

## EXPLICACION DE LA LAMINA VI.

## Civilización de la tribu zapoteca del Estado de Oaxaca.

Fig. núm. 1. *Escultura de barro de color negro.* Representa una mujer sentada llevando en la cabeza una especie de casco formado por una gran cabeza de tigre adornada con un plumaje en forma de abanico. Encima de la frente de la cabeza de tigre tiene colocada una cabeza de águila abriendo el pico, y coronando la cabeza del ave el maxilar superior de otra cabeza de tigre; y en las espaldas de la escultura tiene formado un vaso de forma irregular. El rostro de la escultura tiene la boca abierta y deja asomar los dientes cortados en forma de escuadra que tanto carácter les da á las esculturas de tipo zapoteca.—Esta escultura se halla dibujada á la proporción de una cuarta parte del original.

Fig. núm. 2. Perfil de la figura núm. 1.

Fig. núm. 3. Idolo de piedra de diorita con los brazos cruzados sobre el pecho.—Esta figura representa al dios *Tlaloc*, dios de las lluvias, y está dibujado á la proporción de una mitad del original.

Fig. núm. 4. Lápida de piedra porosa, que se hallaba cubriendo la entrada de la cripta de *Xoxo*. Mide 1<sup>m</sup>50 de alto por 1<sup>m</sup>15 de ancho. Como se ve tiene esculpida en bajo relieve la característica máscara de tigre que tanto se encuentra representada en algunos de los palacios de Yucatán y en casi todas las urnas cinerarias zapotecas. Corona esta máscara el maxilar superior de una gran boca. En la parte inferior de la piedra, hacia el lado izquierdo, se ve dibujada de perfil una cabeza de animal fantástico, muy parecida á las que se encuentran esculpidas en el tablero de la fachada de la culebra del Palacio de las Monjas en Uxmal, figura núm. 4, lámina número V.

En el borde inferior de los relieves se ve esculpida una rodaja ornamentada con cuatro S, dibujo muy repetido como ornamentación en alguno de los edificios de Yucatán, como se puede ver en el tablero ya citado.

La figura núm. 1 procede de Mitla, Estado de Oaxaca (expedición Batres, año de 1881).

EXHIBICIÓN DE LA LAMINA VI

Civilización de la tribu zapoteca del Estado de Oaxaca.

Fig. núm. 1. Escultura de barro de color negro. Representa una mujer sentada llevando en la cabeza una especie de casco formado por una gran cabeza de tigre ahorcada en un planaje en forma de abanico. Frente de la cabeza de la cabeza de tigre tiene colocada una cabeza de águila ahorcada al pie, y coronando la cabeza del ave el mascar superior de esta cabeza de tigre y en las espaldas de la escultura tiene formado un vaso de forma irregular. El torso de la escultura tiene la boca abierta y deja asomar los dientes cortados en forma de escuelas que dan to carácter de las de las esculturas de tipo zapoteca. Esta escultura se halla dibujada a la proporción de una cuarta parte del original.

Fig. núm. 2. Perfil de la figura núm. 1.

Fig. núm. 3. Ideo de piedra de diorita con los brazos cruzados sobre el pecho. Esta figura representa al dios Xalac, dios de las lluvias, y está dibujado a la proporción de una quinta parte del original.

Fig. núm. 4. Imagen de piedra porosa, que se hallaba en el interior de la escultura de Xalac. Mide 1° 30 de alto por 1° 15 de ancho. Como se ve tiene esculpida en bajo relieve la escultura misma de tigre que tanto se encuentra representada en algunas de las pinturas de Yucatan y en casi todas las urnas cinerarias zapotecas. Como esta máscara del mascar superior de que gran boca. En la parte interior de la piedra, hacia el lado izquierdo, se ve dibujada de perfil una cabeza de animal fantástico, muy parecida a las que se encuentran esculpidas en el tablero de la fachada de la escuela del Palacio de las Mojaras en Tlaxiaco, figura núm. 4, lámina número V.

