

### EXPLICACION DE LA LAMINA XXVI.

Edad de los metales.—Tiempo histórico americano.—Epoca azteca del Sur del Estado de Guerrero.—Toltecas de la Huasteca Veracruzana.—Toltecas de Tlaxcala.—Toltecas del Valle de México.—Zapotecas del Estado de Oaxaca.

#### EPOCA DEL MAJADOR.

Fig. núm. 1. Hacha (*Quhtlateconi*), composición cobre, de uso para la guerra (Civilización azteca del Estado de Guerrero).

Fig. núm. 2. Bezote (*Tentetl*) de cobre. Esta figurita representa un distintivo militar. Los hacían también de obsidiana, jade, cristal de roca, esmeralda, oro y plata y se los colocaban entre el labio inferior y la barba, practicándose dos aberturas en la piel, en las cuales introducían las dos alitas que forman la base de este especie de sombrero.

Fig. núm. 3. Cincel (*Teocuitlacuicuiloloni*) de cobre. Instrumento para las artes (Civilización azteca del Estado de Guerrero).

Fig. núm. 4. Agujas (*Vitz ó Mitl*) de cobre, para coser.

Figs. núms. 5 y 6. Cinceles (*Teocuitlacuicuiloloni*) de cobre, para las artes.

Fig. núm. 7. Hacha (*Quhtlateconi*) de cobre, de uso para la guerra (Civilización azteca del Estado de Jalisco).

Fig. núm. 8. Instrumento de cobre, de uso no conocido (Civilización zapoteca del Estado de Oaxaca).

De estos ejemplares se encuentran millares de ellos.

Fig. núm. 9. Pinzas de cobre, uso doméstico (Civilización tolteca).

Fig. núm. 10. Punzones (*Tepuizomtl*), para usos domésticos.

#### EPOCA DEL FUNDIDOR

Fig. núm. 11. Representa una tortuga (*Ayotl*); cascabel hecho de cobre. La tortuga, fué venerada como diosa del agua por los toltecas en su mitología animal, antes del culto de la diosa de las sayas preciosas, llamada *Chalchihuitlicue*.

Figs. núms. 12, 13, 14, 15 y 17. Cascabeles de cobre, adornos (Civilización Tlaxcalteca).

Fig. núm. 16. Anillo (*Maxillastli*) de cobre.

Fig. núm. 16. Anillo (Anillo) de cobre.  
 Fig. núm. 15. Anillo (Anillo) de cobre.  
 Fig. núm. 14. Anillo (Anillo) de cobre.  
 Fig. núm. 13. Anillo (Anillo) de cobre.  
 Fig. núm. 12. Anillo (Anillo) de cobre.  
 Fig. núm. 11. Anillo (Anillo) de cobre.

ÉPOCA DEL FUNDIDOR

Fig. núm. 10. Fragmento de cobre.  
 Fig. núm. 9. Fragmento de cobre.  
 Fig. núm. 8. Fragmento de cobre.  
 Fig. núm. 7. Fragmento de cobre.  
 Fig. núm. 6. Fragmento de cobre.  
 Fig. núm. 5. Fragmento de cobre.  
 Fig. núm. 4. Fragmento de cobre.  
 Fig. núm. 3. Fragmento de cobre.  
 Fig. núm. 2. Fragmento de cobre.  
 Fig. núm. 1. Fragmento de cobre.

