

91.—**Ídolo humano**, con tocado, roto, lo mismo que los pies. Por dicho tocado puede ser CHALCHIHUITLÍCUE, y por ciertos símbolos que con ambas manos empuña, podría ser CHICOMECÓATL. (De la antigua colección Dorenberg, hoy del Museo Nacional.)

92.—**Diosa azteca**.—Pequeña estatua de piedra, con tocado semejante al de la diosa del agua: tiene ceñidor, carece de manos.—Alt. 0^m26.

93.—**Diosa azteca: Citlalinícue**, «la de la saya de estrellas,» según el Señor Troncoso.—Es una losa esculpida en bajo relieve por sus dos caras. En la anterior, «la diosa (con diadema de plumas ó llamas, cuyo joyel es una especie de *momoztli* coronado por una pilastra) lleva su saya con orla de estrellas; quesquémil, pulseras y orejeras de pinjante. Aplica las dos manos sobre su pecho y ostenta una especie de bezote.—En la cara posterior de la losa, cuatro sujetos hincados sobre una rodilla levantan sus rostros hacia el cielo en actitud deprecativa.»—Alt. 1^m08. Lat. 0^m39.

94.—**Ídolo humano**, sentado y encucillado; tiene tocado singular y ajorcas en las pantorrillas.—Alt. 0^m34.

95.—**Ídolo humano**, sentado y encucillado, con los brazos cruzados, la cabeza levantada: toscamente labrado.—Alt. 0^m17.

96.—**Ídolo humano**, sentado y en cuclillas. Cifne su frente una corona ó diadema de puntas. Toscamente labrado.

97.—**Ídolo humano**, sentado y en cuclillas y los brazos cruzados. (De la antigua colección Dorenberg, hoy del Museo Nacional.)

98.—**Ídolo humano**, sentado y en cuclillas. La expresión del rostro merece una atención particular. (De la antigua colección Dorenberg, hoy del Museo Nacional.)

99.—**Idolillo humano**, de aspecto singular. Tiene diadema de cuatro puntas y los ojos de hueso. Procedente de Tepeji. (De la antigua colección Dorenberg, hoy del Museo Nacional.)

100.—**Ídolo humano**, de tecali, toscamente hecho. (De la antigua colección Dorenberg, hoy del Museo Nacional.)

101.—**Idolillo humano**, sentado y en cuclillas, con penacho. Labrado muy toscamente en piedra porosa. (De la antigua colección Dorenberg, hoy del Museo Nacional.)

102.—**Idolillo humano**, muy toscamente labrado. De Huatusco. (Antigua colección Dorenberg, hoy del Museo Nacional.)

103.—**Idolillo humano**, tosquísima y rudimentalmente labrado. De Huatusco. (Antigua colección Dorenberg, hoy del Museo Nacional.)

104.—**Idolillo humano**, muy toscamente labrado. De Huatusco. (Antigua colección Dorenberg, hoy del Museo Nacional.)

105.—**Idolillo humano**, sentado y en cuclillas, con penacho fantástico. Labrado muy toscamente en lava volcánica. (Antigua colección Dorenberg, hoy del Museo Nacional.)

106.—**Idolillo humano**, sentado y en cuclillas. Labrado en lava volcánica muy toscamente.

107.—**Idolillo humano**, muy rudimental y toscamente labrado. Procedente del cerro del Tepalcate. Tepeaca. (Antigua colección Dorenberg, hoy del Museo Nacional.)

108.—**Idolillo humano**, muy toscamente labrado, perteneciente á la antigua colección Dorenberg, hoy del Museo Nacional.

109.—**Ídolo humano**, procedente de Cholula. (Antigua colección Dorenberg, hoy del Museo Nacional.)

110.—**Ídolo humano**, sentado y en cuclillas, de piedra porosa toscamente labrada. De Huatusco. (Antigua colección Dorenberg, hoy del Museo Nacional.)

111.—**Ídolo humano**, sentado y en cuclillas, toscamente labrado. (Antigua colección Dorenberg, hoy del Museo Nacional.)

112.—**Ídolo humano**, muy tosco, sentado y en cuclillas.

