

6.—**Paralelepípedo** de piedra, labrado por el frente y en dos de sus caras laterales. El relieve del frente presenta en su región central la figura del *Naólin*, el Sol en sus cuatro movimientos, y símbolo al par de las cuatro estaciones del año. Fuera del *Naólin* se ve una serie de puntos en zonas concéntricas, ocho grandes rayos y otras tantas aspás, con glifos semejantes á los que se advierten en el Calendario Azteca y en el ejemplar designado con el número 9, al cual ejemplar llamó el Sr. Sánchez, antiguo Director del Museo, *Vaso del Sol*, en mi humilde concepto con alguna impropiedad. Bajo toda esta figura están labradas ocho cañas (*Chicuei ácatl*), haz que en concepto del Sr. Troncoso puede representar aquí «no sólo el año que tal nombre llevaba, sino también el período de ocho años en que combinaban los indios, á lo que parece, los movimientos del Sol, de la Luna y del planeta Venus.» \* La figura es semejante á la que se ve en la página 282 del Tomo I de MÉXICO Á TRAVÉS DE LOS SIGLOS.

7.—**Piedra labrada** en una de sus caras. Tiene esculpido el símbolo del *Naólin* dentro de un Sol. (De la antigua colección Dorenberg, hoy del Museo Nacional.)

8.—**Cilindro** de piedra, destruído en parte, labrado en una de sus bases y en la superficie lateral: en la primera descuella en el centro el *Naólin*, al cual rodean en una zona circular concéntrica 15 puntos cronográficos; quedan visibles aún 4 rayos solares, vestigios de aspás, y orla de glifos semejantes á los del Calendario Azteca. En la superficie lateral, que sin quizá fué deteriorada por la mano de la ignorancia, se ve un relieve semejante á aquel con que se figura el jeroglífico de Chalco (*Chalchíhuítl*, la piedra preciosa) y que observamos también en el hermoso cono (número 10) llamado por el Sr. Chavero piedra de la *Estrella de la tarde*, y al cual el Sr. Troncoso le ha dado el nombre de *Chalchiuhxapo* (piedra preciosa perforada). De los 4 puntos tangentes del *Chalchíhuítl*, uno ha des-

\* ANALES DEL MUSEO, II, 375.—CATÁLOGO DE LA SECCIÓN DE MÉXICO en la Exposición histórico-americana de Madrid, de 1892, II, 387.

aparecido. Es notable junto al citado jeroglífico, una figura humana con las piernas cruzadas: tiene gran penacho de plumas y está sacrificándose á sí misma.—Dimensiones: Alt. 0<sup>m</sup>17. Diám. base, 0<sup>m</sup>31.

9.—**Cilindro de piedra**, de 0<sup>m</sup>24 de altura y de 0<sup>m</sup>23 de diámetro. Se halla esculpido en la base visible y en la superficie lateral. Está destruído en el centro de la primera, y tiene en la segunda una ranura vertical bárbaramente ejecutada por la mano de la ignorancia. Tiene este precioso ejemplar representado al Sol, en la base citada, con rayos en número de 8 y otras tantas aspás, todo de igual forma á los rayos y aspás del Calendario Azteca, según puede cotejarse fácilmente. Es probable que haya tenido en su centro el *Naólin*. En la superficie lateral (Figura 1.<sup>a</sup>) se ve esculpido al firmamento (*Ilhuícatl*), muy semejante al que existe en la periferia del ejemplar número 50. El Señor Doctor Sánchez, antiguo Director del Museo, le dió el nombre de *Vaso del Sol*, y así se registra en la pág. 751 del tomo I de MÉXICO Á TRAVÉS DE LOS SIGLOS, lo mismo que frente á la 129 del tomo III de los ANALES DEL MUSEO:

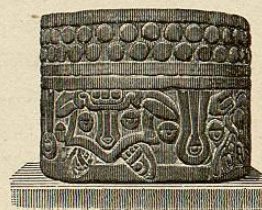


FIG. 1.<sup>a</sup>

en mi concepto no puede adoptarse tal nombre, puesto que la piedra no tiene en modo alguno la figura de un vaso.

