

EXPLICACION DE LA LAMINA IX.

Civilización tolteca (Valle de México.)

Los objetos que se hallan dibujados en esta lámina son de concha, hueso y madrepora.  
 Fig. núm. 1. Representa un fragmento del *húmero* (hueso del brazo), del cual hacían el instrumento de música conocido con el nombre de *chirimía*, instrumento músico de boca con seis agujeros para el uso ó juego de los dedos, indispensables para producir la variedad de sonidos. Grababan en estos huesos figuras humanas y geroglíficos simbólicos como se puede ver en el dibujo que describo.

Fig. núm. 2. Representa un amuleto simbólico del viento. Adorno que caracterizaba la rodela de *Quetzalcoatl*,<sup>1</sup> "tenía en la mano izquierda una rodela con una pintura con cinco ángulos, que simboliza el Joel del viento." El Joel se ve también representado en el pecho del *Ehecatl*, sobre la cabeza de la serpiente con plumas y en muchas de las piezas de la alfarería tolteca y azteca.

Está hecho de un caracol marino aserrado en la parte más gruesa hácia el punto en que comienza la espiral.

Fig. núm. 3. Representa un amuleto hecho de madrepora.

Fig. núm. 4. Representa un amuleto hecho de concha de ostra.

Figs. núms. 5, 6, 7 y 8. Representan amuletos hechos de pedazos de hueso humano.

Fig. núm. 9. Representa una concha marina cortada y con dos agujeros en uno de sus bordes. Al parecer se servían de él como de pulsera.

Fig. núm. 10. Representa un punzón de hueso, instrumento para las artes. Lo empleaban para grabar. Tiene como adorno en la parte más ancha una pequeña calavera.

Fig. núm. 11. Representa un fragmento de *chirimía* hecho de hueso y grabado.

Fig. núm. 12. Representa un colmillo de cuadrúpedo, encontrado en una cripta.

Fig. núm. 13. Representa un amuleto de hueso.

Figs. núms. 14 y 15. Representan dos ojos de hueso que colocaban en el rostro de sus esculturas de piedra ó de madera. En el centro de estos ojos formaban la pupila con obsidiana negra.

<sup>1</sup> Sahagún: libro 1º, pág. 3, cap. V.

EXPLICACION DE LA LAMINA IX.

Civilizacion Tolteca (Valle de Mexico)

Los objetos que se hallan dibujados en esta lamina son de concha, hueso y marfil.

Fig. núm. 1. Representa un fragmento del hueso (hueso del brazo) del cual se hizo el instrumento de concha conocida con el nombre de *chicote*, instrumento usado para cortar y raspar.

Fig. núm. 2. Representa un conchito similito al de la figura 1, pero de menor tamaño.

Fig. núm. 3. Representa un conchito similito al de la figura 1, pero de mayor tamaño.

Fig. núm. 4. Representa un conchito similito al de la figura 1, pero de mayor tamaño.

Fig. núm. 5. Representa un conchito similito al de la figura 1, pero de mayor tamaño.

Fig. núm. 6. Representa un conchito similito al de la figura 1, pero de mayor tamaño.

Fig. núm. 7. Representa un conchito similito al de la figura 1, pero de mayor tamaño.

Fig. núm. 8. Representa un conchito similito al de la figura 1, pero de mayor tamaño.

Fig. núm. 9. Representa un conchito similito al de la figura 1, pero de mayor tamaño.

Fig. núm. 10. Representa un conchito similito al de la figura 1, pero de mayor tamaño.

Fig. núm. 11. Representa un conchito similito al de la figura 1, pero de mayor tamaño.

Fig. núm. 12. Representa un conchito similito al de la figura 1, pero de mayor tamaño.

Fig. núm. 13. Representa un conchito similito al de la figura 1, pero de mayor tamaño.

