

Tribu acolhua (Valle de México).

---

La tribu acolhua probablemente fué una familia que se segregó de la tribu tolteca para formar una nación aparte, conservando sus avanzados conocimientos en el arte y en la construcción, como lo revelan la multitud de objetos que se han encontrado, procedentes de dicha tribu. Conservaron también, aunque ligeramente cambiado, el tipo cefálico de sus antepasados. Su asiento fué Texcoco y Huexotla.

---

EXPLICACION DE LA LAMINA XIV.

---

Arte policromo de la tribu acolhua (Valle de México).

Fig. núm. 1. Jarra de barro color amarillo pintada de rojo con decoraciones negras y perfectamente barnizadas (uso doméstico).

Esta jarra está dibujada en la proporción de la mitad del original.

Fig. núm. 2. Cuenco de barro muy fino pintado de rojo y blanco, y decorado en el borde exterior de la boca con una greca formada por roleos ligados de un modo continuo (uso doméstico).

Este dibujo está hecho en la proporción de la mitad del original.

Fig. núm. 3. Fragmento de pedestal hecho de barro pintado de rojo, blanco y negro. Representa la figura del Sol en sus cuatro movimientos (*Nahui ollin*). Está simbolizado el Sol por la máscara que con su resplandor se halla encerrada en el cuadro que forma uno de los lados del pedestal, y en los cuatro ángulos del mismo cuadro se ven dibujadas tres aspas que con la que debe haber existido en el pedazo que está roto, son las cuatro aspas que simbolizan los cuatro movimientos del Sol.

Este relieve está dibujado en la proporción de una cuarta parte del original.

El ejemplar que acabo de describir (fig. 3) es una de las piezas más notables de la escultura y alfarería india americana, bajo el punto de vista del arte. Hoy pertenece al Sr. ingeniero arquitecto D. Antonio Rivas Mercado, quien lo adquirió por compra en la suma de ocho pesos en que fué propuesto en venta al visitador y encargado del Museo Nacional Sr. Francisco Borja del Paso y Troncoso, quien rehusó comprarlo, ocasionándose con esto una lamentable pérdida en las colecciones de arqueología del Museo Nacional de México.



Las figuras núm. 3 colección del Sr. Antonio Ribas Mercado y núm. 1 y 2 colección del Museo Nacional.

ALFARERÍA.

Litog. H. Iriarte.

EXPLICACION DE LA LAMINA XV.

Civilización acolhua (Tribu de Texcoco).

- Fig. núm. 1. Olla de barro con dos asas (uso doméstico).  
 Fig. núm. 2. Jarra de barro pintada de rojo, con ornatos negros, perfectamente brillante (uso doméstico).  
 Fig. núm. 3. Espejo de obsidiana.  
 Fig. núm. 4. Máscara de piedra (diorita).  
 Fig. núm. 5. Culebra de piedra (diorita), con plumas, representando al dios (*Quetzalcoatl*).  
 Este *Quetzalcoatl*, aunque fué hombre, teníanle por dios y decían que barría el camino á los dioses del agua; y esto adivinaban, porque antes que comienzan las aguas, hay grandes vientos y pólvos, y por esto decían que *Quetzalcoatl*, dios de los vientos, barría los caminos á los dioses de las lluvias, para que viniesen á llover.<sup>1</sup>  
 Fig. núm. 6. Olla de barro color rojizo y con asas (uso doméstico).  
 Fig. núm. 7. Máscara de tecali.  
 Fig. núm. 8. Espejo de obsidiana con agujero para colgarlo.  
 Fig. núm. 9. Bandeja de barro (uso doméstico).  
 Estos dibujos están hechos en la proporción de la cuarta parte del tamaño del original.

<sup>1</sup> Sahagún, libro primero, pág. 3, cap. V.

EXPLICACION DE LA LAMINA XV.