10.—**Piedra labrada** en forma de cono trunco. En la superficie lateral tiene 4 hermosos relieves, y cerca de las bases unos bordes. (Figura 2.<sup>a</sup>) Los relieves traen á la memoria la piedra preciosa *Chalchíhuítl*, tal como se ve en el ejemplar número 8 exhibido en esta

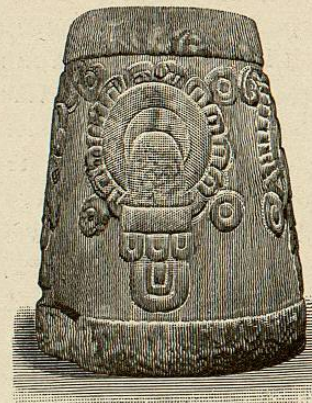


FIG. 2.<sup>a</sup>

Galería: con la circunstancia de hallarse en esta pieza como perforado el centro del *Chalchihuitl*, dejando salir un emblema terminado por glifos. El Señor Chavero cree, poéticamente, que la piedra representa á *Quetzalcóatl* como la estrella de la tarde, pues la luz del astro vespertino, «flotando en las olas del horizonte,» reflejaba su luz sobre las aguas remedando á una culebra brillante que, al deificarla, diéronle el nombre de *Quetzalcóatl*. Son cuatro los símbolos, porque el astro, al salir, hacía cuatro arremetidas, como cuenta Sahagún. Por el hecho de que el jeroglífico representado en este ejemplar es el de una piedra preciosa perforada, el Señor Troncoso la llama *Chalchihxapo*.

**11.—Vaso de piedra**, cilíndrico, esculpido al exterior sólo en la superficie lateral, con relieves astronómicos. Enteramente excavado y con una perforación en el centro del fondo.—Diámetro: 0<sup>m</sup>76. Alt. 0<sup>m</sup>43.

**12.—Cilindro labrado** en sólo la superficie lateral; las bases lisas. Los relieves son semejantes á los que tiene el Calendario Azteca también en su superficie lateral, lo mismo que se observa en otras piezas exhibidas en esta Galería (números **10**, **14**, **50**), relieves que conocemos como el símbolo del firmamento (*Ilhuitcatl*).—Diámetro: 0<sup>m</sup>42. Alt. 0<sup>m</sup>91.

**13.—Piedra labrada** en forma de trapecio. (Debió tener otra forma anteriormente.) Labrada por sólo una de sus caras con relieves astronómicos: siendo de notar las *estrellas* que se observan cerca del borde de la base paralela mayor. Las estrellas figurábanse, bien por el globo del ojo, ó por medio de círculos cortados por una cuerda. Esta piedra es curiosa y merece estudiarse.—Alt. 0<sup>m</sup>27.

**14.—Piedra bellamente labrada** en todas sus caras. Los relieves manifiestan los conocidos símbolos del firmamento. En una de las caras del frente y dentro de una faja longitudinal media, se ven esculpidas tres figuras: 1.<sup>a</sup> Comenzando por la

parte inferior, se nota una ave de alas extendidas y de cuyo pico nace una planta. 2.<sup>a</sup> Esta figura es, á mi modo de ver, la de un guerrero que embraza *chimal*. 3.<sup>a</sup> La última figura, rota por desgracia, es la de otro guerrero cuya cabeza se halla fantásticamente cubierta por la de una águila (*cuáuhli*).—Long. 0<sup>m</sup>54. Lat. 0<sup>m</sup>29. Alt. 0<sup>m</sup>08.

**15.—Cilindro labrado**, de basalto. Es la representación del ciclo mexicano de 52 años ó *Xiuhmolpilli* (atadura de hierbas ó de años), como en efecto se observa por las cuerdas que semejan atar el haz de hierbas. En un rectángulo que se halla sobre la superficie lateral del cilindro, se ve esculpido el símbolo cronográfico *ome ácatl* (dos cañas). Los intérpretes manifiestan que este cilindro es conmemorativo de la corrección del Calendario nahoá; advierten que el *ácatl* se halla colocado sobre el signo del fuego, para manifestar que entonces se encendía, es decir, al terminar un ciclo y principiar el siguiente. Las bases del cilindro están igualmente esculpidas.—Long. 0<sup>m</sup>60. Diám. 0<sup>m</sup>28.

**16.—Cilindro labrado**.—Representa un haz de hierbas atadas, *Xiuhmolpilli*, semejante al cilindro del ciclo ó período de 52 años (número **15**). En la superficie lateral y en un rectángulo tiene esculpida la imagen de la muerte, *Miquiztli*, en lugar del símbolo *ome ácatl* que se ve en el cilindro anterior.