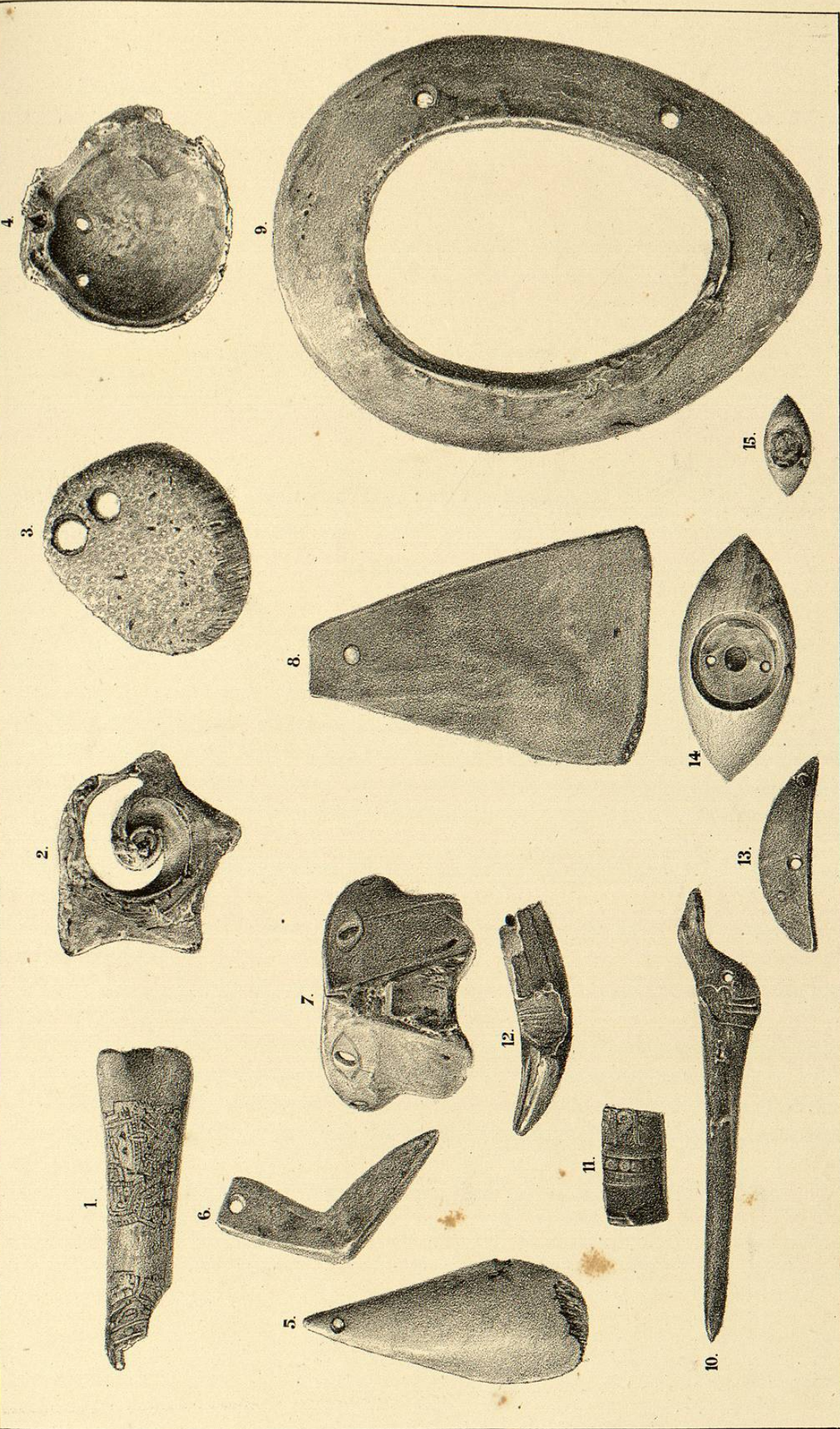
Fig. núm. 14. Representa un conchito similito al de la figura 1, pero de mayor tamaño.

