

55.—Xochipilli, el Señor de las flores.—Dice el Señor Troncoso: * « Dios azteca cuyo nombre viene declarado por las muchas flores en estados diversos de desarrollo que se hallan sobre su cuerpo esculpidas. El segundo nombre que le corresponde hállase de relieve, y también repetido sobre la manta ó paño que desde la cabeza viene cubriendo nuca y espalda: es el de NAHUI-ACATL, ó cuatro cañas, que servía para designar el fuego. El sujeto aparece sentado en el suelo, con las piernas cruzadas, con los brazos encogidos y las manos levantadas y cerradas á medias; con la cabeza echada ligeramente para atrás, como en actitud contemplativa. (Figura 7.^a) Fué descubierto en Tlalmanalco (Estado de México), al practicarse una excavación, y cercano á él hallóse la piedra que le sirve de pedestal, que tiene forma de zócalo: lleva ésta en sus cuatro caras relieves casi semejantes, que son: una doble greca en la parte inferior y en la superior una flor *exapétala*, enteramente abierta y sobre cuya corola descansa una mariposa; cuatro círculos concéntricos pareados hay á cada lado de la flor en tres caras, y en la cuarta cara dos mariposas, una de un lado y otra en la parte opuesta de la misma flor: van caminando hacia el borde de los pétalos. » El Señor Chavero llama á esta figura *Ixcosauhtli*, que Sahagún interpreta *cariamarillo*. En la página 95 del tomo I de MÉXICO Á TRAVÉS DE LOS SIGLOS, se ve la base, sobre la que descansa la figura, invertida.

FIG. 7.^a

56.—Estatua de piedra.—Representa á un individuo tendido sobre la espalda, pero con la cabeza erguida y las piernas encogidas. Es obra muy notable de escultura indígena palen-

* CATÁLOGO DE LA SECCIÓN DE MÉXICO en la Exposición de Madrid, I, 47.

cana: (Figura 8.^a) « fué descubierta por el Doctor A. Le Plongeon en las ruinas de Chichen-Itza, á 36 leguas proximalmente de Mérida de Yucatán. Hay diversas opiniones acerca de la verdadera significación de esta figura. Su descubridor cree que representa á CHAC-

FIG. 8.^a

Mool, rey de los Itzaes; pero la circunstancia de haberse hallado en el Valle de México, en Tlaxcala y otros puntos, varias estatuas que parecen tener idéntica representación, dió motivo para suponer que todas ellas representan una divinidad misma reverenciada tanto en México, como en Yucatán. » El Señor Chavero cree que la estatua es el dios del fuego, y que el disco que lleva en las manos representa al Sol. (Véase el número 46). El Señor Troncoso opina porque este ídolo es equivalente al dios TEZCATZÓN-CATL de los nahoas. El mismo Señor Troncoso, en su expedición á las ruinas de Cempoala (Estado de Veracruz) en el año 1890, encontró una estatua semejante hecha de barro.

En la página 312 del tomo I de MÉXICO Á TRAVÉS DE LOS SIGLOS, aparece representada la figura con el nombre de KINICH-KAKMÓ.—Long. 1^m46.

57.—Dios de los mantenimientos.—«Escultura de piedra porosa y amarillenta, procedente de Oaxaca: mide 0^m38 de

FIG. 9.^a

lat. en la base y 48 de alt. Está sentado en actitud zapoteca, cruzadas las piernas á la oriental: le faltan las manos. (Figura 9.^a) Tiene los ojos cerrados, rostro de viejo y media máscara sagrada con postizo nasal prismático. La diadema es ancha, saliente, unida con la máscara, como nos dice Sahagún (lib. XII, cap. IX) que eran las diademas de ciertos númenes principales: en ella se notan como adornos un joyel en forma de recipiente sobre la parte media, y en las partes laterales varias mazorcas de maíz; arriba, penacho tupido de plumas. Del traje, se ven la esclavina de plumas y algo del mastate; de adornos, las orejeras redondas, gargantilla de cuentas, medallón en forma de disco, que tiene un lazo sobrepuesto; jarreteras y ajorcas cubiertas de grecas.»*

58.—Diosa azteca, sentada y arrodillada. Tiene tocado con dos florones laterales y otro grueso en el centro. Con la diestra empuña un símbolo semejante al de CHICOMECÓATL, diosa de los mantenimientos.