113.—**Ídolo humano**, en pie, toscamente labrado. (¿De Tlatelolco?)

114.—**Ídolo humano**, tosca y rudimentalmente labrado. De Huatusco. (Antigua colección Dorenberg, hoy del Museo Nacional.)

115.—**Ídolo humano**, sentado y en cuclillas, con diadema de puntos, que se repiten en la parte posterior de la pequeña base donde el ídolo se asienta. Puede ser sospechosa la factura de este ejemplar. (Antigua colección Dorenberg, hoy del Museo Nacional.)

116.—**Ídolo humano**, muy toscamente labrado en piedra porosa.

117.—**Ídolo humano**, tosquísimamente labrado en piedra porosa.

118.—**Ídolo humano**, tosquísimamente labrado en piedra porosa. De Huatusco. (Antigua colección Dorenberg.)

119.—**Ídolo humano**. Está en pie: tiene diadema lisa, grandes orejeras y resplandor. El brazo izquierdo roto, lo mismo que la mano derecha. Por todo vestido tiene ceñidor.—Alt. 0^m66.

120.—**Ídolo humano**, encucillado y sentado: se sujeta con ambas manos las rodillas. Tiene tocado singular.—Alt. 0^m40.

121.—**Ídolo humano**, sentado y encucillado, con los brazos cruzados. Cubre á su cabeza un tocado con grecas y una especie de penacho.—Alt. 0^m22.

122.—**Ídolo humano**, con cuerpo deforme, cuyo torso se halla retorcido: está sentado y encucillado; boca y barba desviadas hacia la derecha; la cabeza aparece como calva, y de la coronilla nace una como trenza que cae por la espalda.—Alt. 0^m28.

123.—**Ídolo humano**, de piedra toscamente labrada. Tiene diadema de puntos; asoman por la boca los dientes; los brazos están cruzados; está sentado y encucillado.—Alt. 0^m19.

124.—**Ídolo humano**, de piedra toscamente labrada, sentado y encucillado. Con ambas manos juntas y como oprimiéndose el pecho.—Alt. 0^m40.

125.—**Ídolo humano**, de piedra, groseramente labrado: sentado y encucillado; cruzados los brazos, descansando sobre las rodillas. Tiene rotos los pies.—Alt. 0^m50.

126.—**Ídolo humano**, sentado y encucillado, con los brazos cruzados, apoyándolos sobre las rodillas. Con gran tocado: á ambos lados del rostro unas borlas. Tiene la boca entreabierta, asomando la punta de la lengua. Tengo dudas sobre la autenticidad de este objeto.—Alt. 0^m41.

127.—**Figura humana**, de piedra toscamente labrada: ojos redondos; parece un viejo, con las manos sobre el pecho, sentado y encucillado, y los codos sobre las rodillas. Tiene un tocado particular.—Alt. 0^m38.

128.—**Ídolo humano**, sentado y encucillado, cruzados los

brazos, que apoya sobre las rodillas. El rostro parece de animal, toscamente labrado.—Alt. 0^m40.

129.—Ídolo humano, sentado y encuclillado: apoya ambas manos sobre las rodillas. La barba queda casi al nivel de las manos. La figura descansa sobre un zócalo rectangular hecho en la misma piedra.—Altura total: 0^m63.

130.—Ídolo humano, sentado y encuclillado. Labrado con suma tosquedad. Roto en algunas partes.—Alt. 0^m45.

131.—Fragmento de estatua humana, sentada y encuclillada. Le falta la cabeza.—Alt. 0^m17.

132.—Ídolo de piedra, sentado y en cuclillas, con la cabeza echada para atrás: apoya las manos sobre las rodillas. Parece tener ambos lóbulos de las orejas divididos. Tiene un penacho singular.—Alt. 0^m51.

133.—Ídolo humano, sentado y encuclillado. Tiene un gorro con dos puntas, enteramente liso, y orejeras. Sujeta sus rodillas con ambas manos.—Alt. 0^m36.

134.—Ídolillo humano, sentado y en cuclillas. Tiene restos de pintura.—Alt. 0^m31.

