

### EXPLICACION DE LA LAMINA XXVI.

Edad de los metales.—Tiempo histórico americano.—Epoca azteca del Sur del Estado de Guerrero.—Toltecas de la Huasteca Veracruzana.—Toltecas de Tlaxcala.—Toltecas del Valle de México.—Zapotecas del Estado de Oaxaca.

#### EPOCA DEL MAJADOR.

Fig. núm. 1. Hacha (*Quhtlateconi*), composición cobre, de uso para la guerra (Civilización azteca del Estado de Guerrero).

Fig. núm. 2. Bezote (*Tentetl*) de cobre. Esta figurita representa un distintivo militar. Los hacían también de obsidiana, jade, cristal de roca, esmeralda, oro y plata y se los colocaban entre el labio inferior y la barba, practicándose dos aberturas en la piel, en las cuales introducían las dos alitas que forman la base de este especie de sombrero.

Fig. núm. 3. Cincel (*Teocuitlacuicuiloloni*) de cobre. Instrumento para las artes (Civilización azteca del Estado de Guerrero).

Fig. núm. 4. Agujas (*Vitz ó Mitl*) de cobre, para coser.

Figs. núms. 5 y 6. Cinceles (*Teocuitlacuicuiloloni*) de cobre, para las artes.

Fig. núm. 7. Hacha (*Quhtlateconi*) de cobre, de uso para la guerra (Civilización azteca del Estado de Jalisco).

Fig. núm. 8. Instrumento de cobre, de uso no conocido (Civilización zapoteca del Estado de Oaxaca).

De estos ejemplares se encuentran millares de ellos.

Fig. núm. 9. Pinzas de cobre, uso doméstico (Civilización tolteca).

Fig. núm. 10. Punzones (*Tepuizomiltl*), para usos domésticos.

#### EPOCA DEL FUNDIDOR

Fig. núm. 11. Representa una tortuga (*Ayotl*); cascabel hecho de cobre. La tortuga, fué venerada como diosa del agua por los toltecas en su mitología animal, antes del culto de la diosa de las sayas preciosas, llamada *Chalchihuitlicue*.

Figs. núms. 12, 13, 14, 15 y 17. Cascabeles de cobre, adornos (Civilización Tlaxcalteca).

Fig. núm. 16. Anillo (*Maxillastli*) de cobre.

Fig. núm. 16. Anillo (Anillo) de cobre.  
 Fig. núm. 15. Anillo (Anillo) de cobre.  
 Fig. núm. 14. Anillo (Anillo) de cobre.  
 Fig. núm. 13. Anillo (Anillo) de cobre.  
 Fig. núm. 12. Anillo (Anillo) de cobre.  
 Fig. núm. 11. Anillo (Anillo) de cobre.

ÉPOCA DEL FUNDIDOR

Fig. núm. 10. Fragmento de cobre.  
 Fig. núm. 9. Fragmento de cobre.  
 Fig. núm. 8. Fragmento de cobre.  
 Fig. núm. 7. Fragmento de cobre.  
 Fig. núm. 6. Fragmento de cobre.  
 Fig. núm. 5. Fragmento de cobre.  
 Fig. núm. 4. Fragmento de cobre.  
 Fig. núm. 3. Fragmento de cobre.  
 Fig. núm. 2. Fragmento de cobre.  
 Fig. núm. 1. Fragmento de cobre.

