

la cual obra se dice que representa al gran Ciclo Sagrado. Obsérvese una serie de zonas concéntricas: en torno del centro hay 6 trapecios circulares, y en otra zona exterior se ve una serie de 28 puntos; fuera de esta zona 8 haces de á 4 bastones cada uno.—Roto en dos partes.—Diámetro: 1 metro.

20.—Fragmento de disco.—Su cara labrada representa, como en la pieza anterior, al gran Ciclo solar.—Radio: 0^m26.

21.—Piedra rectangular labrada.—Tiene hermosamente esculpido el símbolo cronográfico del año *yei ácatl* (tres cañas).—Dimensiones: 0^m89 por 0^m92.

22.—Piedra labrada en forma de paralelepípedo: en todas sus caras visibles hay relieves que la hacen clasificar entre las piedras cronológicas. Llama singularmente la atención la cara de frente al observador: en ella se ve un árbol con flores, simétricamente esculpido, y sobre el cual se posa una ave en actitud de devorar á una larva. La cara superior tiene vestigios de labrados, pues están en su mayor parte destruídos por la siempre bárbara mano de la ignorancia, que practicó allí una excavación.—Long. 0^m70. Lat. 0^m66. Alt. 0^m58.

23.—Piedra labrada en sólo una de sus caras: tiene restos de pintura. Se ven en ella relieves triangulares terminados inferiormente por un círculo, semejantes á los que se advierten cerca del borde inferior de la superficie lateral de la PIEDRA DE Tízoc. Probablemente es pieza cronológica.—Longitud: 0^m38. Lat. 0^m42.

MITOLOGÍA.

24.—Divinidad azteca, labrada muy bellamente en una piedra de 1^m35 de altura por 0^m80 de latitud. Parece ser HUITZIL-POCHTLI, dios de la guerra, según el Señor Troncoso, cuya descripción insertamos en seguida por ser interesante: «Está en pie (la divinidad), de perfil, va caminando para la izquierda. Su rostro está cruzado por una raya horizontal y sembrado de puntos. Su brazo izquierdo está levantado y dirigido para atrás, y la mano de ese lado empuña un instrumento que parece sonaja, pero cuya verdadera forma no puede darse por estar rota la piedra en aquel lugar: la mano derecha, dirigida para adelante, empuña un bastón adornado con distintos emblemas, unos del cómputo, otros de figuras caprichosas, y que pueden ser anillos engastados en él. Parece vestido con el escaupil y nagüilla de combate: como adorno lleva grandes orejeras de rosetón, brazaletes con grandes colgantes como manípulos, vistosas ajorcas y cacles; pero su tocado es lo más notable, pues tiene 3 cabezas de reptil semejantes á las del *cipáctli*, una de ellas con las mandíbulas abiertas, á semejanza de la que figura en el Ms. del P. Sahagún, como distintivo de *Huitzilopochtli*. La parte superior del tocado fantástico proyecta para adelante un adorno en forma de rostro humano, tangentes al cual se ven dobles volutas en forma de S y puntas de flecha. El conjunto es abigarrado por el gran número de objetos que adornan al personaje, sin orden aparente.»* Procede la piedra de Chapultepec (Distrito Federal).

25.—Quetzalcóatl (culebra emplumada), dios del aire.—Se halla representado en una losa, con gran penacho de plumas,

* CATÁLOGO DE LA SECCIÓN DE MÉXICO, en la Exposición de Madrid, II, 389.

orejeras, gargantilla, mastate, brazaletes, ajorcas y cacles. Empuña con la diestra el báculo característico, y con el brazo izquierdo sujeta el escudo ó *chimalli*, donde campea la cruz, sobresaliendo de la rodela un estandarte.—Dimensiones: Long. 0^m39. Lat. 0^m28.

26.—**Quetzalcóatl** (culebra emplumada), dios del aire.—El monolito tiene en conjunto la forma de un cono formado por el cuerpo de una serpiente de cascabel, colocada artísticamente en espiral. (Figura 3.^a) En la boca hay una cara humana en parte destruida; de la mandíbula inferior sale á guisa de lengua, un gran pedernal bajo el que se advierten los símbolos del agua. La base del ejemplar, que se encuentra á altura conveniente para que dicha base quede descubierta, se halla labrada con una figura semejante á la del dios de la Tierra, *Tlalteuctli* (53).—Alt. 1^m07. Diám. base 0^m78.

FIG. 3.^a

27.—**Quetzalcóatl**.—Culebra de piedra, emplumada: cerca de la cabeza tiene un símbolo; de la boca sale la lengua bífida.