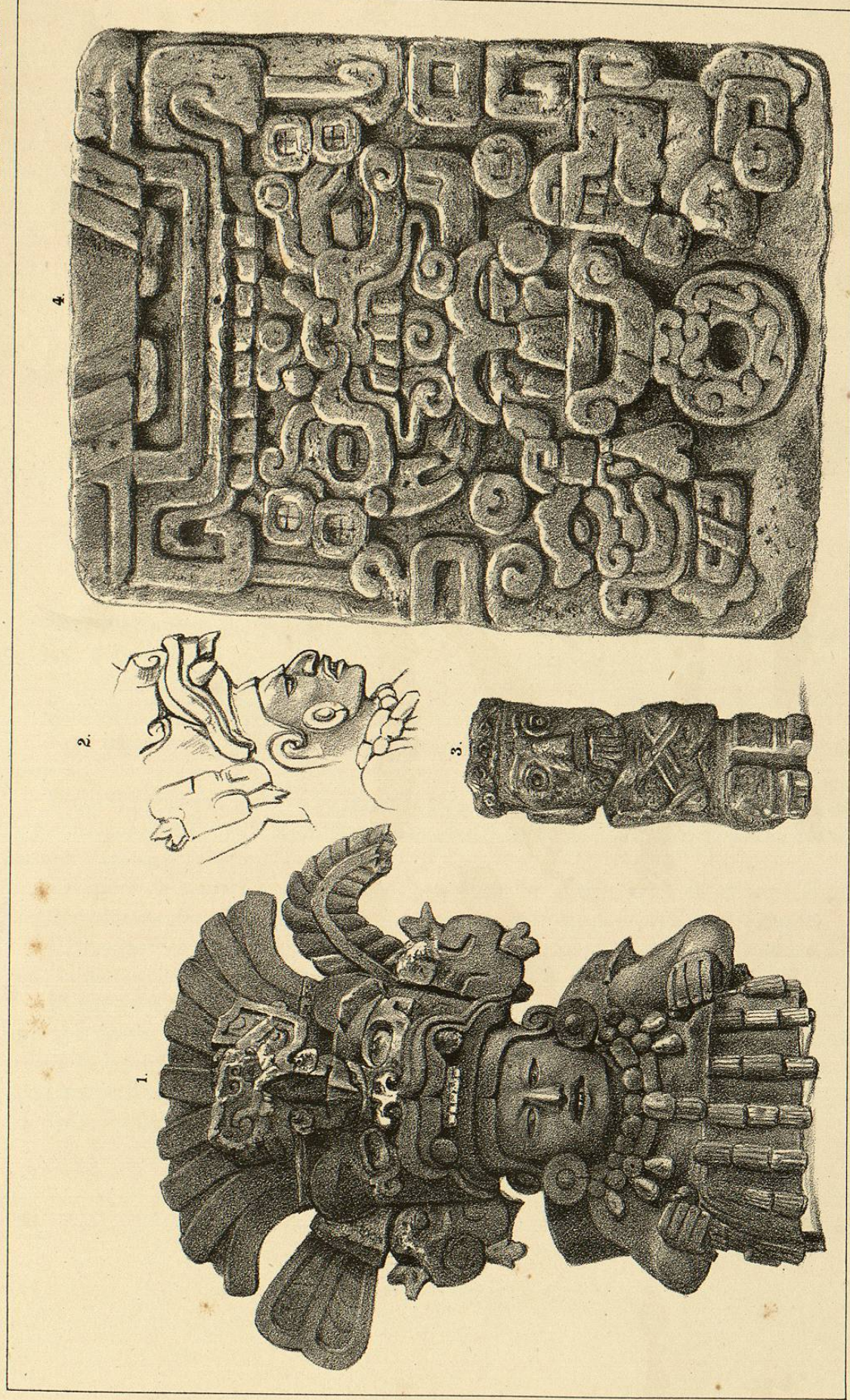
En el borde inferior de las reliquias se ve esculpida una cabeza de animal con cuernos, dibujo muy repetido como ornamentación en algunas de las estatuas de Yucatan, como se puede ver en el tablero ya citado.

