

Una sonaja de barro, con granada á manera de adormidera en forma de molinillo; mide 0,145—Un fémur humano de barro, labrado con estrías paralelas; mide 0.155.

Todos estos objetos están pintados de rojo vermellón. A juzgar por su representación, que es la de instrumentos de música, lo racional es deducir que esta deidad fué la *Euterpe* de los mexicanos.

APENDICE

Descubrimiento del día 6 de Septiembre.

Miquiztli (Muerte). Estatua de piedra verde; mide 0.75 de alto y 0.65 de diámetro.



Este monumento, aunque mutilado en diferentes partes, conserva los jeroglíficos suficientes para enseñarnos sin gran esfuerzo su verdadera representación.

El rostro del ídolo está caracterizado por la cara anterior de un cráneo humano que reposa sobre el vértice del cono

truncado que forma el cuerpo de la deidad, en cuya superficie se distinguen en alto relieve algunos de los jeroglíficos que acompañan á la diosa en diferentes trecenas del Tonalamatl.

Los jeroglíficos á que me refiero están situados en los costados la-

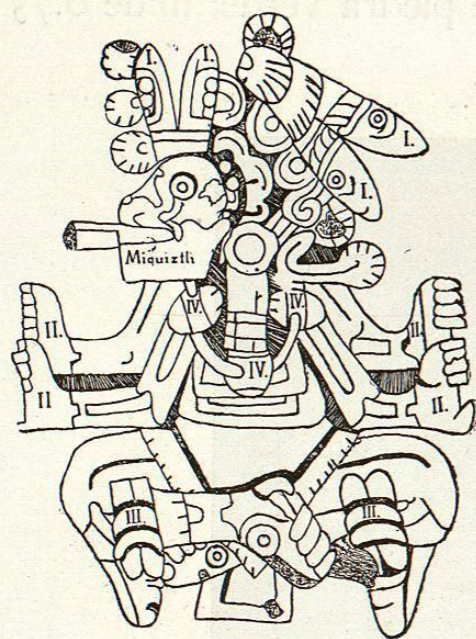


Fig. 3.

Las figuras número 1, marcan dos de las cuatro manos que suspendidas del cuello caen á lo largo de los costados del cuerpo. En mi concepto representan cuatro *macuillis* que simbolizan el guarismo 20, último día en que figura *Miquiztli* en el calendario del Tonalamatl.

La figura número 2 representa á uno de los cráneos que orlan el vestido de la deidad y significa *Miquiztli* con *Miquiztli* en la séptima trecena.

La figura número 3 representa uno

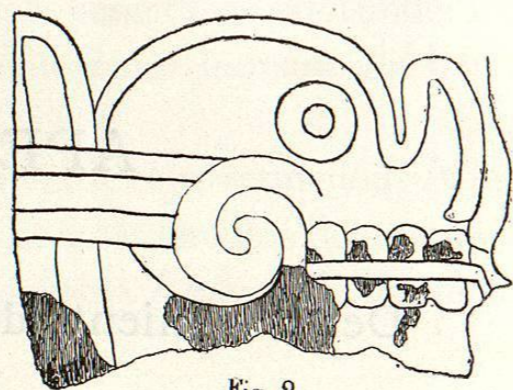


Fig. 2.

terales del cuerpo sobre el vértice del cráneo en la sutura fronto coronal, en la orla de la falda, en la superficie plana que forma el asiento de la piedra y en ambos lados del cráneo á la altura de los parietales.



Fig. 4.

de los jeroglíficos que ocupan los lados laterales del cráneo, y simboliza á *Miquiztli* acompañada de *Tecpatl* (pedernal) en la décima trecena, número I; el número 2 marca las cuatro garras de *Ocelotl* (tigre), acompañado de *Miquiztli* en la segunda y décimaquinta trecena; el número 3 marca el jeroglífico de *Centeotl*, compañero de *Miquiztli* en la décimatercera trecena; el número 4, indica el jeroglífico principal de *Tepeyolotl* (corazón de los montes), compañero de *Miquiztli* en la segunda y décimasexta trecena.

La figura número 4 representa á *Xochitl* (flor), que acompaña á *Miquiztli* en la décimanovena trecena. Este jeroglífico está esculpido en la parte superior y posterior del cráneo á la altura de la sutura sagital y lambdoide, terminando en la espalda del ídolo.

La figura número 5 representa el *Atl* (agua), acompañando á *Miquiztli* en la primera y décimaquinta trecena. Está colocado sobre la sutura fronto coronal.

La figura número 6 representa *Xiuh tecutli-tetl* (dios del fuego) compañero de *Miquiztli* en la cuarta y décimaoctava trecena,

núm. I, y á *Xiuh tecutli* acompañando á *Tochtli* (conejo) en la décimasexta trecena.