ÉPOCA DEL ALABADO

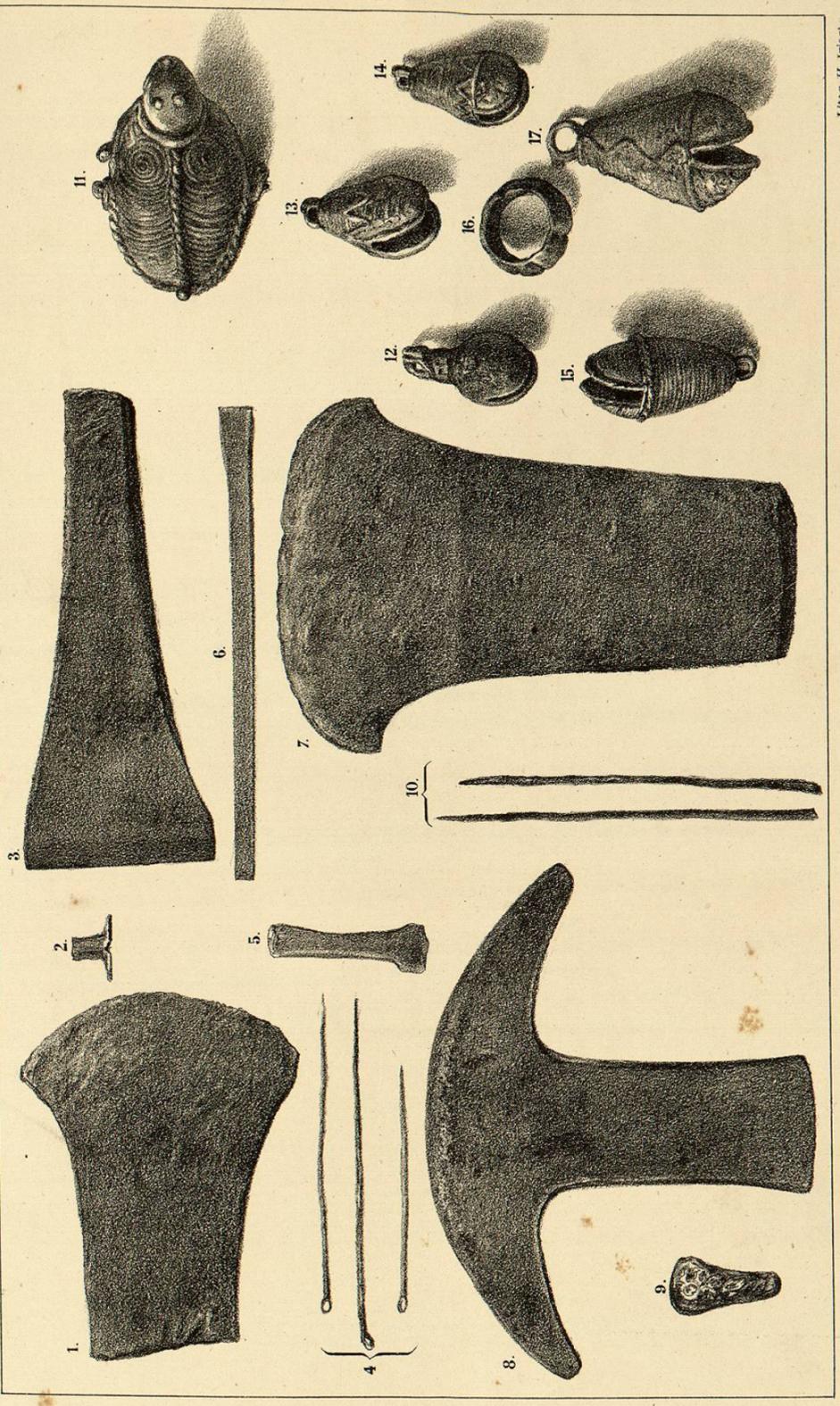
Fig. núm. 1. Hacha (Hacha) de cobre.  
 Fig. núm. 2. Hacha (Hacha) de cobre.  
 Fig. núm. 3. Hacha (Hacha) de cobre.  
 Fig. núm. 4. Hacha (Hacha) de cobre.  
 Fig. núm. 5. Hacha (Hacha) de cobre.  
 Fig. núm. 6. Hacha (Hacha) de cobre.  
 Fig. núm. 7. Hacha (Hacha) de cobre.  
 Fig. núm. 8. Hacha (Hacha) de cobre.  
 Fig. núm. 9. Hacha (Hacha) de cobre.  
 Fig. núm. 10. Hacha (Hacha) de cobre.  
 Fig. núm. 11. Hacha (Hacha) de cobre.  
 Fig. núm. 12. Hacha (Hacha) de cobre.  
 Fig. núm. 13. Hacha (Hacha) de cobre.  
 Fig. núm. 14. Hacha (Hacha) de cobre.  
 Fig. núm. 15. Hacha (Hacha) de cobre.  
 Fig. núm. 16. Hacha (Hacha) de cobre.  
 Fig. núm. 17. Hacha (Hacha) de cobre.