59.—Diosa azteca, de piedra, un tanto deteriorada. Está en la actitud general: sentada y arrodillada. Tiene diadema de glifos, y por la parte posterior de la cabeza un resplandor. Viste gargantilla de dos sartales, y quesquémil con pinjante. Por la diadema de glifos horizontales é imbricados parece ser CHICOMECÓATL, según el Señor Troncoso; aun cuando la diadema mencionada es propia de CIHUACÓATL.

60.—Diosa azteca. —Estatua de piedra, hincada y sentada sobre los talones; con diadema de glifos horizontales é imbricados, y resplandor en la parte posterior de la cabeza: tiene orejeras, viste quesquémil exornado de puntos y pinjantes. Parece ser CHICOMECÓATL ó

FIG. 10.^a

* CATÁLOGO DE LA SECCIÓN DE MÉXICO en la Exposición de Madrid, de 1892, II, 400

CIHUACÓATL. Véase la pieza anterior. La figura núm. 10 se intercala para estudio del tocado, que es bastante singular.

61.—Chicomecóatl, diosa de los mantenimientos. Lápida fonético-figurativa, esculpida de medio relieve: mírase una serpiente de cascabel en cuya boca aparece una cabeza humana. (Figura 11.^a) El cuerpo de la culebra entra y sale por inflexión en un anillo, formando asa en la parte media. Frente á la boca del rostro humano se vé el símbolo de la palabra. De un lado aparecen cuatro puntos, y del otro tres, lo cual nos dá CHICOME-CIHUA-CÓATL, nombre de la diosa ya citada. El Sr. Troncoso cree que por ser el anillo insignia de autoridad, la losa se refiera más bien á un personaje que á la divinidad misma.—Long. 0^m31. Lat. 0^m29.

FIG. 11.^a

62.—Diosa azteca, representada en sólo medio cuerpo. Tiene diadema de doble hilera de puntos: á ambos lados del rostro grandes borlas. Por la parte posterior de la cabeza una serie de estrías horizontales. Viste quesquémil con pinjantes, y empuña con la diestra un emblema semejante al de CHICOMECÓATL.—Alt. 0^m36.

FIG. 12.^a

ARQ.—7

63.—Diosa de piedra. Tiene tocado de fajas horizontales y puntos, de donde le sale una especie de gorro circular; lleva orejeras y resplandor. En las manos tiene como presentándolos, símbolos semejantes á

los de CHICOMECÓATL, diosa de los mantenimientos. (Figura 12.^a)—Alt. 0^m39.

64.—Diosa, hincada y sentada. Tiene diadema de escamas imbricadas; grandes orejeras redondas de pinjante: en una de éstas cuelga la cabeza de una serpiente, la otra está rota. Viste adornado quesquémil. Parece ser CHICOMECÓATL.—Alt. 0^m30.

65.—Serpiente enroscada.—Hermoso ejemplar de diorita, que por desgracia está roto en la parte superior. Los antiguos clasificadores del Museo le dieron el nombre (aunque dudando) de CIHUACÓATL, «la mujer culebra;» clasificación de la que asimismo duda el Sr. Troncoso, quien cree que la piedra envuelve una idea cronológica, revelada por los círculos y otros atributos que allí se encuentran.—Alt. 0^m50. Diám. de la base, 0^m34.

66.—Cihuacóatl, «la mujer culebra.»—Hermosa escultura de piedra. Tiene rotas las manos y los pies. Está en pie, tiene diadema de tres fajas horizontales orlada de puntos: por la parte posterior de la cabeza tiene un resplandor roto, cayendo por la espalda dos trenzas terminadas por esferas; á ambos lados del rostro dos grandes borlas. Viste quesquémil y enagua ceñida con el cuerpo de una culebra. Tiene también rotas la nariz, boca y barba.—Alt. 0^m84.

67.—¿Cihuacóatl?—Culebra de cascabel, dentro de cuya boca se ve una cabeza humana. Puede ser representación de CIHUACÓATL, ó bien de la COATLÍCUE, ó de CHICOMECÓATL.—Alt. 0^m37.

68.—Diosa que tiene el tocado y las borlas de CIHUACÓATL; está hincada y sentada sobre los talones. Viste quesquémil con pinjantes. Tiene el ojo derecho de hueso.—Alt. 0^m34.

69.—Diosa sentada y arrodillada. Viste quesquémil con pinjantes. Tiene diadema y borlas semejantes á las de CIHUACÓATL.—Alt. 0^m32.