135.—Ídolo humano, toscamente labrado, sentado y en cuclillas.—0^m46.

136.—Ídolo humano, sentado y en cuclillas; tiene diadema de puntos; los labios vueltos hacia fuera.—Alt. 0^m29.

137.—Ídolillo de piedra, sentado y en cuclillas. Toscamente labrado y con restos de pintura.—Alt. 0^m32.

138.—Ídolo de piedra, sentado y en cuclillas. Tiene los ojos cerrados.

139.—Ídolillo humano, de piedra toscamente labrada. Sentado y en cuclillas.—Alt. 0^m21.

140.—Ídolillo de piedra, toscamente labrado. Representa á un individuo sentado y en cuclillas, con diadema de puntos. Tiene dos dientes de fuera.—Alt. 0^m19.

141.—Ídolo de piedra, sentado y en cuclillas: tiene penacho y orejeras redondas.—Alt. 0^m51.

142.—Ídolo humano, sentado y en cuclillas. Labrado muy toscamente.—Alt. 0^m55.

143.—Ídolo humano, sentado y en cuclillas: tiene orejeras.—Alt. 0^m33.

144.—Ídolillo humano, de piedra, sentado y en cuclillas.—Alt. 0^m71.

145.—Diosa azteca.—Está hincada y sentada sobre los talones. Tiene diadema con dos rosetones en la parte anterior y dos en la posterior; con los pechos abultados.—Alt. 0^m35.

146.—Diosa azteca.—Tiene tocado con dos rosetones: está en pie, oprime sus pechos con las manos, y asoma por la boca la punta de la lengua. El Señor Troncoso cree que puede ser imagen de la lubricidad.

147.—Diosa de piedra, sentada y arrodillada; tiene tocado rectangular con dos rosetones y cuatro puntos.—Alt. 0^m30.

148.—Diosa.—Estatua con tocado de rosetones y puntas; orejeras de pinjante y ambas manos bajo los pechos.—Alt. 0^m28.

149.—Diosa, hincada y sentada sobre los talones; con tocado de florones, puntas y puntos. Tiene orejeras, viste quémil; las manos bajo los pechos.—Alt. 0^m34.

150.—Estatua de diosa, con tocado alto, que muestra por la parte anterior dos florones. Tiene una pequeña oquedad en el centro del pecho, y viste ceñidor. Sentada y arrodillada, y con restos de pintura.—Alt. 0^m73.

151.—Diosa azteca, hincada y sentada sobre los talones. Tiene tocado rectangular, roto.—Alt. 0^m41.

152.—Diosa azteca, de piedra blanquizca. Está sentada y arrodillada; tiene tocado rectangular.—Alt. 0^m37.

153.—Diosa azteca, de piedra toscamente labrada; parece estar hincada y sentada sobre los talones: tiene tocado rectangular.—Alt. 0^m40.

154.—Diosa de piedra, muy toscamente labrada: hincada y sentada sobre los talones: tocado rectangular.

155.—Diosa, hincada y sentada sobre los talones. Lleva diadema de fajas, puntos y puntas.—Alt. 0^m30.

156.—Diosa de piedra, con diadema de puntos y fajas horizontales; orejeras, triple sartal de cuentas con grueso medallón circular, quesquémil, saya de fajas oblicuas, pulseras de tableros.—Alt. 0^m39.

157.—¿Diosa?—Toscamente labrada: tiene señalados los senos; bajo de éstos las manos, que forman con los brazos ángulo recto. Termina inferiormente esta media figura por tres fajas planas horizontales.—Alt. 0^m47.

158.—Diosa azteca, de piedra toscamente labrada: tiene tocado.—Alt. 0^m52.

159.—Diosa.—Pequeña estatua de piedra, con tocado, en pie. Muy destruído el rostro.—Alt. 0^m24.

160.—Ídolo humano, de mujer, con tocado rectangular de puntos y puntas: los pechos abultados. De acuerdo con algunas opiniones y con la comparación de otras figuras de esta Galería, diríamos que representa á la imagen de la lubricidad. (De la antigua colección Dorenberg, hoy del Museo Nacional).