EXPLICACION DE LA LAMINA XXVI

LAMINA XXVI

EDAD DE LOS METALES.

Colección del Museo N. de México.



Clasificación, Barrios.

Lillog, H. Triarte.

## EXPLICACION DE LA LAMINA XXVII.

---

 Edad de los metales.

## EPOCA TOLTECA Y AZTECA DEL FUNDIDOR.

Fig. núm. 1. Representa el dios *Quetzalcoatl* y fué encontrado en el Tajin (Civilización tolteca).

Fig. núm. 2. Reverso de la figura núm. 1. Tiene esta figura marcadas dos fechas, que corresponden, la una *Ce Acatl* á la primera casa de la quinta triadecatérida del tercer signo *Calli*, y la otra *Nahui Cuauhtli*, á la cuarta casa de la octava triadecatérida, del quinto signo del *Tonalamatl*.

Fig. núm. 3. Gargantilla de cuentas de oro (Civilización tolteca).

Fig. núm. 4. Arete con un colgajo formado de tres cascabeles (Civilización tolteca).

Fig. núm. 5. Divinidad tolteca.

Fig. núm. 6. Escudo con la figura de un mono, *Ozomatli*, repujada. Adorno (Civilización tolteca).

Fig. núm. 7. *Tlaloc*, dios de las lluvias (Civilización azteca del Estado de Jalisco).

Fig. núm. 8. Reverso de la figura núm. 7.

Fig. núm. 9. Anillo *Maxitlaztli*, de filigrana, con la imagen de *Quetzalcoatl* y del *Ehecatl*, (Civilización tolteca).

Las figuras 3, 4, 5, 6, 7 y 9 fueron traídas al Museo Nacional de México por mí, y la figura núm. 1 vendida á dicho establecimiento por el Sr. Dr. D. Rafael Lucio.

Estos dibujos están hechos á la proporción de cinco sextas partes del original.

NOTA: Los originales de las figuras que representa esta lámina son de oro.