70.—Diosa sentada y arrodillada. Tiene diadema característica y borlas como las de CIHUACÓATL. Viste quesquémil y gargantilla de tres sartales.—Alt. 0^m45.

71.—Cihuacóatl, reconocible por su diadema de fajas horizontales y puntos, y por sus grandes borlas. Viste saya; desnudo el pecho.—Alt. 0^m41.

72.—Cihuacóatl, con diadema y grandes borlas; está hincada y sentada. Viste quesquémil.—Alt. 0^m26.

73.—Diosa.—Se halla en pie, rota en dos fragmentos. Tiene diadema de fajas horizontales y puntos, y grandes borlas á ambos lados del rostro. Viste quesquémil y saya ceñida por una serpiente de cascabel. Con ambas manos presenta unos emblemas. Por éstos parece ser CHICOMECÓATL, y por la diadema y borlas CIHUACÓATL.—Alt. 0^m52.

74.—Diosa de piedra, bastante deteriorada en algunas partes. Por la diadema y borlas puede clasificarse como CIHUACÓATL.—Alt. 0^m31.

75.—Diosa hincada y sentada. Tiene diadema de fajas horizontales y puntos, y grandes borlas; por lo cual debemos considerarla como CIHUACÓATL. Ejemplar bastante maltratado.—Alt. 0^m44.

76.—Diosa sentada y arrodillada. Con diadema de CIHUACÓATL: le faltan las grandes borlas características; tiene rotas las manos. Viste quesquémil y doble gargantilla.—Alt. 0^m39.

77.—Diosa hincada y sentada. Tiene la diadema y las borlas características de CIHUACÓATL. Viste



FIG. 13.^a

quesquémil con pinjantes. Las manos rotas. La figura núm. 13 se intercala para estudio del tocado.—Alt. 0^m44.

78.—**Diosa**, hincada y sentada. Con diadema de CIHUACÓATL, orejeras y resplandor. Viste quesquémil con fleco.—Alt. 0^m40.

79.—**Diosa azteca**, con diadema de fajas horizontales y puntos, orejeras redondas y grandes borlas. Por la diadema parece representar á CIHUACÓATL. Procedente de Tepeaca. (De la antigua colección Dorenberg, hoy del Museo Nacional.)

80.—**Mictecacihuatl**, diosa de los muertos.—Estatua de piedra basáltica, perfectamente labrada. Hállase la figura hincada y sentada sobre los talones, los brazos encogidos y las manos presentando al frente las palmas: tiene los dedos rotos. (Figura 14.^a) Cifne á sus sienes diadema de nueve calaveras: la cabeza misma es un cráneo que tiene orejeras y gargantilla, cuyo pinjante es otra pequeña calavera; lateralmente de ésta se encuentran esculpidas de relieve dos manos. Viste quesquémil, huipil y chincuey.—Alt. 0^m77.



FIG. 14.^a

81.—**Mictecacihuatl**.—Estatua de piedra en la misma actitud que la precitada; está toscamente hecha; su aspecto es feo. Carece de la diadema y vestido que se notan en el ejemplar anterior. Tiene señalados los senos.

82.—**Figura humana**, de piedra, sentada sobre los talones y de rodillas. Su cabeza es un cráneo: una mano rota. Puede ser MICTECACIHUATL, diosa de los muertos. Las manos en ac-

titud como de haber tenido un objeto.—Alt. 0^m52.—(De la antigua colección Dorenberg, hoy del Museo Nacional.)

83.—**Coatlícue**, «la de la enagua de culebras,» diosa de los muertos, numen de los floristas. Conviénele también el nombre de MICTECACIHUATL. Está en pie; tiene efectivamente enagua y saya formada por serpientes de cascabel entrelazadas. (Figura 15.^a) La cabeza es un cráneo con orejeras y algunos dientes superpuestos; los senos colgantes, y las manos, que muestra encallecidas de tantas víctimas sacrificadas, se hallan en actitud de hacer presa. Las uñas de pies y manos son garras: el ejemplar está perfectamente caracterizado.—Alt. 1^m15.