Fig. núm. 15. Representa un conchito similito al de la figura 1, pero de mayor tamaño.

LAMINA IX.

CIVILIZACION TOLTECA (Valle de Mexico).

Coleccion del Museo N. de Mexico.



Clasificación, Batres.

OBJETOS DE HUESO Y CONCHA

Litog. H. Iriarte.

## EXPLICACION DE LA LAMINA X.

Civilización tolteca (Valle de México.)

## ALFARERIA.

Fig. núm. 1. Vaso de tierra cocida de color negro y perfectamente barnizado (uso doméstico).

Fig. núm. 2. Cuenco de tres pies con asa, de barro, decorado con figuras geométricas pintadas de color amarillo, negro y blanco (uso doméstico).

Fig. núm. 3. Jarro de barro con asa, tiene modelado en la panza y cuello opuesto á la asa la figura del *Tlaloc*, dios de las lluvias. Está pintado de azul, negro y blanco (uso doméstico).

Fig. núm. 4. Vaso de barro color café, barnizado y con tres pies y el borde inferior ornamentado (uso doméstico).

Fig. núm. 5. Plato hondo de barro con tres pies y decorado con pintura color amarillo, negro y blanco (uso doméstico).

Fig. núm. 6. Pebetero de barro color gris, ornamentado debajo de su borde superior con una máscara tolteca.

Fig. núm. 7. Olla de barro negro con la panza acanalada y el cuello ornamentado con grabados hechos con punzón (uso doméstico).

Fig. núm. 8. Escudilla de barro rojizo pintado de rojo, muy brillante y ornamentado en su parte exterior con cuatro esculturas representando cabezas humanas (uso doméstico).

Los núms. 1, 4, 6, 7 y 8 proceden de excavaciones practicadas en San Juan Teotihuacán. Las figuras núms. 2, 3 y 5 proceden del volcán *Popocatepetl* (Tenenepanco), exploración Charnay.

Estos objetos están dibujados en la proporción de la quinta parte de los originales.

Estos objetos están dibujados en la proporción de la quinta parte de los originales.  
 Charnay.  
 Las figuras núms. 2, 3 y 5 proceden del valle Popocatepec (Toluquense), explotación  
 Las figuras núms. 4, 6, 7 y 8 proceden de excavaciones practicadas en San Juan Teotihuacan.  
 Parte exterior con cuatro esculturas representando cabezas humanas (uso doméstico).  
 Fig. núm. 3. Escudilla de barro rojo pintado de rojo, muy brillante y ornamentado en su  
 lados hechos con puntón (uso doméstico).  
 Fig. núm. 7. Olla de barro negro con la parte superior y el cuello ornamentado con gra-  
 una máscara tolteca.  
 Fig. núm. 6. Tintero de barro color café, ornamentado debajo de su borde superior con  
 gro y blanco (uso doméstico).  
 Fig. núm. 5. Tintero fondo de barro con tres pies y decorado con pinturas color amarillo, ne-  
 mentado (uso doméstico).  
 Fig. núm. 4. Vaso de barro color café, barnizado y con tres pies y el borde inferior orn-  
 la figura del Tlaloc, dios de las lluvias. Está pintado de azul, negro y blanco (uso doméstico).  
 Fig. núm. 3. Tintero de barro con asa, tiene modelado en la parte y cuello opuesto a la asa  
 tazas de color amarillo, negro y blanco (uso doméstico).  
 Fig. núm. 2. Cuenco de terrazo con tres pies con asa, de barro, decorado con figuras geométricas pin-  
 toásticas).  
 Fig. núm. 1. Vaso de tierra cocida de color negro y perfectamente barnizado (uso do-  
 ALFARERIA.

Civilización tolteca (Valle de México).  
 ALFARERIA X.

LAMINA X

CIVILIZACION TOLTECA (Valle de México).

Colección del Museo N. de México.



Clasificación, Baires.

ALFARERIA.

Litog. H. Iriarte.