---

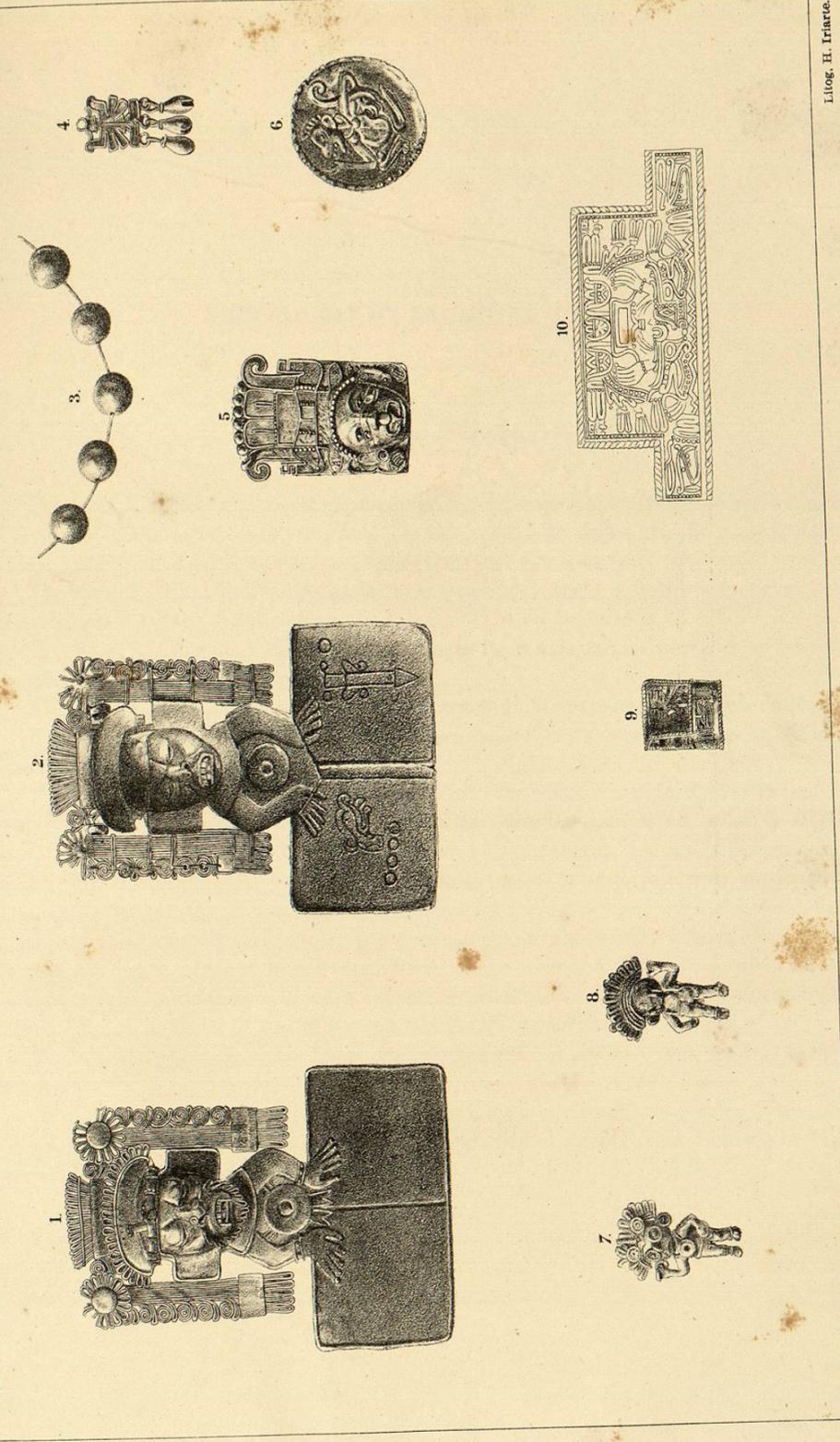
Nota: Las originales de las figuras que representan estas figuras son de oro.  
 Estas figuras están hechas a la proporción de cinco partes del original.  
 núm. 1. Venchita a dicho establecimiento por el Sr. Dr. H. Rafael Lindo.  
 Las figuras 2, 4, 6, 7 y 9 fueron traídas al Museo Nacional de México por el Sr. Lindo.  
 (Civilización tolteca).  
 Fig. núm. 9. Anillo de oro, de la figura de un hombre, con la imagen de Quetzalcóatl y del Baco.  
 Fig. núm. 8. Reverse de la figura núm. 7.  
 Fig. núm. 7. Vaso, tipo de las figuras (Civilización antes del Estado de Jalisco).  
 Fig. núm. 6. Escudo con la figura de un mono, Guanaht, repujado. Adorno (Civilización tolteca).  
 Fig. núm. 5. Divinidad tolteca.  
 Fig. núm. 4. Ases con un colgado de tres cascabelos (Civilización tolteca).  
 Fig. núm. 3. Guirnalda de cuentas de oro (Civilización tolteca).  
 y sobre el mismo, a la izquierda, se ve la estatua de un hombre, del mismo tipo que el de la izquierda.  
 transportar la estatua de la izquierda a la estatua de la derecha del tipo de la izquierda.  
 Fig. núm. 2. Reverse de la figura núm. 1. Estas dos figuras representan dos figuras que corresponden a las de la izquierda y de la derecha del tipo de la izquierda.  
 Fig. núm. 1. Representa el dios Quetzalcóatl y sus atributos en el tipo (Civilización tolteca).  
 BEGUA FORTOSA Y ARBOA DEL FONDO.  
 Edad de los metales.

EXHIBICIÓN DE LA LAMINA XXVII

LAMINA XXVII.

EDAD DE LOS METALES.

Colectión del Museo N. de México.



Clasificación, Barre.

OBJETOS DE ORO.

Llog. H. Iriarte.