

EXPLICACION DE LA LAMINA XXVIII.

Instrumentos de música.

Fig. núm. 1. Representa una trompeta guerrera (*Tepuz quiquiztli*) hecha de barro é imitando el caracol. Este instrumento perteneció á la colección de D. Julio Labadie y hoy se halla en el Museo Etnográfico del Trocadero de París (Civilización tarasca).

Fig. núm. 2. Pito (*Quauhtopotli*) de barro cuyo sonido imita el canto de una ave (Civilización tolteca del Valle de México).

Fig. núm. 3. Chirimía hecha del hueso humano llamado *húmero*. La tocaban en sus fiestas funerarias (Civilización tolteca).

Fig. núm. 4. Sonaja (*Ayacachtli*) hecha de barro (Civilización azteca del Valle de México).

Fig. núm. 6. Chirimía de barro; la tocaban en sus bailes y fiestas religiosas (Civilización azteca del Valle de México).

Figs. núms. 5 y 7. *Teponaxtle*. Este instrumento que todavía lo usan algunas tribus, tiene á veces la forma cilíndrica, con esculturas simbólicas; otras la figura de un animal y otras representa una figura humana, enhuecada y hecha de madera, sonora, sin más abertura que dos rayas longitudinales paralelas y con poca distancia la una de la otra, formando dos lengüetas, sobre las que golpeaban con dos bolillos, parecidos á los de los tambores; pero cubiertos de caoutchouc para hacer más suave el sonido. Las dimensiones del *Teponaxtle* varían mucho. Los había pequeños que se colgaban en el cuello los músicos, y otros de 1^m 30 que colocaban sobre un pie para tocarlos. Este tambor producía un sonido melancólico y monótono. Su diapason no tenía más que tres notas, *do re y re si*, y se oía á la distancia de algunos kilómetros.

El *Teponaxtle* de la fig. núm. 7, representa un animal fantástico y tiene los dientes hechos de hueso.

El dibujo del *Teponaxtle* marcado con el núm. 5, está hecho en la proporción de una cuarta parte del original, y el dibujo del *Teponaxtle* marcado con el núm. 7, está dibujado en la proporción de la quinta parte del original.

El dibujo del Yacantle marcado con el número 6, está hecho en la proporción de una cuarta parte del original, y el dibujo del Yacantle marcado con el número 7, está dibujado en la proporción de la quinta parte del original.

El Yacantle de la figura número 7, representa un animal terrestre y tiene los dientes hechos de hueso.

Fig. núm. 5 y 6. Yacantle. Este instrumento que todavía lo usan algunas tribus, tiene á veces la forma cilíndrica, con esculturas simbólicas; otras la figura de un animal y otras representa una figura humana, entucada y hecha de madera, con una más abertura que dos rayos longitudinales paralelos y con poca distancia la una de la otra, formando dos lenguetas, sobre las que golpeaban con dos bolillos, parecidos á los de los tambores; pero cubiertos de cañuto para hacer más suave el sonido. Las dimensiones del Yacantle varían mucho. Las más pequeñas que se conocen en el valle de México, y otras de 1.30 que colocaban sobre un pie para tocar. Este tambor produce un sonido melancólico y monótono. En algunas no se usa más que tres notas, de re y fa, y se usa á la distancia de algunos kilómetros.

Fig. núm. 1. Representa una trompeta hueca (Yacantle) hecha de barro ó madera de el caracol. Este instrumento pertenece á la colección de D. Julio Landolt y hoy se halla en el Museo Etnográfico del Trovador de París (Civilización azteca).

Fig. núm. 2. Pito (Quauhtlaxcaltl) de barro cuyo fondo imita el canto de una ave (Civilización tolteca del Valle de México).

Fig. núm. 3. Chirimía hecha del hueso llamado ligamto de ave. Las tobas en sus fiestas populares (Civilización tolteca).

Fig. núm. 4. Sonaja (Xanacalli) hecha de barro (Civilización azteca del Valle de México).

EXPLICACION DE LA LAMINA XXVIII

Instrumentos de música

LAMINA XXVIII.

VARIAS CIVILIZACIONES.

Colección del Museo N. de México.



Clasificación. Baires.

INSTRUMENTOS DE MUSICA.

Litog. E. Iriarte.

EXPLICACION DE LA LAMINA XXIX.

Civilización americana.

Fig. núm. 1. Gargantilla hecha de caracoles.

Fig. núm. 2. Sarta de cuentas de piedras de jaspe y diorita (*Macuextli*) adornos para los ídolos.

Fig. núm. 3. Sarta de cuentas de piedras de jaspe y diorita (*Macuextli*) adornos para los ídolos.

Estos dibujos están tomados al mismo tamaño que los originales.



Clasificacion Batres.

Litog. H. Iriarte

ADORNOS DE PIEDRA Y CARACOLES.