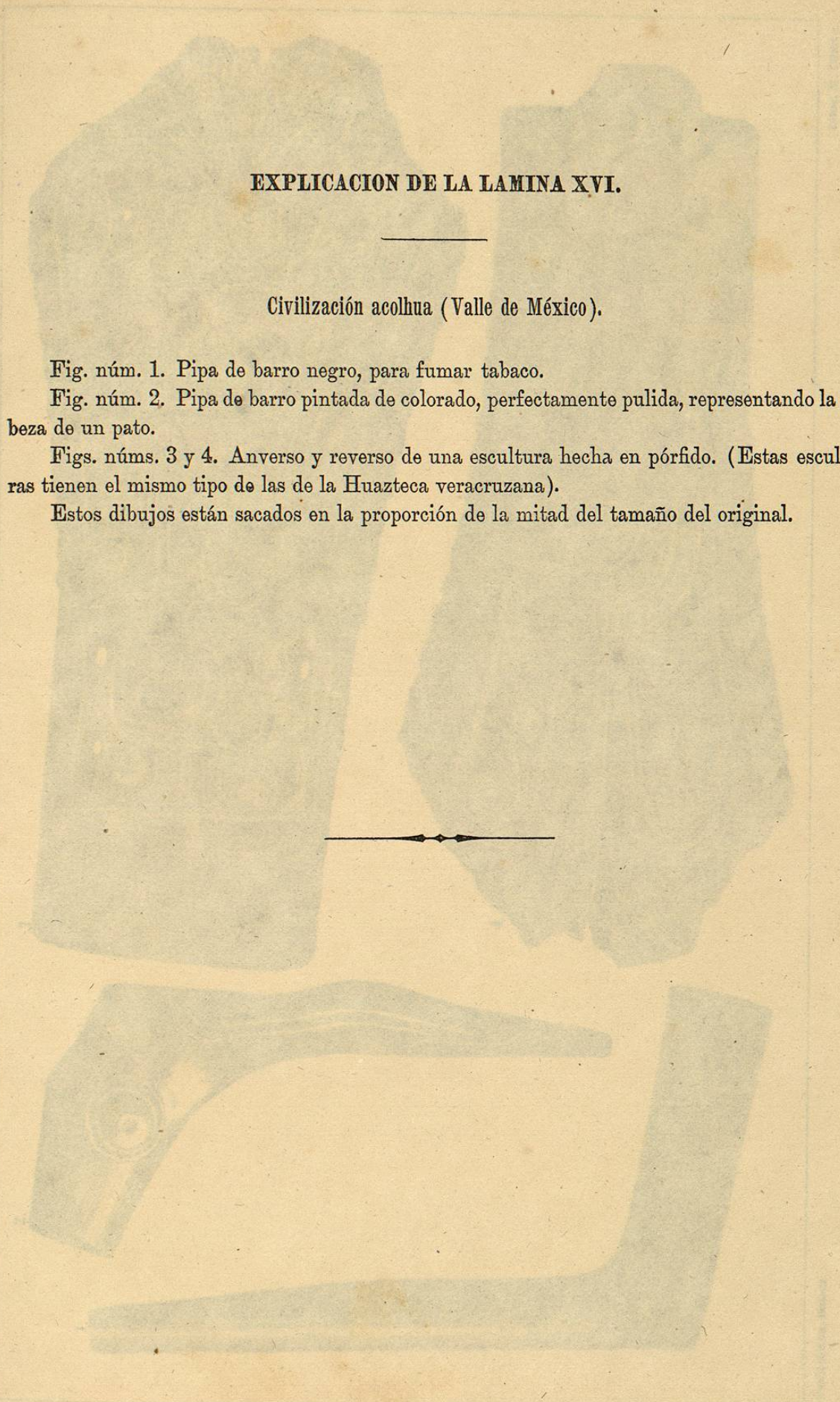


EXPLICACION DE LA LAMINA XVI.

Civilización acolhua (Valle de México).

- Fig. núm. 1. Pipa de barro negro, para fumar tabaco.
 Fig. núm. 2. Pipa de barro pintada de colorado, perfectamente pulida, representando la cabeza de un pato.
 Figs. núms. 3 y 4. Anverso y reverso de una escultura hecha en pórfido. (Estas esculturas tienen el mismo tipo de las de la Huazteca veracruzana).
 Estos dibujos están sacados en la proporción de la mitad del tamaño del original.



