

EXPLICACION DE LA LAMINA XVIII.

Civilización tolteca (Tribu cholulteca).

- Fig. núm. 1. Escudilla de tecali (onix mexicano), con grabados representando geroglíficos.
 Fig. núm. 2. Máscara de barro pintada de rojo.
 Fig. núm. 3. Urna cineraria de barro color de café.
 Fig. núm. 4. Copa de barro pintada de rojo y negro.
 Fig. núm. 5. Vaso de tecali (onix mexicano), con tres pies y grabado su borde superior.
 Fig. núm. 6. Pebetero de barro color amarillo. Como se ve, representa una figura humana con cuatro agujeros en el pecho, y la boca con una abertura por cuyos conductos salía el humo que producía el aroma.
 Fig. núm. 7. Vaso de tecali (onix mexicano). El borde superior del vaso estaba calado, teniendo la particularidad de contener un tubo, que partiendo del borde superior, llega hasta el fondo sin comunicarse con el vacío del mismo vaso.
 Todos estos objetos estaban destinados para los ritos religiosos y funerarios.
 Estos dibujos están hechos en la proporción de una cuarta parte del tamaño de los originales.

EPLIICAKJON DE LA TUMBA XIII

Civilización tolteca (Tribu choluteca).

Los dibujos están hechos en la proporción de una cuarta parte del tamaño de los originales.

Todos estos objetos están destinados para los ritos religiosos y funerarios.

Todo sin comparación con el vaso del mismo tipo que pertenece al borde superior, llega hasta el fondo la particularidad de contar un tipo que pertenece al borde superior del vaso cuando se tiene en cuenta el vaso (ver mexicana). El borde superior del vaso estaba calado.

En los cuatro agujeros en el pecho y la boca con una abertura por cuyos conductos sale el humo que produce el aroma.

Fig. n.º 6. Peltoro de barro color amarillo. Como se ve, representa una figura humana con cuatro agujeros en el pecho y la boca con una abertura por cuyos conductos sale el humo que produce el aroma.

Fig. n.º 5. Vaso de terral (ver mexicana) con tres pies y grabado en el borde superior.

Fig. n.º 4. Copa de barro pintada de rojo y negro.

Fig. n.º 3. Una cinerario de barro color de café.

