mismo que la figura núm. 1.

Fig. núm. 8. Muestra de una pieza destinada á usos domésticos, lo mismo que la figura núm. 1.

LAMINA IV

CIVILIZACION ZAPOTECA.

Colección del Museo N. de México.



Clasificación, Barros.

ALFARERIA.

Litog. H. F. F. F.

EXPLICACION DE LA LAMINA V.

Civilización de la tribu zapoteca del Estado de Yucatán y Oaxaca.

Arquitectura y esculturas de piedra y de barro.

Fig. núm. 1. *Escultura de piedra*. Representa una deidad sentada en cuclillas teniendo entre las manos una olla. Lleva cubierto el rostro con la máscara funeraria y por tocado el maxilar superior de las cabezas de tigre que tan repetidas veces ponían en sus tumbas, coronando el referido tocado cuatro mazorcas de maíz y un gran penacho de plumas.

Esta escultura procede del Estado de Oaxaca (expedición del capitán Dupaix).

Fig. núm. 2. *Escultura de barro*. Representa una tapa rota con que cubrían las urnas cinerarias, procedente de Oaxaca.

Figs. 3 y 4. Representan fragmentos de ornamentación arquitectónica de uno de los edificios de Yucatán, conocido con el nombre de Palacio de las Monjas en Uxmal.

La figura núm. 3 representa un fragmento de esquina del lado Sur.—La figura núm. 4, tablero de la fachada de la culebra.—La figura núm. 5, detalle de ornamentación de la fachada principal del Palacio de las Monjas en Chichen Itza.—Estos fragmentos han sido copiados de la colección de fotografías hechas por el sabio explorador francés Mr. Desiré Charnay.—Véase el capítulo titulado "Civilización Zapoteca."

El capiteo titulado "Civilización Zapoteca".
 La colección de fotografías hechas por el señor explorador francés Mr. Desjardins en el año 1859.
 principal del Palacio de las Rejas en Oñichon Ica. — Estos fragmentos han sido copiados de
 un libro de la biblioteca de la Academia de San Carlos en México. — La figura número 2, detalle de ornamentación de la fachada
 de la casa de Yucatan, conocido con el nombre de Palacio de las Rejas en Uxmal.
 Fig. 3 y 4. Representan fragmentos de ornamentación arquitectónica de uno de los edi-
 ficios más importantes de Oaxaca.
 Fig. número 5. Representa una casa con que cubren las urnas que
 se encuentran en el Museo de Oaxaca (exposición del capitán Dupuis).
 referido hacia cuatro metros de alto y un gran pedazo de pluma.
 las superior de las columnas de tipo que son repetidas veces por un lado y por otro, cuando el
 arte las manos una obra. Estas columnas el resto con la misma estructura y por todo el resto
 Fig. número 1. Representa una casa de Oaxaca. Representa una casa de Oaxaca.

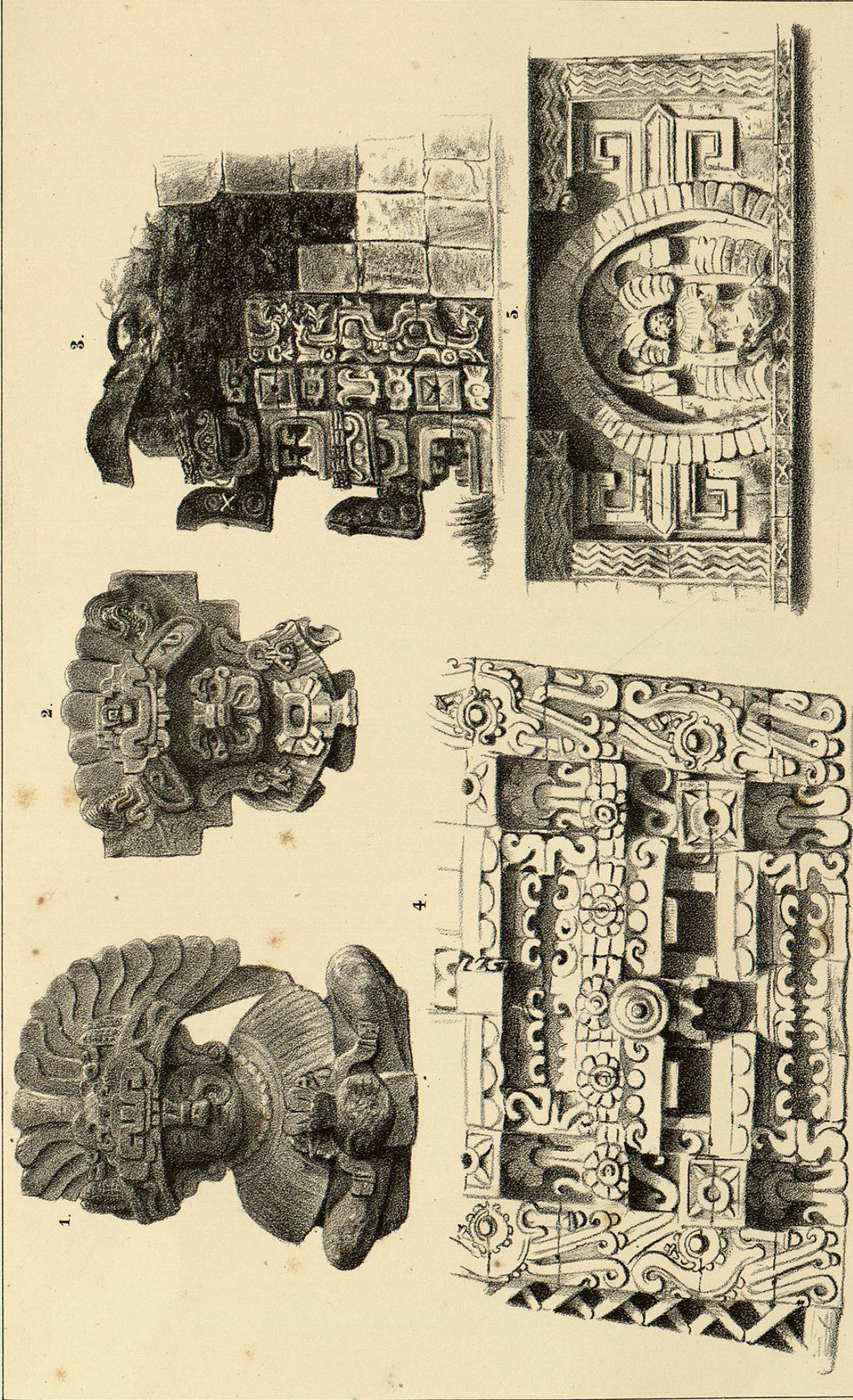
Arquitectura y escultura de piedra y de barro.
 Civilización de la tribu zapoteca del Estado de Yucatan y Oaxaca.

EXPLICACION DE LA PLANTA V.

LAMINA V

ARTE DECORATIVO DE LAS TRIBUS ZAPOTECAS DE YUCATAN Y OAXACA.

Colección del Museo N. de México.



Clasificación, Barro.

ARQUITECTURA Y ESCULTURA.

Litog. H. Harter.