28.—**Quetzalcóatl**.—Serpiente de cascabel, de piedra, bastante notable: cerca de la cabeza tiene esculpido en un círculo el símbolo cronográfico *ome dcatl*. De la boca sale un pedernal y la lengua bífida. Desgraciadamente se halla en parte destruída la cabeza. En la base, que tiene 0^m94 de diámetro, se ve ligeramente esculpido un *Tsontémoc* semejante al del ejemplar número 52.

29.—**Quetzalcóatl**.—Serpiente de cascabel, emplumada. Se ha deteriorado de la boca.—Alt. 0^m50.

30.—**Quetzalcóatl**.—Crótalo de piedra, emplumado. De la boca sale la lengua bífida.

31.—**Quetzalcóatl**.—Crótalo de piedra, emplumado. La mandíbula superior está armada de dientes y colmillos.

32.—**Ehécatl**, una de las personificaciones, entre los aztecas, de QUETZALCÓATL, dios del aire. La figura está sentada y encucillada. (Figura 4.^a A.) Tiene diadema, boca fantástica, propia de la máscara sagrada de aquella divinidad. El perfil es muy característico.—Alt. 0^m45.



A. B.

FIG. 4.^a

33.—**Ehécatl**, personificación, como la anterior figura, de QUETZALCÓATL. El individuo está en pie, con gorro cónico, la boca fantástica, como de pico de pájaro, propia de la máscara sagrada. (Figura 4.^a B.) Perfil característico.—Alt. 0^m36.

34.—**Ídolo humano** de piedra, sentado y encucillado; con gorro cónico; orejeras de pinjante; resplandor en la parte posterior de la cabeza. Tiene la boca de EHÉCATL, personificación del dios del aire.—Alt. 0^m52.

35.—**Escultura humana**, muy bien labrada. Representa á un hombre sentado y en cuclillas, con los brazos cruzados que

recarga sobre las rodillas. Tiene la media máscara inferior y fantástica del EHÉCATL y los ojos de obsidiana.—Alt. 0^m39. (De la antigua colección Dorenberg, hoy del Museo Nacional.)

36.—Idolillo humano, sentado y en cuclillas: tiene la boca de EHÉCATL.

37.—Divinidad azteca.—Se halla esculpida en una pequeña lápida de 0^m34 de lat. por 0^m46 de alt. Tiene penacho de plumas, gargantilla, medallón en forma de espejo, ceñidor, mastate, ajorcas, brazaletes con glifos, y cacles. Empuña con la diestra un bastón; con la siniestra una especie de *átlatl* (instrumento para disparar los dardos), según el Señor Troncoso, quien opina que por el bastón, la enagüilla y los dibujos del rostro, puede indistintamente ser esta divinidad, TLÁLOC ó NAPPATEUCTLI. Dice el mismo Señor Troncoso, que si la enagüilla fuera exclusiva de la mujer, el bastón nos daría el nombre de HUIXTOCÍHUATL, diosa de la sal; mas como quiera que el traje era igualmente usado por los hombres en los combates, así como el espejo, también distintivo de los Señores en la guerra, de aquí que se dude del verdadero significado de esta figura.

38.—Tláloc, dios de las lluvias.—Está representado con sus grandes ojos redondos y sus colmillos característicos. Al lado izquierdo del rostro se ve una orejera con glifos: en el lado derecho falta esta orejera por hallarse rota la piedra. Ciñe la frente del dios su tocado singular.—Alt. 0^m65.

39.—Tláloc, dios de las lluvias.—Ejemplar semejante al descrito anteriormente. Tiene rotas ambas orejeras.

40.—Ídolo humano, de piedra toscamente labrada, sentado y en cuclillas, sujetas las rodillas con ambas manos. La cabeza, que tiene diadema y orejeras, aparece fantástica, con ojos redondos y colmillos como TLÁLOC.—Alt. 0^m31.

41.—Ídolo humano, sentado y encucillado: tiene corona de

puntas y orejeras; los ojos redondos y la boca de TLÁLOC. La nariz estriada diagonalmente de izquierda á derecha. Con restos de pintura.—Alt. 0^m29.

42.—Ídolo humano, en pie, fantástico: tiene corona con cuatro grandes puntas; los ojos redondos; la nariz estriada oblicuamente, y los dientes y colmillos de TLÁLOC. Procedente de la hacienda de Cuamantrineo, Estado de Tlaxcala. (De la antigua colección Dorenberg, hoy del Museo Nacional.)—Alt. 0^m56.

43.—Piedra labrada.—Representa á un individuo sentado y en cuclillas. La cabeza y el dorso cubiertos con una piel de animal. El rostro del individuo deja ver largos dientes como los de TLÁLOC. (De la antigua colección Dorenberg, hoy del Museo Nacional.)

