

cion acabados los bailes dejando durmiendo á los demas salía con mucha cautela é ibase á casa de la que se había aficionado y como el cuidado de los maestros y ayos que tenían era grande y el se descuidaba de no acudir antes que le echasen de menos en siendo sentido le espiaban y sabiendo de donde venía habiéndole convencido de su ruindad luego le daban la pena señalada que era que á palos y á pedradas y á repujones le echaban de la casa y ayuntamiento de los buenos diciéndole que inficionaba las casas y moradas de los dioses con su mal vivir y medio muertos los echaban á la puerta de su padre y madre y reprendíanlos de hombres descuidados y flojos en criar y castigar á sus hijos y que debían ser gente de mal vivir pues sus hijos salían tan malos lo cual tenían por gran afrenta tanto y mas que la muerte. De esta manera los echaban del consorcio de los demas como á hombres apostatas é incorregibles lo cual hacían por la primera pero no les aguardaban segunda llamándoles hombre sacrilegio y descomulgado algunos de los cuales maltrataban tanto que venían á morir del mal tratamiento porque quedaban molidos á palos y coces y pedradas sin ninguna piedad y los que vivían les era perpetua afrenta como á los que entre nosotros dan cien azotes ó le echan un Sanbenito llamándoles bioladores y quebrantadores de los estatutos y ordenanzas de los dioses y de los colegios y aunque los padres les pesaba del mal tratamiento de sus hijos por ser gente que los aman entrañablemente no por eso osaban hablar palabra sino conceder que aquel castigo era justo y bueno.

Preciábanse mucho los mozos de saber bien bailar y cantar y de ser guías de los demas en los bailes preciábanse de llevar los pies á son y de acudir á su tiempo con el cuerpo á los meneos que ellos usan y con la voz á su tiempo porque el baile de estos no solamente se rige por el son empero tambien por los altos y bajos que el canto hace cantando y bailando juntamente para los cuales cantares había entre ellos poetas que los componían dando á cada canto y baile diferente sonada como nosotros lo usamos con nuestros cantos dando al soneto y á la octava rima y al terceto sus diferentes sonadas para cantallos y así de los demas. Así tenían estos diferencias en sus cantos y bailes pues cantaban unos muy reposados y graves los cuales bailaban y cantaban los Señores y en las solemnidades grandes y de mucha autoridad cantándolos con mucha medida y sosiego: otros había de menos gravedad y mas agudos que eran bailes y cantos de placer que ellos llamaban bailes de mancebos en los cuales cantaban algunos cantares de amores y de requiebros como hoy en día se cantan cuando se regocijan. Tambien había otro baile tan agudillo y deshonesto que casi tira al baile de esta zarabanda que nuestros naturales usan con tantos meneos y visages y deshonestas monerías que facilmente se verá ser baile de

mugeres desonestas y de hombres livianos llamábanle cuecueheuycañ que quiere decir baile cosquilloso ó de comezon. En algunos pueblos le he visto bailar lo cual permiten los religiosos por recrearse ello no es muy acertado por ser tan deshonesto. En el cual se introducen indios vestidos como mugeres. Otras muchas maneras de bailes y de regocijos tenían estos indios para las solemnidades de sus dioses componiendo á cada ídolo sus diferentes cantares segun sus excelencias y grandezas y así muchos días antes que las fiestas viniesen había grandes ensayos de cantos y bailes para aquel día y así con los cantos nuevos sacaban diferentes trages y atavíos de mantas y plumas y cabelleras y máscaras rigiéndose por los cantos que componían y por lo que en ellos trataban conformándolos con la solemnidad y fiesta vistiéndose unas veces como aguilas otras como tigres y leones otras como soldados otras como huasteca otras como casadores otras veces como salvajes y como monos perros y otros mil disreces.

El baile de que ellos mas gustaban era el que con aderezos de rosas se hacía con las cuales se coronaban y cercaban para el cual baile en el momztly principal del templo de su gran dios Hvitsilopochtly hacían una casa de rosas y hacían unos árboles á mano muy llenos de flores olorosas á donde hacían sentar á la diosa Xochiquetzally mientras bailaban decendían unos muchachos vestidos todos como pájaros y otros como mariposas muy bien aderezados de plumas muy ricas verdes y azules y coloradas y amarillas y subíanse por estos árboles y andaban de rama en rama chupando del rocío de aquellas rosas luego salían los dioses vestido cada uno con sus aderezos como en los altares estaban vistiendo índices á la misma manera y con sus cervatanas en las manos andaban á tirar á los pajaritos fingidos que andaban por los árboles de donde salía la diosa de las rosas que era Xochiquetzally á recibillos y los tomaba de las manos y los hacía sentar junto á sí haciéndoles mucha honra y acatamiento como á tales dioses merecían allí les daba rosas y humazos y hacía venir sus representantes y haciales dar solaz. Este era el mas solemne baile que esta nación tenía y así agora pocas veces veo bailar otro sino es por maravilla. Otro baile había de viejos que con máscaras de viejos corcobados se bailaba que no es poco gracioso y donoso y de mucha risa á su modo había un baile y canto de truhanes en el cual introducían un bobo que fingía entender al revés lo que su amo le mandaba trastrocándole las palabras. Juntaban con este baile un traer un palo rollizo con los pies con tanta destreza que ponía admiracion las pruebas y vueltas que con él hacían de lo cual resultó que algunas personas entendieron traello por arte del demonio y sí bien lo consideramos no es sino que el juego de manos que en España se usa le podemos acá llamar juego de pies por que yo soy testigo de vista