Además de acompañar á *Tochtli* en esta trecena, *tochtli* núm. IV con el numeral 1, (*ce-tochtli*), como se ve esculpido sobre la cabeza de *Tetl*, significa la fecha en que se verificaba la fiesta del fuego en la conclusión del siglo, *Xiuh tecutli tetl* con *Ollin* en la tercera, sexta y vigésima trecena.

Esta escultura tenía escrito con jeroglíficos cada uno de los días que le tocaba su fiesta en el calendario ritual.

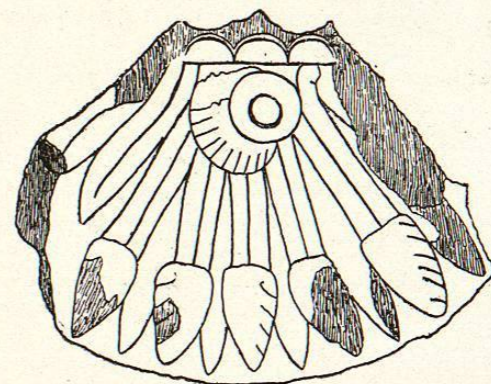


Fig. 5.

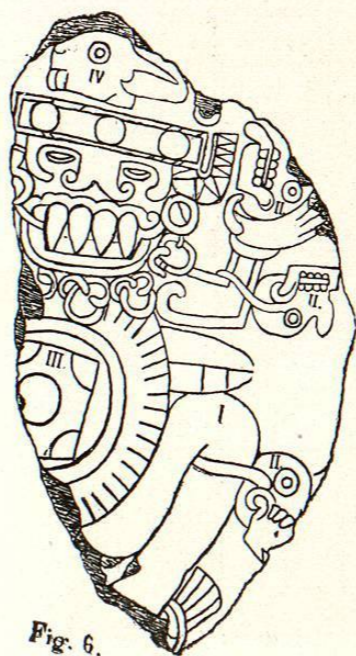
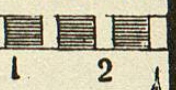


Fig. 6.

COATEPANTLI.

Coateocalli.



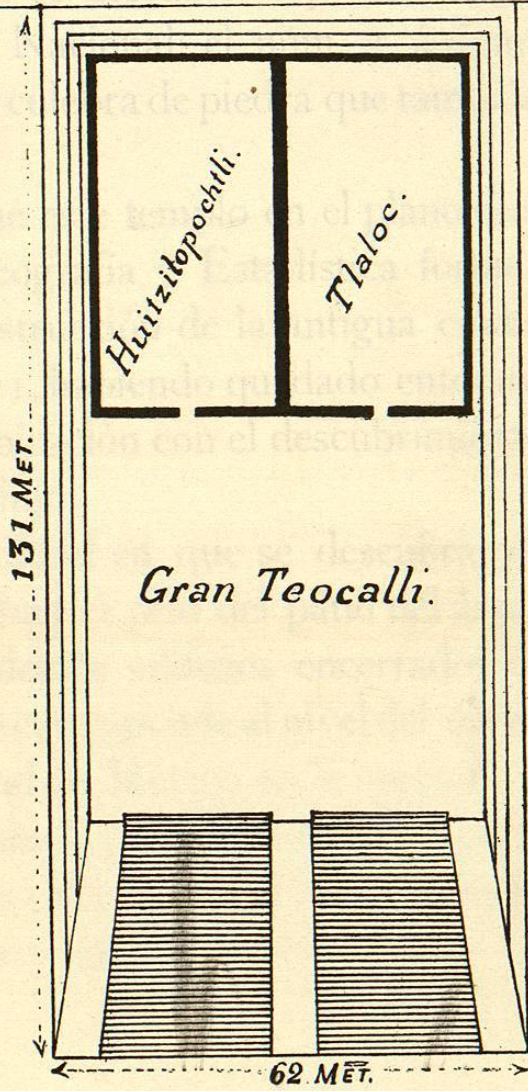
1ª CALLE DE STO. DOMINGO.

1ª CALLE DEL RELOX

CALLE DE LAS ESCALERILLAS.