Civilización acolhua (Valle de México).

Fig. núm. 1. Pipa de barro negro, para fumar tabaco.
Fig. núm. 2. Pipa de barro pintada de colorado, perfectamente pulida, representando la ca-
beza de un gato.
Fig. núm. 3 y 4. Anverso y reverso de una escultura hecha en piedra. (Esta escul-
tura tiene el mismo tipo de las de la Huasteca y Veracruz.)
Estos dibujos están sacados en la proporción de la mitad del tamaño del original.

LAMINA XVI

CIVILIZACION ACOLHUA (Valle de México).

Colección del Museo N. de México.



Clasificación. Bases.

Litog. H. Iriarte.

Civilización tolteca (Tribu cholulteca).

La tribu cholulteca del Cholula antiguo, que es al que me refiero en este estudio, fué una tribu derivada de la raza tolteca, pues el Cholula posterior estuvo bajo el dominio de la civilización de los aztecas. Estudiando las esculturas, alfarería y construcciones del Cholula antiguo, se nota desde luego el cambio decadente entre el Cholula antiguo y el posterior. Los cholultecas del antiguo Cholula, conservaron siempre la forma elegante en su potería, y ese policromo tan vigoroso y bien combinado de los colores que sólo los toltecas alcanzaron. El Cholula antiguo, decoraba su cerámica con dibujos blancos, negros y cafés, sobre fondo amarillo anaranjado, dando á sus vasos, un barniz que quedaba muy brillante.

Decoraban sus alfarerías con figuras de animales, calaveras, tibias, fémures humanos, lo mismo que con figuras geométricas.

El Cholula posterior presenta, en su alfarería y decoración, el estilo azteca.

EXPLICACION DE LA LAMINA XVII.

Arte policromo de la tribu cholulteca.

Fig. núm. 1. Vaso de barro ornamentado (uso doméstico).

Fig. núm. 2. Zahumador de barro con el mango quebrado. (Se usaba para las ceremonias religiosas).

Fig. núm. 3. *Urna cineraria* hecha de barro y rota del pie, decorada con figuras simbólicas, entre ellas se ve pintado el escarabajo sagrado (*pinahuiztli*).

Estos ejemplares están dibujados en la proporción de la mitad de los originales, y fueron traídos por mí al Museo Nacional, en el año de 1881.

Civilización tolteca (Tribu cholulteca)

La tribu cholulteca del Cholula antiguo, que es al que me refiero en este estudio, fue una
 tribu derivada de la raza tolteca, pues el Cholula posterior estuvo bajo el dominio de la civiliza-
 ción de los aztecas. Estudiando las esculturas, alfarería y construcciones del Cholula antiguo,
 se nota desde luego el cambio descendente entre el Cholula antiguo y el posterior. Los cholul-
 tes del antiguo Cholula, conservaron siempre la forma original en su potencia y eso polícromo
 tan vigoroso y bien combinado de los colores que sólo los toltecos alcanzaron. El Cholula anti-
 guo, decoraba su cerámica con dibujos blancos, negros y café, sobre fondo amarillo anaranjado,
 lo, dando a sus vasos, un barniz que quedaba muy brillante.
 Decoraban sus alfarería con figuras de animales, calaveras, tótems, formas humanas, lo
 mismo que con figuras geométricas.
 El Cholula posterior presenta, en su alfarería y decoración, el estilo azteca.