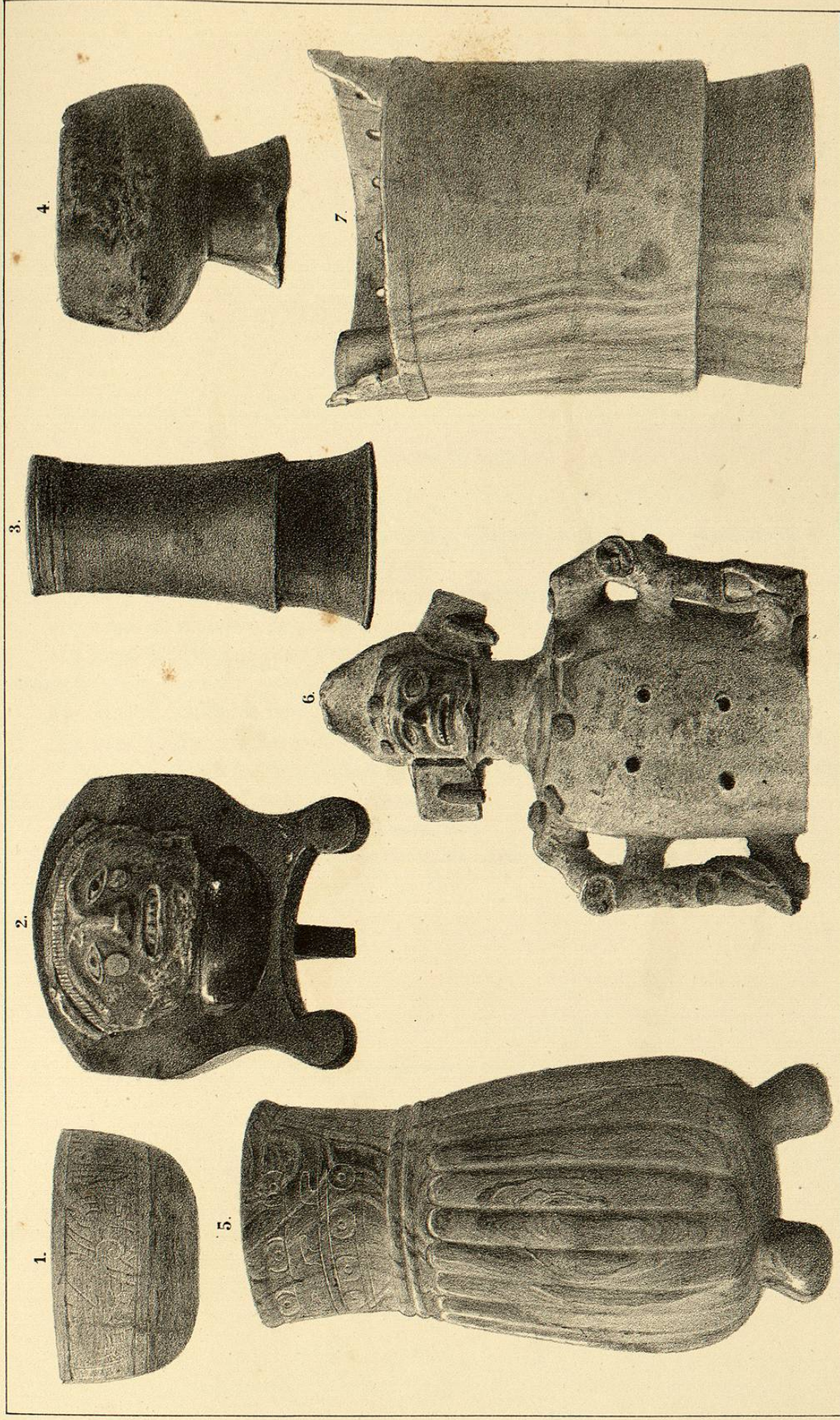
Fig. n.º 2. Muestra de barro pintada de rojo.

Fig. n.º 1. Muestra de terral (ver mexicana) con grabado representando ceratífidos.

LAMINA XVIII

CIVILIZACION TOLTECA (Tribu Choluteca).

Colección del Museo N. de México.



Clasificación, Barres.

Litog. H. Triarte.

EXPLICACION DE LA LAMINA XIX.

Civilización tlaxcalteca.

- Fig. núm. 1. Plato de barro pintado de amarillo, rojo y blanco (uso doméstico).
 Fig. núm. 2. Amuleto de piedra de jade.
 Fig. núm. 3. Máscara de barro (ceremonias funerarias).
 Fig. núm. 4. Amuleto de piedra de jade.
 Fig. núm. 5. Plato de barro decorado con pinturas amarillo, rojo, negro y blanco (uso doméstico).
 Fig. núm. 6. Ollita de barro, pintada de rojo y amarillo.
 Fig. núm. 7. Vaso de barro decorado de amarillo, blanco, rojo y negro (uso doméstico).
 Fig. núm. 8. Vaso de barro pintado de color gris, blanco y amarillo rojizo y decorado con dibujos que representan el pedernal (*Tecpatl*).
 Fig. núm. 9. Vasija de barro (uso doméstico).
 Están dibujados á la proporción de la tercera parte de los originales.

LÁMINA XIX

CIVILIZACIÓN TLAXCALTECA

Colección del Museo N. de México.

Litog. H. Iriarte.

Alfabeto.

Fig. núm. 1. Plato de barro pintado de amarillo, rojo y blanco (uso doméstico).

Fig. núm. 2. Anillo de barro (construcción funeraria).

Fig. núm. 3. Anillo de barro (construcción funeraria).

Fig. núm. 4. Anillo de barro (construcción funeraria).

Fig. núm. 5. Plato de barro decorado con pinturas amarillas, rojas y blancas (uso doméstico).

Fig. núm. 6. Olla de barro, pintada de rojo y amarillo.

Fig. núm. 7. Vaso de barro decorado de amarillo, blanco, rojo y negro (uso doméstico).

Fig. núm. 8. Vaso de barro pintado de color gris, blanco y amarillo rojizo y decorado con dibujos que representan al pézame (Tepalcates).