**17.—Cilindro de piedra**, que representa un atado de años ó *Xiuhmolpilli*, sin carácter distintivo particular. (De la antigua colección Dorenberg, hoy del Museo Nacional.)

**18.—Cilindro de piedra**, que parece representar un *Xiuhmolpilli*. Las fajas ó bandas que ciñen al haz tienen una serie de puntos. (De la antigua colección Dorenberg, hoy del Museo Nacional.)

**19.—Disco de piedra**.—Queda reproducida su cara labrada en la pág. 737 del tomo I de MÉXICO Á TRAVÉS DE LOS SIGLOS, en

la cual obra se dice que representa al gran Ciclo Sagrado. Obsérvese una serie de zonas concéntricas: en torno del centro hay 6 trapecios circulares, y en otra zona exterior se ve una serie de 28 puntos; fuera de esta zona 8 haces de á 4 bastones cada uno.—Roto en dos partes.—Diámetro: 1 metro.

**20.—Fragmento de disco.**—Su cara labrada representa, como en la pieza anterior, al gran Ciclo solar.—Radio: 0<sup>m</sup>26.

**21.—Piedra rectangular labrada.**—Tiene hermosamente esculpido el símbolo cronográfico del año *yei ácatl* (tres cañas).—Dimensiones: 0<sup>m</sup>89 por 0<sup>m</sup>92.

**22.—Piedra labrada** en forma de paralelepípedo: en todas sus caras visibles hay relieves que la hacen clasificar entre las piedras cronológicas. Llama singularmente la atención la cara de frente al observador: en ella se ve un árbol con flores, simétricamente esculpido, y sobre el cual se posa una ave en actitud de devorar á una larva. La cara superior tiene vestigios de labrados, pues están en su mayor parte destruídos por la siempre bárbara mano de la ignorancia, que practicó allí una excavación.—Long. 0<sup>m</sup>70. Lat. 0<sup>m</sup>66. Alt. 0<sup>m</sup>58.

**23.—Piedra labrada** en sólo una de sus caras: tiene restos de pintura. Se ven en ella relieves triangulares terminados inferiormente por un círculo, semejantes á los que se advierten cerca del borde inferior de la superficie lateral de la PIEDRA DE Tízoc. Probablemente es pieza cronológica.—Longitud: 0<sup>m</sup>38. Lat. 0<sup>m</sup>42.

## MITOLOGÍA.

**24.—Divinidad azteca,** labrada muy bellamente en una piedra de 1<sup>m</sup>35 de altura por 0<sup>m</sup>80 de latitud. Parece ser HUITZIL-POCHTLI, dios de la guerra, según el Señor Troncoso, cuya descripción insertamos en seguida por ser interesante: «Está en pie (la divinidad), de perfil, va caminando para la izquierda. Su rostro está cruzado por una raya horizontal y sembrado de puntos. Su brazo izquierdo está levantado y dirigido para atrás, y la mano de ese lado empuña un instrumento que parece sonaja, pero cuya verdadera forma no puede darse por estar rota la piedra en aquel lugar: la mano derecha, dirigida para adelante, empuña un bastón adornado con distintos emblemas, unos del cómputo, otros de figuras caprichosas, y que pueden ser anillos engastados en él. Parece vestido con el escaupil y nagüilla de combate: como adorno lleva grandes orejeras de rosetón, brazaletes con grandes colgantes como manípulos, vistosas ajorcas y cacles; pero su tocado es lo más notable, pues tiene 3 cabezas de reptil semejantes á las del *cipáctli*, una de ellas con las mandíbulas abiertas, á semejanza de la que figura en el Ms. del P. Sahagún, como distintivo de *Huitzilopochtli*. La parte superior del tocado fantástico proyecta para adelante un adorno en forma de rostro humano, tangentes al cual se ven dobles volutas en forma de S y puntas de flecha. El conjunto es abigarrado por el gran número de objetos que adornan al personaje, sin orden aparente.»\* Procede la piedra de Chapultepec (Distrito Federal).

**25.—Quetzalcóatl** (culebra emplumada), dios del aire.—Se halla representado en una losa, con gran penacho de plumas,

\* CATÁLOGO DE LA SECCIÓN DE MÉXICO, en la Exposición de Madrid, II, 389.