FIG. 15.^a

84.—**Coatlícue**.—Estatua colosal descubierta el 13 de Agosto de 1790 al nivelar el piso de la Plaza Mayor de la Ciudad de México, á 37 varas al Poniente del Palacio Nacional y 5 al Norte de la acequia que existía entonces en ese lugar. El sabio arqueólogo Don Antonio de León y Gama,* que fué el primero en estudiar tan notable monumento, le dió el nombre de TEOYAMIQUI, diosa de los muertos; el Señor Chavero la ha denominado con más propiedad COATLÍCUE, por sus sayas de culebras. A primera vista parece una masa informe, un hacinamiento de figuras que hacen aparecer el todo con una forma monstruosa; pero examinando con cierto método, resulta un monumento digno de estudio y de admiración. En efecto: el conjunto es el de una mujer, cuya cabeza se forma por la reunión de otras

* LAS DOS PIEDRAS. Descripción histórica y cronológica.

dos de culebras que se unen por sus frentes; de suerte que el rostro de la figura general aparece con los ojos de las culebras, dientes de las mismas, á la manera de los de TLÁLOC, y lengua bífida. Por la parte posterior se nota un efecto semejante. Los brazos son cuerpos de culebras, y las manos las cabezas de éstas; en el pecho hay cuatro manos humanas; ceñidor de culebra, teniendo al frente y á la espalda un cráneo respectivamente; la enagua está formada por culebras entrelazadas, y bajo esta enagua aparecen los pies, sobre los cuales asiéntase la figura sobre su pedestal. La base también está esculpida; puede verse el vaciado al lado de la estatua: el bajo relieve representa al dios de la tierra, TLALTEUCTLI. Gama, como ya se dijo, bautizó al monolito con el nombre de la diosa TEOYAMIQUI, la cual recogía las almas de los guerreros muertos en las batallas. El Señor Chavero le dió el nombre de la madre de HUITZILOPOCHTLI, y opina porque el ídolo debió estar colocado en el *Teocalli* mayor de México, en el edificio llamado *Atlauhlico*, erigido en el dicho templo el año 12 *ácatl*, ó 1491, bajo el reinado de Ahuízotl.—Alt. 2^m57.

85.—*Coatlícue* ó *Iztaccíhuatl*.—Estatua de aquella diosa: es figura enana, con diadema y orejeras características; por ceñidor tiene una serpiente de cascabel, cuya cabeza y cola caen por delante. Sujeta con ambas manos una gran vasija ó recipiente que aplica delante de su pecho. Según el Señor Troncoso, parece que esta estatua no es la de la diosa misma, pues que no se le notan pechos, «por lo cual pudiera ser imagen de alguno de sus sacerdotes vestido como la diosa.» Dice Sahagún que en las ceremonias celebradas durante el mes *Atemoztli*, dábese á beber pulque á los que asistían, en honra de los montes, uno de los cuales era el *IZTACCÍHUATL* situado al Sudeste de la Ciudad de México.—Alt. 0^m85.

86.—*Coatlícue* ó *Iztaccíhuatl*.—Estatua de piedra: se halla en pie. Tiene diadema de fajas horizontales y puntos; á ambos lados del rostro tiene dos grandes borlas. Viste quesquémil con pinjantes, y saya.—Alt. 0^m95.

87.—*Chalchihuitlícue*, «la de la saya de piedras preciosas,» diosa del agua.—Bella escultura en piedra oscura. Fué donación del SEÑOR LICENCIADO DON ALFREDO CHAVERO. Tiene gran tocado, muy singular; rotas las manos. (Figura 16.^a) El Señor Troncoso le encuentra algunos atributos de *CHICOMECÓATL*, diosa de los mantenimientos. El Dr. Peñafiel, en su grande obra *MONUMENTOS DEL ARTE MEXICANO ANTIGUO* (texto, página 127, lámina 134 del primer volumen, clasifica esta figura como á *CENTÉOTL*, diosa de las mazorcas de maíz.

FIG. 16.^a

88.—*Chalchihuitlícue*, según el Señor Chavero.—Opina el Señor Troncoso que no puede resolverse si será realmente esta figura la diosa del agua ó la de los mantenimientos, á causa de tener las manos rotas, con las cuales sostendría los emblemas característicos. El tocado, en lugar de tener dos rosetones, como se ve en el ejemplar anterior, tiene cuatro. Intercálase la figura 17.^a para el estudio de dicho tocado. Viste la diosa quesquémil y chincuey sujeto por ceñidor, y gargantilla de cuatro sartales.—Alt. 0^m76.

FIG. 17.^a

89.—*Ídolo humano*, con tocado característico: éste se asemeja al de *CHALCHIHUITLÍCUE*.

90.—*Ídolo humano*, con gran tocado que ostenta dos rosetones. Los pechos abultados. El tocado tiene afinidad con el de *CHALCHIHUITLÍCUE*.