

EXPLICACION DE LA LAMINA XI.

Arte polícromo de los toltecas de la tribu de Teotihuacán. (Valle de México).

ALFABERIA.

Vaso visto por ambos lados.

Este precioso ejemplar de la cerámica tolteca es de barro muy fino, de color amarillo y perfectamente cocido. Está preparado con una capa de yeso sobre la cual está pintada la decoración polícroma. Los dibujos están hechos con mucha elegancia.

Como se ve, en uno de sus lados tiene pintada la simbólica mariposa *Papalotl*, y en el anverso se ve dibujada la figura de seis cerros (*Tepetontli*). El dibujo está en proporción de dos terceras partes del original.

Este vaso es de barro rojo, de color amarillo y per-
 fectamente cocido. Está decorado con una capa de yeso sobre la cual está pintada la decoración
 polícroma. Los dibujos están hechos con mucha elegancia.
 Como se ve, en uno de sus lados tiene pintada la similitud de un
 vaso se le dibujada la figura de una cabeza (aparece). El dibujo está en proporción de los
 toticos partes del original.

ALFARERIA

Arte policromo de los toltecas de la tribu de Teotihuacan. (Valle de Mexico).

EXHIBICION DE LA TRIBU XI

LAMINA XI

ARTE POLICROMO DE LOS TOLTECAS DE LA TRIBU DE TEOTIHUACAN (Valle de México.)

Colección del Museo N. de México.



Clasificación, Barros.

ALFARERIA.

Litog. H. Iriarte.

EXPLICACION DE LA LAMINA XII.

Civilización tolteca de Tula y Teotihuacán.

Figs. núms. 1, 2 y 5. Representan un tigre de mármol de tecali. Está dibujado á la novena parte del original.—Este precioso ejemplar de la civilización tolteca, representa un doble vaso que seguramente se empleaba en las ceremonias religiosas. Fué encontrado al pie de la pirámide del Sol, en las ruinas de San Juan Teotihuacán, y traído á México por un jornalero del pueblo de San Francisco, que lo vendió por una pequeña suma á un viajero inglés, Mr. Allen Ball, quien probablemente lo conserva. Fué propuesto en venta al visitador del Museo Nacional, actualmente Director, D. Francisco del Paso y Troncoso, que no lo compró, siendo de lamentarse esta pérdida que sufrió la arqueología del país.

Fig. núm. 3. Representa la cabeza de una diosa tolteca, encontrada por mí en el pueblo de San Márcos, cerca de Tula Hidalgo, cuya escultura original mide de la cabeza al remate del tocado 1^m20 y fué trasladada por mí al Museo Nacional, lugar donde se halla hoy.

Fig. núm. 4. Representa una pequeña cabeza de mujer tolteca, hecha de barro. Esta figura está dibujada en la proporción del tamaño del original.

Fig. núm. 1. 2 y 3. Representan un tipo de máscaras de teatro. Estas dividió a la trove-
na parte del original. — Esta máscara es un ejemplo de la civilización tolteca, representada un doble va-
so que seguramente se empleaba en las ceremonias religiosas. Fue encontrado al pie de la pirá-
mide del Sol, en las minas de San Juan Teotihuacan, y trajo a México por un forastero del
pueblo de San Francisco, que lo vendió por una pequeña suma a un viajero inglés, Mr. Allen.
Halló quien probablemente lo conservó. Fue propuesto en venta al visitador del Museo Nacio-
nal, actualmente Director, D. Francisco del Paso y Troncoso, que no lo compró, siendo de la-
mentarse esta pérdida que sufrió la arqueología del país.

