



Descubrimiento del día 29 de Noviembre.

de piedra, la primera de 0.65 de largo y 0.33 de diámetro, tiene el símbolo de *Miquiztli*; la segunda mide 0.46 de largo y 0.22 de diámetro en su base; cada cilindro representa un *Xiuhmolpilli* ó sea atadura de años, el más pequeño está pintado de azul y amarillo.

Comencé á preparar mis trabajos de extracción del monumento de tezontle llamado altar.

NUMERO XXVI.

Descubrimiento del día 9 de Diciembre.

Se encontraron sillares del monumento destruido y otro altar igual á los anteriores, quedó incrustado en la pared Norte del zanjón.

NUMERO XXVII.

Descubrimiento del día 13 de Diciembre.

Un ídolo de pórfido pintado de rojo, mide 1.05 de alto. Está en actitud sedante y lleva en el pecho un escudo en cuyo centro tiene una especie de capa circular—Cuatro vasijas de barro, descansando sobre una base circular, cada una tiene modelada una cabeza humana en el vientre, y dos asas—Dos piezas de barro, cilíndricas, semejan teponaxtle con sus lengüetas, sobre cada una de éstas aparece una pieza cilíndrica, también de barro; en la parte opuesta se observa una abertura circular; longitud 0.20, diámetro 0.10—Siete piezas semejantes á las anteriores, pero que descansan sobre una base circular estriada, long. 0.155 y 0.12, diámetro 0.08 y 0.045—Cinco piezas de barro de formas singulares; en la parte anterior aparecen unas bandas grabadas y un apéndice de forma esférica; en los bordes hay cuatro adornos opuestos que representan el jeroglífico *tenoch*. En la parte posterior se ve una perforación circular con un borde en forma



Descubrimiento del día 13 de Diciembre.

de torsal, long. 0.11 — Dos piezas semejantes á las cinco anteriores, pero en las que, en vez de cuatro aparecen dos adornos, long. 0.12 — Una flauta de barro de 0.22 de largo — Lote de doce fragmentos de flautas, de barro — Dos sonajitas de barro, en forma de molinillos, rotos. Están compuestas de un mango cilíndrico y de una granada en uno de sus extremos, miden de largo 0.13 y 0.12 — Lote de seis fragmentos de sonaja semejantes á los anteriores — Una pieza de barro que representa un hueso humano, fémur, estriado, long. 0.16 — Lote de tres piezas de barro, semejante á la anterior y en dos fragmentos cada una — Tres fragmentos de piezas iguales á las que acabo de describir — Lote de veinticuatro fragmentos diversos — Una tortuga de barro, compuesta de dos piezas. En la parte superior hay una pieza circular en forma de torsal, mide 0.12 — Lote de veinticuatro fragmentos diversos, de tortugas semejantes á las anteriores — Tres fragmentos de teponaxtle, de barro, semejantes á las piezas ya citadas — Dos piezas de tezontle semejan-do teponaxtle como los de barro, pero sin las piezas circulares de las lengüetas; long. 0.185 — Dos piezas de tezontle, labradas, largas, miden 0.35 y 0.29 y representan dos carcax — Tres piezas de tezontle compuestas de un mango y una extremidad en forma de globo; miden 0.18 y 0.17 — Una tortuga de piedra rojiza, 0.15 de largo y 0.07 de alto — Un instrumento de piedra tezontle, 0.31 de largo — Un teponaxtle de tezontle, cuyas lengüetas únicamente están figuradas; mide 0.19 de largo — Un teponaxtle de barro, figurándose nada más las lengüetas y con perforación circular en la parte inferior; mide 0.17 — Una ollita de barro en cuya superficie se halla modelada una cabecita humana, alt. 0.11 diámetro de la boca 0.11 — Dos piezas de barro, semejantes á las descritas — Una pieza de barro, parece carcax, mide 0.225 —



Frente del ídolo rojo que describimos.

7

Una sonaja de barro, con granada á manera de adormidera en forma de molinillo; mide 0,145—Un fémur humano de barro, labrado con estrías paralelas; mide 0.155.

Todos estos objetos están pintados de rojo vermellón. A juzgar por su representación, que es la de instrumentos de música, lo racional es deducir que esta deidad fué la *Euterpe* de los mexicanos.

APENDICE

Descubrimiento del día 6 de Septiembre.

Miquiztli (Muerte). Estatua de piedra verde; mide 0.75 de alto y 0.65 de diámetro.



Este monumento, aunque mutilado en diferentes partes, conserva los jeroglíficos suficientes para enseñarnos sin gran esfuerzo su verdadera representación.

El rostro del ídolo está caracterizado por la cara anterior de un cráneo humano que reposa sobre el vértice del cono