ÉPOCA DEL ALABADO

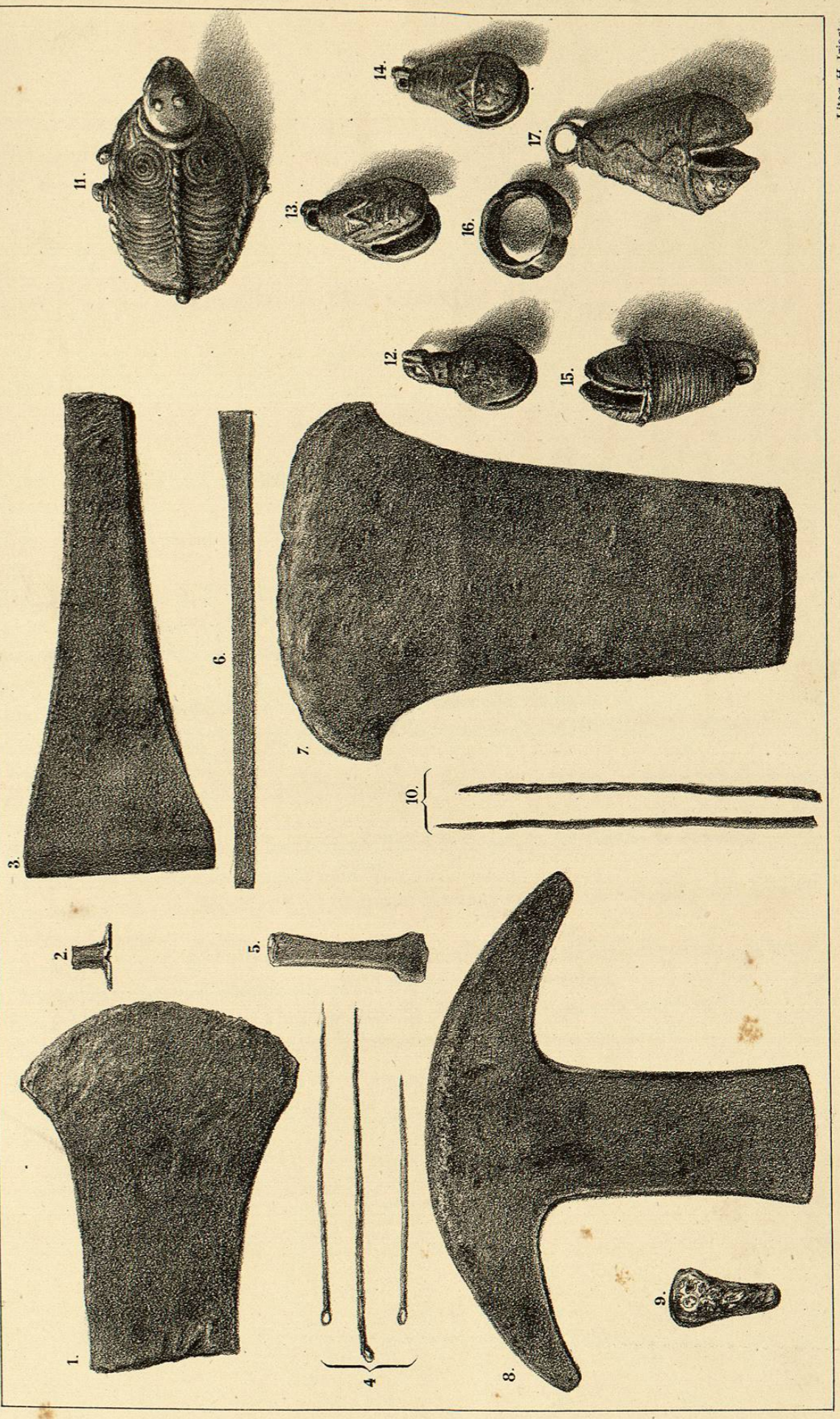
Fig. núm. 1. Hacha (Hacha) de cobre.  
 Fig. núm. 2. Hacha (Hacha) de cobre.  
 Fig. núm. 3. Hacha (Hacha) de cobre.  
 Fig. núm. 4. Hacha (Hacha) de cobre.  
 Fig. núm. 5. Hacha (Hacha) de cobre.  
 Fig. núm. 6. Hacha (Hacha) de cobre.  
 Fig. núm. 7. Hacha (Hacha) de cobre.  
 Fig. núm. 8. Hacha (Hacha) de cobre.  
 Fig. núm. 9. Hacha (Hacha) de cobre.  
 Fig. núm. 10. Hacha (Hacha) de cobre.  
 Fig. núm. 11. Hacha (Hacha) de cobre.  
 Fig. núm. 12. Hacha (Hacha) de cobre.  
 Fig. núm. 13. Hacha (Hacha) de cobre.  
 Fig. núm. 14. Hacha (Hacha) de cobre.  
 Fig. núm. 15. Hacha (Hacha) de cobre.  
 Fig. núm. 16. Hacha (Hacha) de cobre.  
 Fig. núm. 17. Hacha (Hacha) de cobre.

