

Si es en el caso primero de la pregunta 5ª averiguar si actualmente los aborígenes de México acostumbra la deformación del cráneo, <sup>1</sup> ó si la costumbre que tuvieron las primeras razas de México de deformar los cráneos forma el tipo característico del cráneo de la raza y se ha transmitido por herencia en la raza indígena esa forma tan especial conocida con el nombre de deformación.

Lo que sí puedo asegurar es que en 8 años que llevo de estar estudiando esta cuestión, ya en el anfiteatro, ya en ejemplares de cráneos indios antiguos *dites deformés*, ya en ejemplares de cráneos indios actuales, ya en la cabeza del indio viviente, he visto multitud de cráneos de formas muy variadas, cráneos antiguos y actuales con el frontal muy deprimido correspondiendo á la depresión frontal la depresión occipital; otros cráneos antiguos y actuales que solamente tienen deprimido el occipital y el frontal un poco ido hacia atrás, pero, tan poco, que es casi de forma europea; otros cráneos antiguos y actuales con la bóveda craneana muy elevada; otros antiguos y actuales con el parietal izquierdo deprimido formándose en el parietal derecho una protuberancia muy marcada, <sup>2</sup> algunos cráneos con las mandíbulas sacadas hacia adelante (*prognatas*) y otros (*ortognatas*), es decir, de mandíbulas derechas hacia arriba. Cráneos dolicocefalos con índices de 70 á 72 y de braquicefalos de 80 á 90. Para conocer el tipo de la raza á que pertenece cada uno de los cráneos en estudio, se deben clasificar, la alfarería, la escultura, adornos y armas de cada una de las razas, y después practicar excavaciones en los sepulcros de las antiguas poblaciones indias, es decir, en aquellas que marcan las inmigraciones toltecas y centro-americanas desde la antigüedad más remota hasta 1521, época en que vinieron los españoles y que con la conquista acabaron las costumbres características de los antiguos aborígenes de México, como era por ejemplo poner en los sepulcros al lado del cadáver sus esculturas, alfarería, armas y adornos como lo prescribían los ritos funerarios.

Como he dicho antes, conociendo el tipo que caracteriza la alfarería, etc., etc., de cada una de las razas y guiándose por el tipo de los objetos que se encuentran enterrados con el cadáver, se puede determinar á qué raza perteneció el cráneo que se halla en esa sepultura y ya entonces se puede hacer la clasificación del tipo del cráneo de las razas antes de la conquista.

Para encontrar el tipo del cráneo de las razas actuales hay que tomar por punto de partida el tipo fisonómico del indio según el método de mi clasificación buscándolo en los hospitales entre los cadáveres, y después de haber sacado cuidadosamente el cerebro pesarlo con sus líquidos y pesar en seguida parcialmente tanto el cerebro como sus líquidos, así como cada uno de los hemisferios, cerebelo, el bulbo y médula alargada, dura madre, pia madre y aracnoide, poniéndose en seguida la cabeza en maceración á fin de limpiar bien el cráneo, y si es mujer macerar y limpiar la pelvis. Si se puede macerar todo el cadáver es mejor y una vez limpio el esqueleto, articularlo. Siguiendo este método se forma una colección completa de cráneos de hombre y mujer de cada una de las tribus ó razas actuales, pudiendo apreciarse entonces si ha habido alguna modificación en la forma del cráneo ocasionada por el cambio de alimentos y costumbres. Más tarde se buscará el tipo de la derivación de las razas, lo mismo que el cruzamiento y se podrá formar un museo completo de antropología mexicana y sin gran esfuerzo, por medio de cambios con los museos extranjeros crear un museo de antropología extranjera y hacer el estudio comparativo que dé por resultado averiguar el origen de los antiguos pobladores americanos.

<sup>1</sup> Cosa que no creo, pues tengo casi la certidumbre de que no solo no practican actualmente la deformación craneana los aborígenes de México, sino que ni tradición conservan de ella.

<sup>2</sup> Parecidos á los cráneos de Samar en el Indostan.

## Indio acolhua.

Observaciones tomadas en Huexotla el 14 de Septiembre de 1888.

Nombre del indio, Mucio Monsalvo: edad 36 años; sexo varón; nacido en Huexotla.  
Color de la piel amarillento; del pelo negro; barba escasa; ojos pardo oscuro.