EMPEDRADILLO.
MET. 310. 00

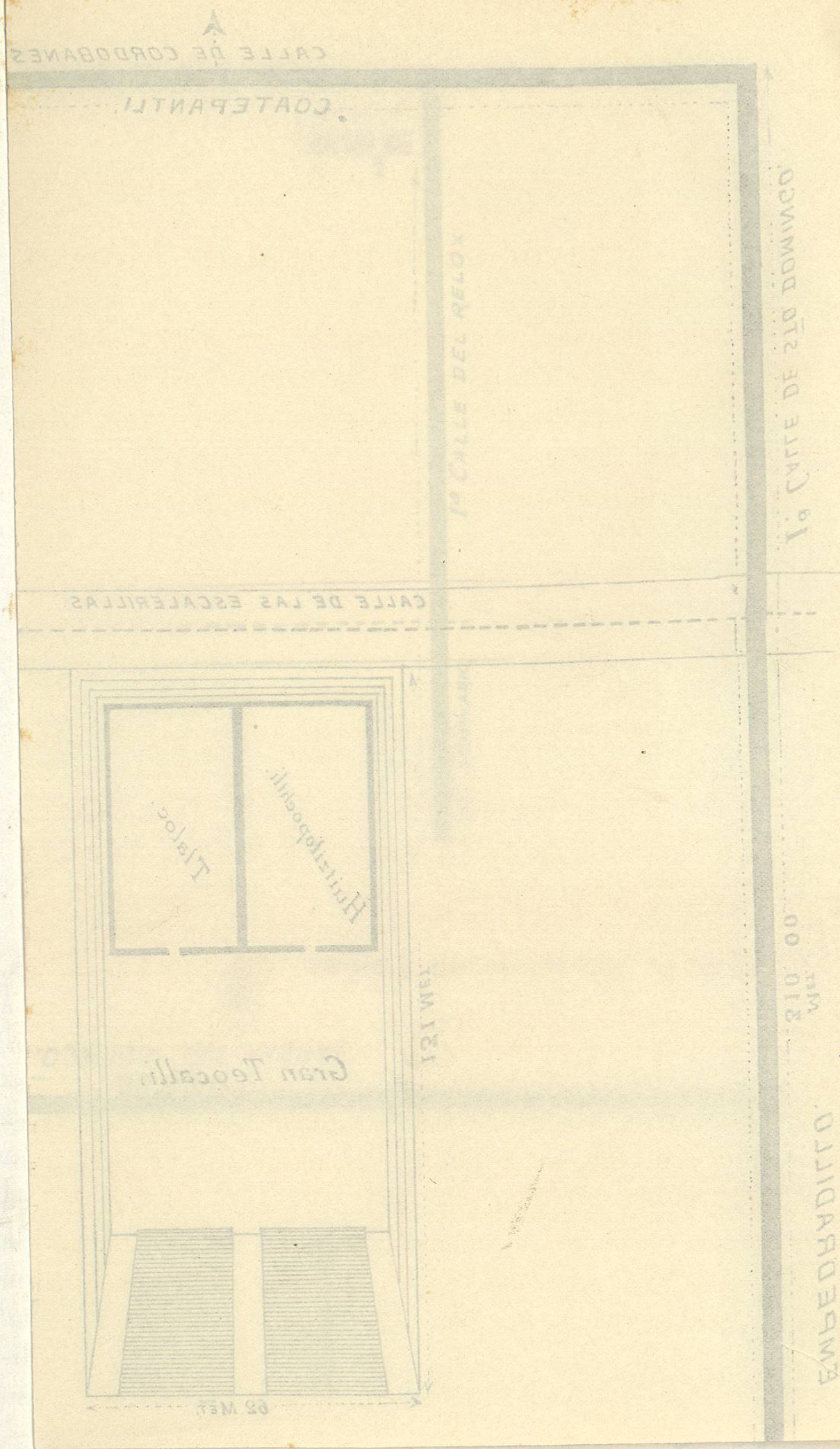
JARDIN DE CATEDRAL Y CALLE DEL SEMINARIO.



Aqui descubrió las cabezas de culebra el Sr. D. ANTONIO GARCIA CUBAS

JARDIN DE LA PLAZA Y TRAMO ENTRE LA CATEDRAL Y EL JARDIN.

220 MET.
JARDIN DEL ZOCALO.



Templo mayor de la ciudad de México.

Líneas que marcan la extensión del Templo Mayor de México, la posición de las dos capillas de *Huitzilopochtli* y *Tlaloc*.

Trazo de la calle de las Escalerillas á donde se efectuaron los descubrimientos.

Coateocalli, templo situado en el ángulo noreste del Cuapantli, descubierto por el Capitán de Ingenieros Don Porfirio Díaz, al practicar las obras de transformación de la casa núm. 8 de la primera calle del Reloj y Cordobanes.

El núm. 1 marca á donde se descubrió el precioso tigre de piedra que trasladé al Museo Nacional; el núm. 2, á donde se encontró la enorme cabeza de culebra de piedra que también llevé al Museo Nacional.

En el año de 1892 ubiqué este templo en el plano que por acuerdo de la Sociedad de Geografía y Estadística formé, con el título de «Ensayo de reconstrucción de la antigua ciudad de Tenoxtitlan» en el año de 1521, habiendo quedado enteramente comprobado el lugar de mi ubicación con el descubrimiento hecho por el Sr. Porfirio Díaz, hijo.

A juzgar por la profundidad en que se descubrieron las cuatro losas de las que formaban el piso del patio del área ocupada por el templo mayor y demás edificios encerrados dentro del cercado de culebras y que corresponde al nivel del último escalón del *Cuateocalli*, la ciudad de México, en la época de la venida de los españoles, se hallaba á 3.20 abajo del nivel actual.

NOTA: No he trazado los cinco cuerpos del basamento del gran teocalli por la proyección en que se mira el dibujo.