La figura núm. 1 procede de la tribu zapoteca del Estado de Oaxaca, fecha de 1881.

LAMINA VI

TRIBU ZAPOTECA DEL E. DE OAXACA.

Colección del Museo N. de México.



Clasificación, Baires.

ALFARERIA Y ESCULTURA EN PIEDRA.

Litog. H. Tréarte.

EXPLICACION DE LA LAMINA VII.

---

Civilización de las tribus Tolteca, Zapoteca y Maya del Estado de Yucatán.

ESCUULTURAS DE BARRO.

Esta lámina tiene por objeto dar á conocer las esculturas de las tres tribus que á mi juicio poblaron á Yucatán.

Fig. núm. 1. Tribu Zapoteca.

Fig. núm. 2. Tribu Tolteca.

Figs. núms. 3 y 4. Tribu Maya. La figura núm. 4, representa una momia envuelta en su mortaja.

Como se puede ver, los tipos cefálicos de cada una de estas esculturas son diferentes entre sí, y corresponde cada uno á la clasificación que tengo hecha del tipo étnico y cefálico de las esculturas Zapoteca, Tolteca y Maya.

La cara de la figura Zapoteca responde perfectamente al tipo étnico de su raza; la nariz exageradamente corva, los pómulos muy pronunciados y los dientes cortados en escuadra.

El tipo cefálico de la escultura Tolteca corresponde como el anterior al tipo étnico de su raza; la cara ancha y la nariz aplastada.

El tipo cefálico de la figura Maya, es el correspondiente al tipo étnico tan marcado en su raza; los ojos arqueados hacia arriba, la nariz ligeramente corva y larga, lo mismo que el corte general de la cara que es alargado, y además tiene una inscripción catúnica en el tocado, escritura muy peculiar de la raza Maya.

Estas esculturas están dibujadas á la proporción de la mitad de los originales.

---

EXPLICACION DE LA PLACA VII.

Esta lámina tiene por objeto dar á conocer las esculturas de las tres tribus que á mi juicio poblaron á Yucatán.

Figs. núm. 1. Tribu Zapoteca.  
 Figs. núm. 2. Tribu Toltteca.  
 Figs. núm. 3 y 4. Tribu Maya.

Las figuras núm. 1 y 2 representan una misma envergadura en su mortaja.

Como se puede ver, los tipos coléricos de cada una de estas esculturas son diferentes entre sí, y corresponden cada uno á la clasificación que tengo hecha del tipo étnico y colérico de las culturas Zapoteca, Toltteca y Maya.

La cara de la figura Zapoteca responde perfectamente al tipo étnico de su raza; la nariz exageradamente curva, los pómulos muy prominentes y los dientes curvados en escaradas.

El tipo colérico de la escultura Toltteca corresponde como el anterior al tipo étnico de su raza; la cara ancha y la nariz aplastada.

El tipo colérico de la figura Maya es el correspondiente al tipo étnico tan marcado en su raza; los ojos arqueados hacia arriba, la nariz ligeramente curva y larga, lo mismo que el corte general de la cara que es alargado, y además tiene una inscripción entera en el tocado, entre una muy peculiar de la raza Maya.

Estas esculturas están dibujadas á la proporción de la mitad de las originales.

LAMINA VII

CIVILIZACIONES DE LAS TRIBUS TOLTECA, ZAPOTECA Y MAYA DEL E. DE YUCATAN.



las figuras 1, 2 y 4 colección del Museo N. y la núm. 3 colección del Sr. Lic. Manuel Romero Rubio

Clasificación. Barres.

ESCULTURAS DE BARRO.

Litog. H. Iriarte.