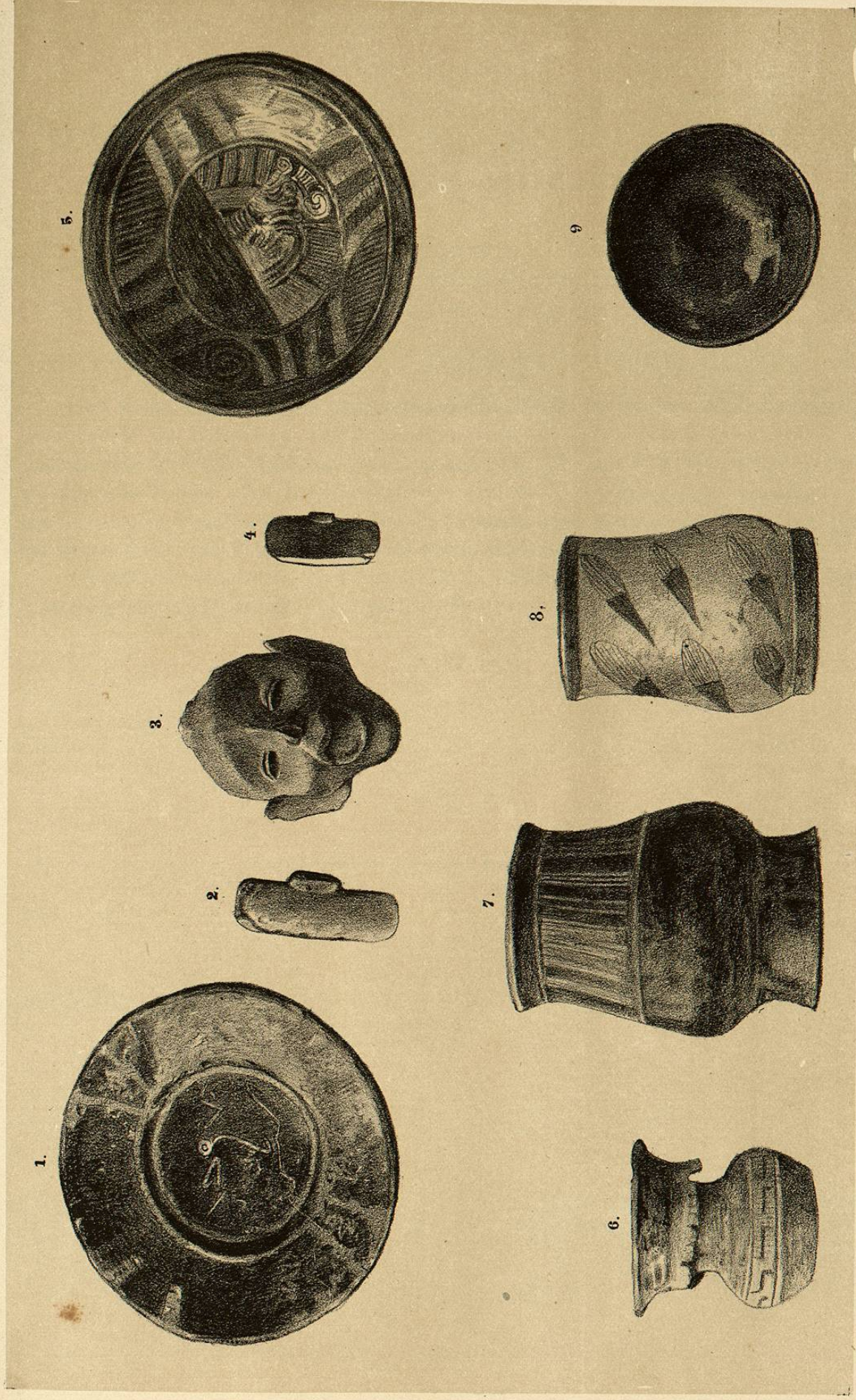
Fig. núm. 9. Vaso de barro (uso doméstico).

Estas dibujadas a la proporción de la tercera parte de los originales.

LAMINA XIX.

CIVILIZACION TLAXCALTECA.

Colección del Museo N. de México.



Clasificación, Baires.

ALFABERIA.

Litog. H. Iriarte.