161.—Ídolo humano, sentado y arrodillado. La cabeza avanza hasta quedar la barba casi en el mismo plano horizontal tangente á las rodillas. La cabeza tiene un penacho fantástico que descansa sobre la espalda de la figura.—Alt. 0^m42.

162.—Figura humana de mujer, sentada y arrodillada, con las manos apoyadas en las piernas. Es notable escultura por representar un tipo étnico marcado.—Alt. 0^m48. (De la antigua colección Dorenberg, hoy del Museo Nacional).

163.—Ídolo humano, de mujer. Tiene tocado rectangular, los pechos abultados. Toscamente labrado. Procedente de Cholula. (Antigua colección Dorenberg, hoy del Museo Nacional).

164.—Ídolo humano, sentado y arrodillado. Cubre su cabeza una figura singular. Por la boca asoma la punta de la lengua; ceñidor funicular; la saya con adornos triangulares por el frente. Tiene restos de pintura.—Alt. 0^m24.

165.—Losa labrada por una de sus caras. Representa probablemente á una diosa con tocado y orejeras; los brazos cruzados y con las manos á ambos lados de la barba.—Alt. 0^m58. Lat. 0^m32.

166.—Ídolo mujeril de piedra, dividido en dos fragmentos, con restos de pintura. Es un ejemplar notable de estatuaria indígena. Llama la atención su tocado, que lo forman eslabones y grandes puntos: lleva orejeras redondas, quesquémil sencillo y pulseras con tableros; los brazos cruzados sobre el pecho. Parece que la figura está incompleta, llegando sólo hasta

la parte alta de los muslos. Procedente de Tula (Estado de Hidalgo).—Alt. 1^m42.

167.—Ídolo humano: parece mujer por la enaguilla, toscamente labrado.—Alt. 0^m55.

168.—Idolillo humano, de piedra toscamente hecho: representa una mujer puesta de rodillas y sentada.—Alt. 0^m21.

169.—Figura de mujer, sentada y arrodillada, con los senos muy abultados. Puede ser representación lúbrica.—Alt. 0^m38.

170.—Ídolo de piedra.—Representa á una mujer con los senos descubiertos, sentada y arrodillada. Sirve de asiento el cuerpo de una culebra, que se prolonga en línea vertical por toda la parte posterior de la figura.—Alt. 0^m29.

171.—Diosa monolítica de Teotihuacan.—Descansa sobre su cabeza un tocado en forma de paralelepípedo; tiene orejeras; viste quesquémil y saya adornada; ciñe su cuello triple gargantilla. El Señor Troncoso ha manifestado la idea de que este monumento puede ser imagen de OMECÍHUATL.* El Señor D. Gumersindo Mendoza, antiguo Director del Museo Nacional, estudiando á esta divinidad la supuso diosa del agua, comparándola con algunas figuras mitológicas egipcias.† Su altura, de 3^m19.—La roca es traquita anfibólica.

172.—Ídolo humano, toscamente labrado. Está en pie con los brazos cruzados; tiene tocado rectangular.—Alt. 0^m46.

172 a.—Idolillo humano, de piedra toscamente labrada, hincado y sentado: tiene tocado y restos de pintura.—Alt. 0^m43.

173.—Figura humana, en estado de fragmento. Le faltan

* CATÁLOGO DE MÉXICO EN LA EXPOSICIÓN DE MADRID, II, 395.

† ANALES DEL MUSEO NACIONAL DE MÉXICO, I, 225.

los miembros inferiores: las manos apoyadas sobre el pecho.—Alt. 0^m35.

174.—Ídolo chiapaneco, de piedra amarillenta. Se halla en pie: con ambas manos sujeta sobre el pecho un emblema rígido terminado al parecer, en sus dos extremidades, por cabezas de serpiente. (Figura 18.^a) Tiene tocado altísimo; orejeras de pinjante; una especie de capa que se une con el tocado cubre toda su parte posterior, donde se ven jeroglíficos calculiformes. Del ceñidor pende un adorno emblemático hasta la base donde se asienta la figura; desde la garganta del pie hasta cerca de la rodilla tiene un adorno que se sujeta á los pies por medio de correas. En esta escultura, que procede de Comitán, Estado de Chiapas, y que fué remitida á este Museo por el Ministerio de Fomento, se ha creído ver á un sacerdote. Es bastante notable, como todo lo de la civilización de la antigua familia pobladora del Estado de Chiapas.—Alt. 1^m21.