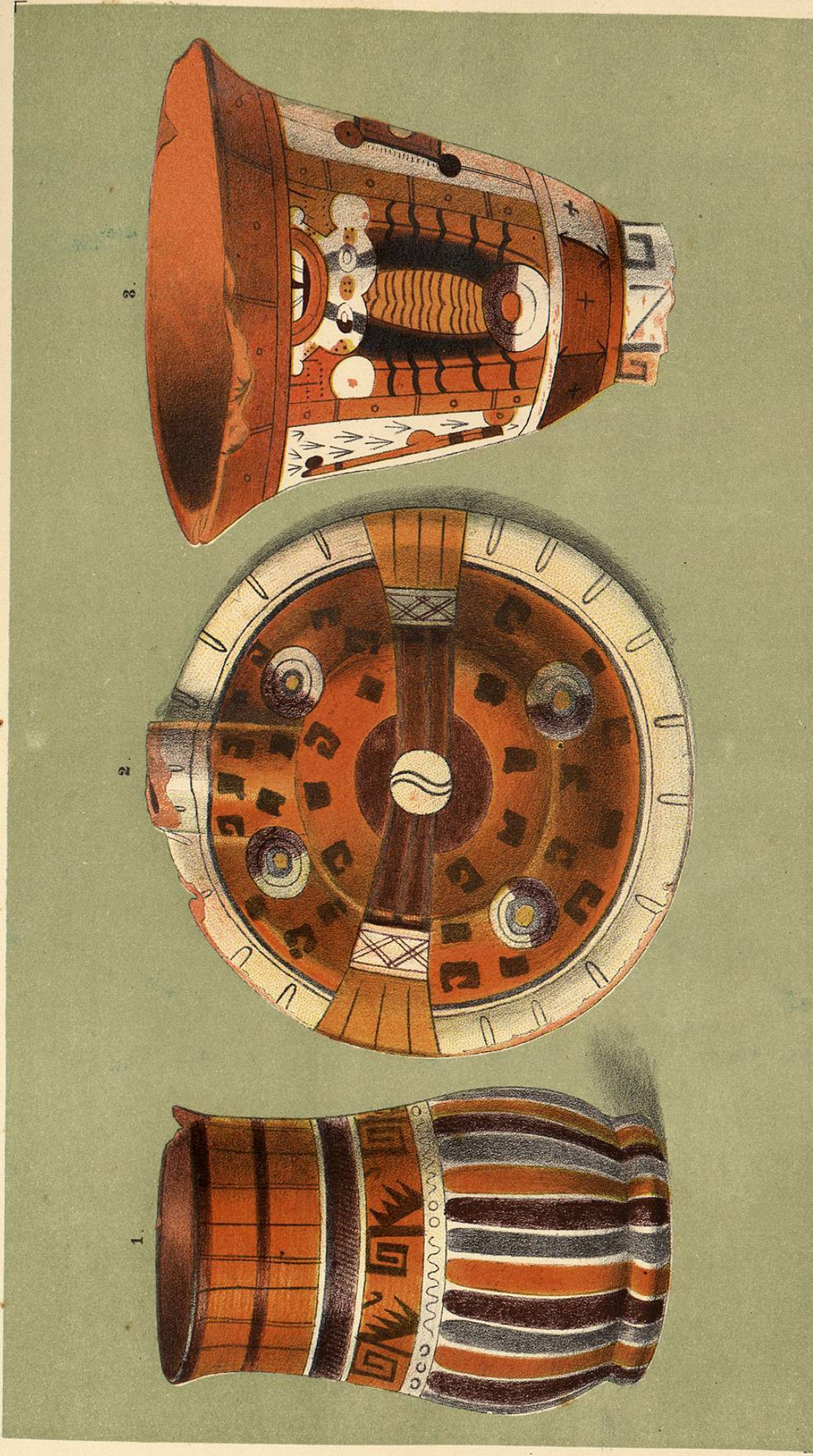
EXPLICACION DE LA PLACA XVII.

Arte posterior de la tribu cholulteca.
 Fig. núm. 1. Vaso de barro ornamentado (ver descripción).
 Fig. núm. 2. Nabunador de barro con el mango cuadrado. (Se usaba para las ceremonias
 religiosas).
 Fig. núm. 3. Una concha hecha de barro y rota del pie, decorada con líneas sencillas
 entre ellas se ve pintado el escarabajo sagrado (painted).
 Estas esgras están dibujadas en la exposición de la ciudad de los originales, y fueron
 copiadas por mí al Museo Nacional, en el año de 1891.

LAMINA XVII.

ARTE POLÍCROMO DE LA TRIBU TOLTECA DE CHOLULA.

Colección del Museo N. de México.



Illeg. H. Iriarte.

ALFABERIA.

Clasificación, Patre.