EXPLICACION DE LA LAMINA XXVI

LAMINA XXVI

EDAD DE LOS METALES

Colección del Museo N. de México.



Clasificación, Barrios

Lillog, H. Triarte

## EXPLICACION DE LA LAMINA XXVII.

---

 Edad de los metales.

## EPOCA TOLTECA Y AZTECA DEL FUNDIDOR.

Fig. núm. 1. Representa el dios *Quetzalcoatl* y fué encontrado en el Tajin (Civilización tolteca).

Fig. núm. 2. Reverso de la figura núm. 1. Tiene esta figura marcadas dos fechas, que corresponden, la una *Ce Acatl* á la primera casa de la quinta triadecatérida del tercer signo *Calli*, y la otra *Nahui Cuauhli*, á la cuarta casa de la octava triadecatérida, del quinto signo del *Tonalamatl*.

Fig. núm. 3. Gargantilla de cuentas de oro (Civilización tolteca).

Fig. núm. 4. Arete con un colgajo formado de tres cascabeles (Civilización tolteca).

Fig. núm. 5. Divinidad tolteca.

Fig. núm. 6. Escudo con la figura de un mono, *Ozomatli*, repujada. Adorno (Civilización tolteca).

Fig. núm. 7. *Tlaloc*, dios de las lluvias (Civilización azteca del Estado de Jalisco).

Fig. núm. 8. Reverso de la figura núm. 7.

Fig. núm. 9. Anillo *Maxitlaztli*, de filigrana, con la imagen de *Quetzalcoatl* y del *Ehecatl*, (Civilización tolteca).

Las figuras 3, 4, 5, 6, 7 y 9 fueron traídas al Museo Nacional de México por mí, y la figura núm. 1 vendida á dicho establecimiento por el Sr. Dr. D. Rafael Lucio.

Estos dibujos están hechos á la proporción de cinco sextas partes del original.

NOTA: Los originales de las figuras que representa esta lámina son de oro.

---

Nota: Las originales de las figuras por representarse a esta distancia son de oro.  
 Estas figuras están hechas a la proporción de cinco partes del original.  
 num. 1. Venchilla a hecho estableciendo por el Sr. Dr. U. Rafael Lindo.  
 Las figuras 2, 4, 6, 7 y 9 fueron enviadas al Museo Nacional de México por Mr. y la figura  
 (Civilización tolteca).  
 Fig. num. 8. Antillo Masticat, de figura con la imagen de Guastecalli y del Hualpaca.  
 Fig. num. 6. Reverso de la figura num. 7.  
 Fig. num. 7. Vista de las llaves (Civilización azteca del Estado de Jalisco).  
 Fig. num. 6. Escudo con la figura de un mono. Guastecalli, república. Azomero (Civilización  
 tolteca).  
 Fig. num. 5. Divinidad tolteca.  
 Fig. num. 4. Azule con un espejo forjado de tres anillos (Civilización tolteca).  
 Fig. num. 3. Guastecalli de escudo de oro (Civilización tolteca).  
 y la figura de Guastecalli a la izquierda de la escudo de Guastecalli, del mismo signo del 3.  
 respectivamente la una de Guastecalli y la otra de Guastecalli.  
 Fig. num. 2. Reverso de la figura num. 1. Toda esta figura muestra dos partes que co-  
 rresponden a una de Guastecalli y a la otra de Guastecalli.  
 Fig. num. 1. Representación de Guastecalli y Guastecalli en el signo (Civilización  
 tolteca).  
 Fig. num. 1. Representación de Guastecalli y Guastecalli en el signo (Civilización  
 tolteca).