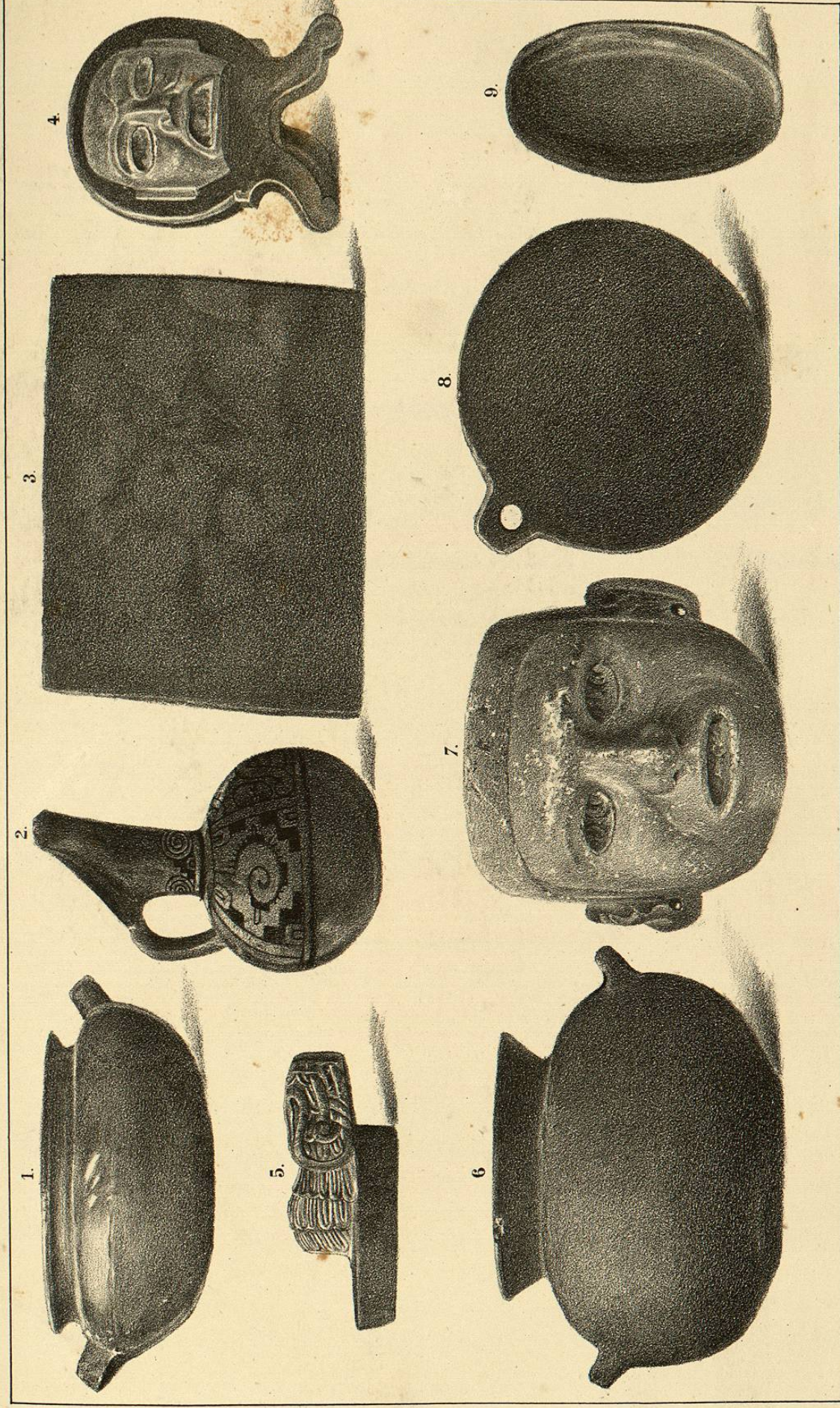
Civilización acólhua (Tribu de Texcoco).

Fig. núm. 1. Olla de barro con dos asas (uso doméstico).  
 Fig. núm. 2. Jars de barro pintada de rojo, con ornatos negros, perfectamente brillante (uso doméstico).  
 Fig. núm. 3. Bepajo de obsidiana.  
 Fig. núm. 4. Mascar de piedra (figura).  
 Fig. núm. 5. Colabra de piedra (figura).  
 Esta Guatacoatl, aunque fue hombre, también por Dios y hecho que guarda el camino a los dioses del agua, y esto advirtieron, porque antes que comieran las aguas, hay grandes ríos y pozos, y por esto cada que Guatacoatl, Dios de los ríos, para los caminos a los dioses de las lluvias, para que viniesen a beber.  
 Fig. núm. 6. Olla de barro color rojo y con asas (uso doméstico).  
 Fig. núm. 7. Mascar de tesali.  
 Fig. núm. 8. Bepajo de obsidiana con agujero para colgarlo.  
 Fig. núm. 9. Bandeda de barro (uso doméstico).  
 Estos dibujos están hechos en la proporción de la cuarta parte del tamaño del original.  
 1 Bepajo, libro primero, pag. 2, cap. 7.

LAMINA XV

CIVILIZACION ACOLHUA (Tribu de Texcoco).

Colección del Museo N. de México.



Clasificación. Barros

Litog. H. Friarte