que siendo yo muchacho conocí en el barrio de San Pablo escuela de este juego donde había un indio diestrisimo en aquel arte donde se enseñaban muchos indizuelos de diversas provincias á traer aquel palo con los pies y así sé afirmar que aquel baile y gentileza era mas gentileza de pies que no arte del demonio y los indios en algunas partes despues que lo entendieron haberse algunos escandalizado lo han dejado caer y no lo osan jugar con otros muchos bailes que tenían graciosos y delicados con que se regocijaban y festejaban á sus dioses. Tambien usaban bailar al rededor de un volador alto vistiéndose como pájaros y otras veces como monas volaban de lo alto de él dejándose venir por unas cuerdas que en la punta de este palo están arrolladas desliándose poco á poco por un bastidor que tiene arriba quedándose algunos sentados en el bastidor y otros en la punta sentados en un mortero grande de palo que anda á la redonda donde estan las cuatro sogas asidas al bastidor el cual anda á la redonda mientras los cuatro vienen abajando haciendo allí sentados pruebas de mucha osadía y sutileza sin desvanecerseles la cabeza y muchas veces tocando un trompeta. Otras veces hacian estos unos bailes en los cuales se embijaban de negro otras veces de blanco otras veces de verde emplumándose la cabeza y los pies llevando entre medias algunas mugeres fingiéndose ellos y ellas borrachos llevando en las manos cantarillos y tazas como que iban bebiendo todo fingido para dar placer y solaz á las ciudades regocijándolas con mil generos de juegos que los de los recojimientos inventaban de danzas y farzas y entremeses y cantares de mucho contento.

Todo lo que hemos contado ha sido decir de los mozos como deprendian mil generos de bailes y regocijos. Agora digamos el ordinario baile que los caballeros y soldados hacian cada dia en esta misma casa y escuela de danza de dia donde se iban por su pasatiempo á bailar haciéndose de concierto apostando entre sí unos con otros de hallar en aquel baile quien se aficionase á ellos porque aquel patio se enchía de rameras que las había muchas y muy desvergonsadas. Estos caballeros que ellos llamaban tequihuaque se iban allí y aderezados lo mejor que podían bailaban con mucho concierto á los cuales como á hombres valerosos y estimados les permitian tener mancebas y burlar con mugeres y requebrarse publicamente lo cual les permitian como por premio de su valor. Estos en viendo que alguna de aquellas cantoneras los miraba en particular con alguna curiosidad la llamaban y tomándola de la mano bailaban con ella en aquella danza y así acontecía andar toda la tarde con aquella muger que allí sacaba bailando de la mano poniéndole color en los lábios y en los carrillos y plumas en la cabeza y joyas al cuello: cada uno festejando lo mejor que podía á aquella muger que allí se le aficionaba. Turaba este placer hasta que era hora de

que los mozos y mozas viniesen muy ordinario era el bailar en los templos pero era en las solemnidades y mucho mas ordinario era en las casas reales y de los Señores pues todos ellos tenían sus cantores que les componian cantares de las grandezas de sus antepasados y suyas especialmente á Montezuma que es el Señor de quien mas noticia se tiene y de Nezahualpiltzintli de Tetzcoco les tenían compuestos en sus reinos cantares de sus grandezas y de sus victorias y vencimientos y linajes y de sus extrañas riquezas los cuales cantares he oido yo muchas veces cantar en bailes publicos que aunque era conmemoracion de sus Señores me dió mucho contento de oir tantas alabanzas y grandezas. Había otros cantores que componían cantares divinos de las grandezas y alabanzas de los dioses y estos estaban en los templos los cuales así los unos como los otros tenían sus salarios á los cuales llamaban cuycapicque que quiere decir componedores de cantos para que noten los que quieren abatir el modo de estos indios si tenían en todo el concierto posible pues no discrepa de lo que se dice de que el Rey Ntro. Sor. tiene su capilla y el Arzobispo de Toledo otra y el otro Señor otra lo mesmo sabemos de esta tierra y hoy en dia los tienen los Señores de los pueblos á su modo antiguo y no lo tengo por inconveniente pues ya no se hace sino á buena fin y para no decaer de la autoridad de sus personas pues tambien son hijos de reyes y grandes Señores en su modo como cuantos lo han sido todos los cantares de estos son compuestos por unas metáforas tan obscuras que apenas hay quien las entienda si muy de propósito no se estudian y platican para entender el sentido de ellas. Yo me he puesto de propósito á escuchar con mucha atencion lo que cantan y entre las palabras y términos de la metáfora y pareceme disparate y despues platicado y conferido, son admirables sentencias así en lo divino que agora componen como en los cantares humanos que componen ya en esto entiendo no hay que reprender en general digo en particular creo podrá haber algun descuido que se huelgue de estar lamentando sus dioses antiguos y de cantar aquellos cantares idólatras y malos y no es posible menos. Los cuales eran tan tristes que solo el son y baile pone tristeza el cual he visto bailar algunas veces con cantares á lo divino y es tan triste que me da pesadumbre oillo y tristeza. Y con esto daré fin á lo que toca á los bailes y danzas de estos pues hemos dicho todo lo mas esencial que hay que notar de la materia de los bailes otras cosas había que son de poca importancia y momento que si sintiera había que advertir en ellas las pusiera para que se tuviera aviso y noticia pero ya todo esto llano loado sea nuestro Señor.