



EXHIBICION DE LA FAMILIA XXI

Tribu azteca del Valle de México.

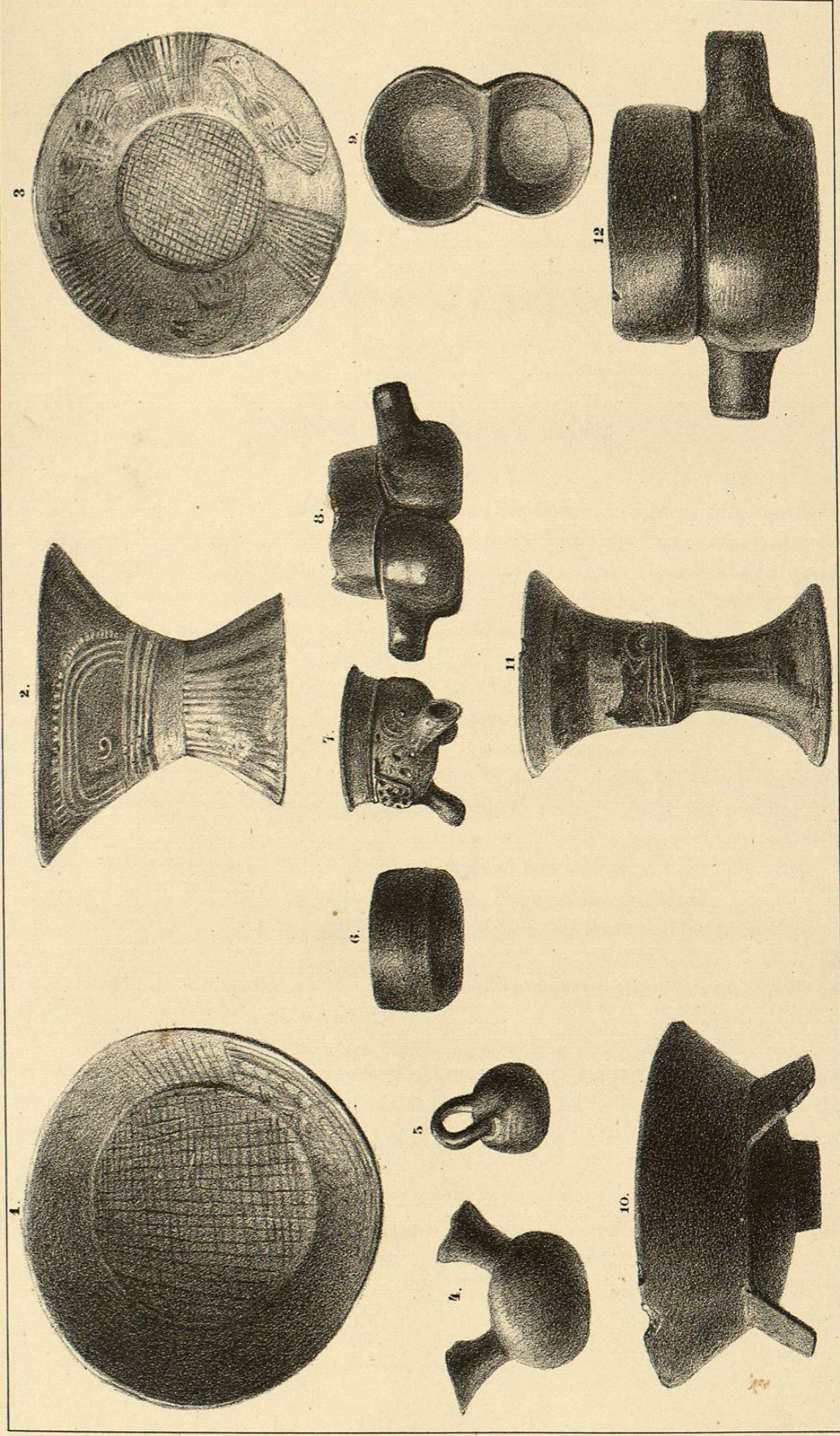
ALFARERIA.