FIG. 18.^a

175.—Idolillo humano, de piedra amarillenta, sentado y en cuclillas, con tocado y orejeras.—Alt. 0^m31.

176.—Idolillo de piedra, sentado, con las piernas y los brazos cruzados. Tiene diadema de puntos.—Alt. 0^m26.

177.—Idolillo humano, toscamente labrado.—Alt. 0^m23.

178.—Idolillo humano, de piedra toscamente labrada.—Alt. 0^m20.

179.—Idolillo humano, sentado y en cuclillas, toscamente labrado.—Alt. 0^m29.

180.—Idolillo humano, sentado y en cuclillas. Muy toscamente hecho.—Alt. 0^m20.

181.—Lápida muy bellamente labrada.—Representa, según el Sr. Troncoso, á una diosa que camina, cantando, hacia la izquierda; tiene el rostro de perfil y el cuerpo de frente: con la mano derecha empuña un objeto cordiforme. Viste diadema con caña simbólica y largo penacho de plumas; el pelo tendido; quesquémil y gargantilla; brazaletes con largos manípulos; chincuey de cenefa y desnudos los pies. Al pecho un círculo y grandes puntas. Está rota la lápida en dos fragmentos.—Long. 0^m60. Lat. 0^m24.

182.—Lápida esculpida por todas sus caras, menos por la posterior. Representa á un individuo de rostro perfilado, con gran penacho, pero más grande que su cabeza: tiene orejera. Le cubre el cuerpo un inmenso disco sobre el cual se dibujan la barba y el labio inferior del personaje. Con la siniestra empuña un objeto; la derecha colocada verticalmente. Tiene los caracteres de representar á alguna divinidad.—Long. 0^m47. Lat. 0^m33.

183.—Cabeza humana, de piedra. Tiene tocado y orejeras.—Bastante deteriorada.—Alt. 0^m17.

184.—Cabeza humana de mujer: tiene diadema y tocado que la cubre toda; borlas á ambos lados del rostro y orejeras redondas. Hay restos de pintura.—Alt. 0^m30.

185.—Cabeza humana, de piedra toscamente labrada. Tiene ojos redondos como TLALOC; en la boca una hilera de puntos bajo los cuales se ven largos dientes.—Alt. 0^m21.

186.—Piedra porosa toscamente labrada, que representa la mitad inferior de un cuerpo humano que aparece sentado sobre un objeto y en cuclillas. Procedente de Huatusco. (Antigua colección Dorenberg, hoy del Museo Nacional.)

187.—Piedra labrada que representa parte de un cuerpo humano sentado y en cuclillas.—De Huatusco. (Antigua colección Dorenberg, hoy del Museo Nacional.)

188.—Piedra labrada que representa toscamente á una figura humana que le falta la cabeza. En el pecho aparece un rostro humano. La figura empuña un emblema con la mano izquierda.

189.—Piedra labrada y pulimentada.—Representa á un individuo sentado y en cuclillas: el rostro circuido fantásticamente por una especie de aureola. Procedente de Tepeji. (Antigua colección Dorenberg, hoy del Museo Nacional.)

190.—Ídolo humano.—Representado sólo de medio cuerpo arriba. Tiene los brazos cruzados y las manos cercanas á los hombros. El rostro con expresión particular.

OBJETOS DESTINADOS AL CULTO.

191.—Vaso de Piedra alargado: al exterior tiene esculpida una cara humana, y lateralmente grecas.—Long. 0^m30. Alt. 0^m15.

192.—Vaso de piedra con adornos de puntos cerca del borde superior, y funicular en la base: descansa sobre tres pies esféricos.—Alt. 0^m23.

193.—Vasija de piedra muy bellamente labrada, con un pico ó boca en el borde superior para derramar el líquido; con dos asas. En la superficie lateral tiene esculpida de bajo