44.—Camaxtli, dios de la guerra entre los Tlaxcaltecas. Estatua de piedra amarillenta, procedente del Estado de Puebla: está en pie; tiene los ojos superpuestos, lo mismo que dos dientes superiores; viste mastate y cacles: tiene la mano izquierda rota. Por la parte posterior de la cabeza mírase esculpido el símbolo *Náhuí Cipáctli*, el cual, en opinión del Señor del Paso y Troncoso, da nombre á la deidad.—Alt. 1^m14.

45.—Piedra labrada en dos de sus caras; excavada en la superior é inferior: está como en fragmento. En la del frente descubre el Señor Troncoso dos reptiles pareados. « En primer término aparece *Cipáctli* con las mandíbulas abiertas, y cuyo cuerpo está formado por un gran navajón para el sacrificio, terminado en punta y adornado con los dientes de TLÁLOC. Haciendo varias inflexiones, unas por delante y otras por detrás del primer reptil, se deja ver el segundo, de cuerpo más esbelto, sembrado de escamas y círculos exteriores tangentes: el ojo de este reptil percíbese dentro del campo de las mandíbulas del primero, y allí mismo se nota la cruz de brazos iguales; una cara y brazo humanos, empuñando este último el talgo del copal para incensar á los dioses: atributos todos pro-

prios de QUETZALCÓATL. El conjunto simboliza probablemente al numen llamado MIXCÓATL, ó la culebra de nubes, ó la Vía-láctea, pues una tradición* coloca á QUETZALCÓATL en la Vía-láctea.» † — Dimensiones: Long. 0^m42. Lat. 0^m19.

46.—**Mixcóatl**, el dios del fuego de los Mecas, según el Señor Chavero.—Es una estatua de piedra oscura: representa á un individuo recostado, con la cara vuelta hacia la izquierda; sujeta con las manos un disco que descansa sobre el vientre. Tiene diadema de puntos, pulseras, ajorcas y cacles. He oído también la opinión de que esta estatua servía para encender sobre el disco el fuego nuevo al comienzo de cada período cíclico de 52 años.—Longitud, 1^m36.

47.—**Mixcóatl**, según el Señor Chavero. Es un hermoso fragmento de piedra labrada; debió ser colosal: representaba á un individuo, por lo que puede verse de la figura, que se hallaba semihincado. Quedan huellas de un hermoso penacho; tiene pulsera exornada de glifos y ajorcas. Bajo el brazo, que en este caso es el izquierdo, se ve la imagen del Sol, de la cual pende un vistosísimo símbolo. El Señor Troncoso por este motivo da á la piedra el nombre de *Teomama*, el cargador del Sol.—Procedente de Tetzaco (Estado de México).

48.—**Pieza de piedra** (diorita) en estado de fragmento.—Representaba á un individuo recostado sujetando sobre el vientre un disco, todo en actitud semejante al ejemplar número 46. Según el Señor Chavero, y por los símbolos que acompañan á este fragmento, debía ser MIXCÓATL, CAMAXTLI ó XIUH-TITETL, dios del fuego.

49.—**Monolito de Tuxpan** (Estado de Veracruz).—Hermosa piedra que fué remitida al Museo por el Señor Gobernador del Estado, Don Teodoro A. Dehesa. Fué encontrada en una excavación practicada en los terrenos de Juan Felipe, jurisdic-

* ANALES DEL MUSEO, II, 360.

† CATÁLOGO DE LA SECCIÓN DE MÉXICO, en la Exposición de Madrid, II, 406

ción de Tepezuntla. El relieve es la representación de un TZONTÉMOC (el que bajó de cabeza), el Sol poniente: reconócese por la posición en que se halla, que es de descenso; cerca del borde inferior de la piedra mírase la máscara sagrada del Sol, con aspecto feroz, como ha hecho observar muy bien el Señor Chavero; atraviesa la nariz una gran nariguera; largos colmillos y la lengua de fuera, bajo la cual se observa otra bífida; las manos y los piés se hallan armados de garras. El conjunto es muy notable, y una muestra singular de escultura indígena. Añadiré de paso, como nota al curioso lector, que el TZONTÉMOC, en la teogonía de los nahoas, al desaparecer bajo los límites del horizonte se convertía en MICTLANTECUHTLI, señor de los muertos, á quienes iba á alumbrar en el MICTLAN, la mansión funeraria.—Dimensiones: Alt. 1^m66 por 1^m09.