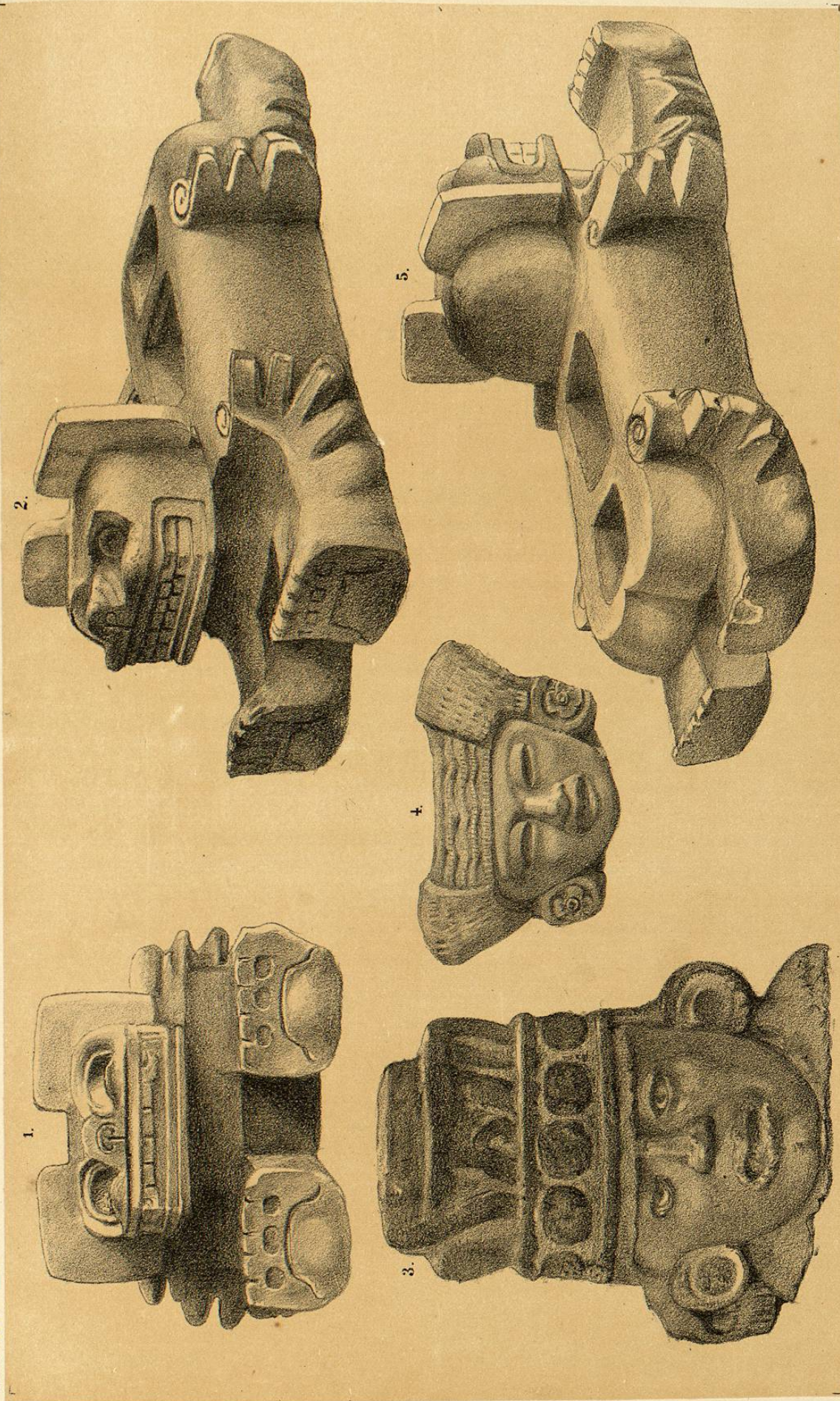
Fig. núm. 3. Representa la cabeza de una diosa tolteca, encontrada por mí en el pueblo de
San Mateo cerca de Tula Hidalgo, cuya escultura original ni siquiera se conserva al punto del so-
lado 1. 30 y fue trasladada por mí al Museo Nacional, lugar donde se halla hoy.

Fig. núm. 4. Representa una pequeña cabeza de mujer tolteca, hecha de barro.
Esta figura está dibujada en la proporción del tamaño del original.

LAMINA XII.

CIVILIZACION TOLTECA DE TULA Y TEOTIHUACAN.

Clasificación. Bases.



Los núm. 1, 2 y 3 colección de Mr. Allen Bull y los núm. 4 y 5 colección del Museo Nacional.

ESCULTURAS DE PIEDRA Y DE BARRO.

Litog. H. Triarte.