Observaciones sobre el pelo.	Observaciones sobre los dientes.
Naturaleza lacio.	Inclinación cerrados.
Largo 7 centímetros.	Tamaño 8 milímetros.
Peinado el pelo echado hacia atrás.	Enfermedad picados.

### Medidas.

Proyectado sobre el plano vertical encima del suelo.	Talla parado 166, sentado 130.
	Idem de la barba 139.
	Idem de la articulación de la espalda 134.
	Idem de la cadera 94.
	Idem del ombligo 97.
Tomadas con el compás de gruesos.	Idem de la pantorrilla 31.
	Diámetro ant. post. max. 18.
	Idem tras. max. 15.
	Idem frontal minimum 10. (con la cinta).
	Idem biauricular 13.
	Idem bisigomático 12-2
	Idem angular del maxilar 11-3.
	Idem de las espaldas 41. (con cinta).
	Idem del bacinete 22-4.
	Idem de las caderas 40.
	Idem distancia de los senos 20-2.
	Circunferencia horizontal de la cabeza 52.
	Idem de las espaldas 93.
Idem á la altura de los senos 85.	
Idem á la cintura (minimum) 73.	
Idem á las caderas 84.	
Idem del brazo 23, del muslo 36, de la pierna 30.	
Tomadas con la cinta métrica.	Largo del brazo 30.
	Idem del antebrazo 24.
	Idem de la mano 18.
	Idem del muslo 48.
	Idem de la pierna 38.
	Idem del pie 24.
	Post. maléolo 9.

### Rostro.

Largo de la nariz 6-8, ancho 3-8.  
Distancia { biorbita ext. 3-2.  
                  inter orbitario 1-3.  
Ancho de la boca 5.

Observaciones generales.

Pulso (por minuto) 56.

Respiración (idem) 44.

NOTA núm. 1. La mujer india del tipo acolhua representada en la lámina no permitió que se tomasen las medidas de su cuerpo.

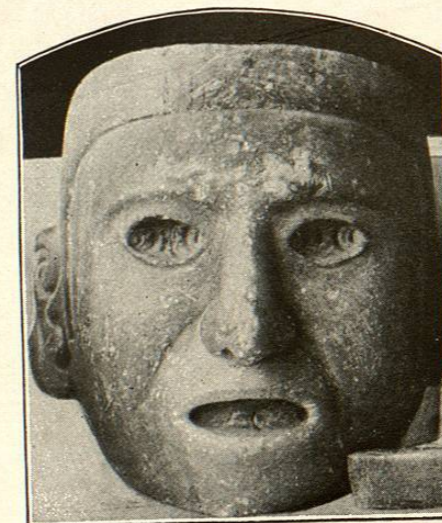
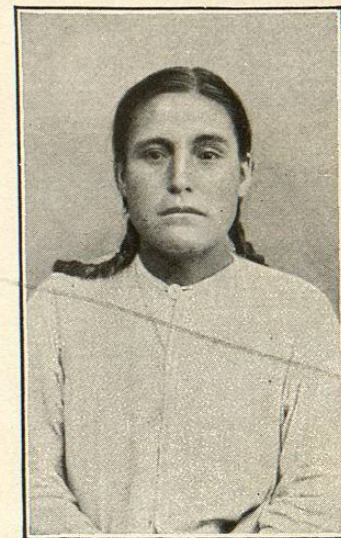
El color del cabello es negro.

El color de la piel amarillento.

NOTA núm. 2. El hombre zapoteca representado en la lámina no se prestó á que fuese medido dando sus generales que son las siguientes:

Nombre, José María Romero; edad 34 años; nació en San Lorenzo Cimatlán, primer Distrito del Estado de Oaxaca.

Coloración de la piel amarillenta; los cabellos negros y lacios, barba escasa, ojos pardos y chicos, los dientes cortos y sanos.



TIPO DEL INDIO ACTUAL COMPARADO CON LAS ESCULTURAS DE SUS ANTEPASADOS

CLASIFICO L. BATRES.



TIPO DEL INDIO ACTUAL COMPARADO CON LA ESCULTURA DE SUS ANTEPASADOS  
CLASIFICO L. BATRES.

FE DE ERRATAS DE LA ANTROPOLOGIA.

---

PAGINA.	LINEA.	DICE.	LEASE.
5	21ª	tienen	tiene
5	3ª	forma	formó

---