50.—**Cilindro de piedra**, esculpido en una de sus bases y en la superficie lateral.—El relieve de la base es el TZONTÉMOC (el que bajó de cabeza), el Sol poniente, cuya máscara sagrada se ve en la parte inferior del disco, perfectamente caracterizada: tiene grandes orejeras; de la boca sale larga lengua, que es un *técpatl* (pedernal), símbolo de la luz. El cuerpo queda todo hacia arriba sujetando cráneos con las garras. Este relieve es muy notable; tiene una perforación reciente. En la superficie lateral se halla esculpido el firmamento, semejante al ejemplar número 9. El Señor Doctor Don Jesús Sánchez, en la página 296 del Tomo III de los ANALES DEL MUSEO, opinó porque este objeto era un vaso para contener los corazones de las víctimas humanas sacrificadas en ciertas solemnidades religiosas; y al efecto le dió el nombre de *Cuauhxicalli*, y con tal nombre aparece también representado en la página 750 del Tomo I de MÉXICO Á TRAVÉS DE LOS SIGLOS. Con todo el respeto que nos merecen las autoridades que han consentido tal nombre, me aparto de ellas y sigo al Señor Troncoso sosteniendo que de ninguna manera se trata de un *cuauhxicalli*: y el mejor dato que puede oponerse á semejante idea, es el de la simple inspección de la piedra por la parte que se halla excavada, muy toscamente por cierto, y comparándola con la de otros

verdaderos vasos.--Procedente de la ciudad de México.--Diámetro, 1^m05.

51.—Disco de piedra, labrado en su cara superior, de cuyo borde pasa á la superficie lateral el trenzado simbólico. El relieve presenta la cabeza de un animal fantástico, armada la mandíbula superior con dientes y colmillos; grandes ojos redondos y penacho muy vistoso. El conjunto se asemeja al Tzontémoc de la pieza número 52 y al Tlalócan esculpido en el fondo de la llamada urna de Ahuizotl (número 258). El disco está roto en cuatro fragmentos y tiene 0^m18 de altura por 0^m60 de diámetro.

52.—Piedra labrada.—

Puesto el ejemplar sobre su base, el todo tiene la forma de una serpiente emplumada; las fauces con grandes dientes; un pedernal sale de la boca, bajo el que se descubre la lengua bífida. (Figura 5.^a) Es también representación de



FIG. 5.^a

QUETZALCÓATL. Invirtiendo la piedra de manera que la base, que es sensiblemente circular, quede vertical y en cierta posición, claramente se nota la figura esculpida de un Tzontémoc de inmensa boca, que tiene por lengua un pedernal, símbolo de la luz: el conjunto es muy semejante al que se observa en la base del cilindro número 50.—Altura, 0^m25. Diámetro base, 0^m47.

53.—Piedra labrada.—En la parte superior se ve una máscara con grandes orejas, probablemente, y largos dientes: la figura está en cuclillas con las piernas abiertas; los brazos también abiertos y en cierta actitud: apoya sus codos sobre dos como pedernales. En el centro se ve un gran disco orlado, circunscrito á un cuadrado. El conjunto tiene hoy la forma de

disco, pero debió ser otra anteriormente; y además una horadación rectangular en el centro. Los antiguos clasificadores del Museo han supuesto que la figura esculpida es la de MICTLANTEUHTLI, Señor de los muertos; pero me aparto completamente de esta opinión, pues para ser MICTLANTEUHTLI debía estar esculpido bajando de cabeza, por ser aquella divinidad uno de los Tzontemoque, y quedaría entonces la barba del sujeto del lado de la periferia del círculo, y el vértice de su cabeza del lado del centro; como muy bien ha hecho notar el Señor Troncoso, quien da á la figura el nombre del Señor de la Tierra, TLALTEUCTLI;* pues de tal modo se representaba al citado dios, según puede verse en el calendario ritual del CÓDICE TELLERIANO. Es semejante á la figura que tiene esculpida en la base el monolito número 84, figura cuyo vaciado se ve junto de esta piedra.

54.—Cabeza colosal de diorita.

Hermoso ejemplar que indica un gran progreso en la raza que lo esculpió. El conjunto nos recuerda el de las cabezas humanas egipcias; su aspecto es solemne; la cabeza cubierta totalmente con un tocado sembrado, al parecer, de conchas, sobre el cual y en medio de la cabeza se ve un triple rosetón. (Figura 6.^a) Pende de la nariz la turquesa simbólica y en los carrillos destaca el conocido emblema del oro, representado por



FIG. 6.^a

una cruz de brazos iguales, cantonado de cuatro puntas y el todo sobre un disco. Tiene orejas, y por la parte inferior, que se halla descubierta, un bajo relieve en el que aparecen dos culebras enroscadas y enlazadas entre sí. El Señor Chavero opina que este magnífico ejemplar es la representación de Tótec ó Xipe, dios de los plateros.—Alt. 0^m80.

* CATÁLOGO DE LA SECCIÓN DE MÉXICO en la Exposición de Madrid de 1892. II. 237.