Figura núm. 1. Molero (temalcac) de barro, color rojo, de poco fondo y extendido, destinado a usar doméstico.  
 Figura núm. 2. Copa de barro, pintada de rojo, con oráculos blancos (uso doméstico).  
 Figura núm. 3. Molero (temalcac) de barro, color rojo, decorada con dibujos negros (uso doméstico).  
 Figura núm. 4. Jarra de barro con dos asas (uso doméstico).  
 Figura núm. 5. Jarro pequeño de barro, color rojo, con asa y sin cuello.  
 Figura núm. 6. Escudilla (caxtili) de barro rojo (uso doméstico).  
 Figura núm. 7. Xahuador (tlapachahuador) de barro con tres pies, pintado de rojo, sobre todo y todo del mayor. (Uso para ceremonias religiosas).  
 Figura núm. 8. Xahuador (tlapachahuador) de barro, color negro, con dos asas, y destinado a las ceremonias religiosas.  
 Figura núm. 9. Bandaja de barro roja con division (uso doméstico).  
 Figura núm. 10. Molero (temalcac) de barro rojo, destinado a usar doméstico.  
 Figura núm. 11. Copa de barro pintada de rojo, con oráculos blancos (uso doméstico).  
 Figura núm. 12. Xahuador (tlapachahuador) de barro negro, con dos asas, y destinado a servir religiosos.  
 La proporción en que están estos dibujos es a una quinta parte del original.

LAMINA XXI

TRIBU AZTECA DEL VALLE DE MEXICO.

Colección del Museo N. de México.



Clasificación, E. B. S. P.

ALFARERIA.

Litog. H. Iriarte.

## EXPLICACION DE LA LAMINA XXII.

## Civilización azteca del Valle de México.

Figura núm. 1. Escultura de barro color rojizo. Representa á *Vitzilopuchtli*, dios de la guerra de los mexica sentado en su templo. Nació de la diosa *Coatlycue*: "trayendo consigo una rodela que se decía *tencueli* con un dardo, eran de color azul, y su rostro como pintado, y en la cabeza traía un plumaje pegado, y la pierna siniestra delgada, y también emplumada, y los dos muslos pintados igualmente de color azul, y también los brazos.<sup>1</sup>

Figura núm. 2. Escultura de barro color rojizo, representa á un caballero tigre (*teicalini ocelotl*), dignidad militar.

Figura núm. 3. Escultura de barro de color rojizo, representando un caballero águila (*teicalini quautli*) primera dignidad militar.

Figura núm. 4. Escultura de barro color rojizo. Simboliza el dios del viento llamado *Ehecatl*. Generalmente á esta divinidad le ponían colgado al pecho el *Joel*, joya peculiar del dios *Quetzalcoatl*.

El *Ehecatl* es el segundo día, de los 20 que tiene el mes tolteca.

Figura núm. 5. Escultura de barro color rojizo. Representa una deidad.

Figuras núms. 6 y 7. Modelos pequeños de barro rojizo, representando dos templos (*teocalis*) con sus adoratorios.

Figura núm. 8. Escultura de barro color rojizo. Esta figura representa á un tocador de atabal *veuetzotzonani* (tambor de guerra *huchuetl*).

Este tambor lo tocaban durante el combate.

Figuras de 9 á 20. Representan sellos de barro con los que se pintaban el cuerpo. La figura 10, simboliza el *Cuetzpalin*, lagartija, cuarto día del mes. La figura 13, representa al *Quauh-tli*, águila, décimoquinto día del mes. La figura 18, representa el *Ozomatli*, mono, undécimo día del mes.

Estos dibujos están hechos en la proporción de la mitad del original.

<sup>1</sup> Sahagún, tomo I, libro tercero, capítulo 1º, página 236.

