

180.—Idolillo humano, sentado y en cuclillas. Muy toscamente hecho.—Alt. 0^m20.

181.—Lápida muy bellamente labrada.—Representa, según el Sr. Troncoso, á una diosa que camina, cantando, hacia la izquierda; tiene el rostro de perfil y el cuerpo de frente: con la mano derecha empuña un objeto cordiforme. Viste diadema con caña simbólica y largo penacho de plumas; el pelo tendido; quesquémil y gargantilla; brazaletes con largos manípulos; chincuey de cenefa y desnudos los pies. Al pecho un círculo y grandes puntas. Está rota la lápida en dos fragmentos.—Long. 0^m60. Lat. 0^m24.

182.—Lápida esculpida por todas sus caras, menos por la posterior. Representa á un individuo de rostro perfilado, con gran penacho, pero más grande que su cabeza: tiene orejera. Le cubre el cuerpo un inmenso disco sobre el cual se dibujan la barba y el labio inferior del personaje. Con la siniestra empuña un objeto; la derecha colocada verticalmente. Tiene los caracteres de representar á alguna divinidad.—Long. 0^m47. Lat. 0^m33.

183.—Cabeza humana, de piedra. Tiene tocado y orejeras.—Bastante deteriorada.—Alt. 0^m17.

184.—Cabeza humana de mujer: tiene diadema y tocado que la cubre toda; borlas á ambos lados del rostro y orejeras redondas. Hay restos de pintura.—Alt. 0^m30.

185.—Cabeza humana, de piedra toscamente labrada. Tiene ojos redondos como TLALOC; en la boca una hilera de puntos bajo los cuales se ven largos dientes.—Alt. 0^m21.

186.—Piedra porosa toscamente labrada, que representa la mitad inferior de un cuerpo humano que aparece sentado sobre un objeto y en cuclillas. Procedente de Huatusco. (Antigua colección Dorenberg, hoy del Museo Nacional.)

187.—Piedra labrada que representa parte de un cuerpo humano sentado y en cuclillas.—De Huatusco. (Antigua colección Dorenberg, hoy del Museo Nacional.)

188.—Piedra labrada que representa toscamente á una figura humana que le falta la cabeza. En el pecho aparece un rostro humano. La figura empuña un emblema con la mano izquierda.

189.—Piedra labrada y pulimentada.—Representa á un individuo sentado y en cuclillas: el rostro circuido fantásticamente por una especie de aureola. Procedente de Tepeji. (Antigua colección Dorenberg, hoy del Museo Nacional.)

190.—Ídolo humano.—Representado sólo de medio cuerpo arriba. Tiene los brazos cruzados y las manos cercanas á los hombros. El rostro con expresión particular.

OBJETOS DESTINADOS AL CULTO.

191.—Vaso de Piedra alargado: al exterior tiene esculpida una cara humana, y lateralmente grecas.—Long. 0^m30. Alt. 0^m15.

192.—Vaso de piedra con adornos de puntos cerca del borde superior, y funicular en la base: descansa sobre tres pies esféricos.—Alt. 0^m23.

193.—Vasija de piedra muy bellamente labrada, con un pico ó boca en el borde superior para derramar el líquido; con dos asas. En la superficie lateral tiene esculpida de bajo

relieve una hermosa greca.—Dimensiones: Altura, 0^m40. Diámetro de la boca, 0^m68.

194.—Conejo de piedra, con el cuerpo levantado y las manos en actitud de cargar. En la cabeza tiene formado un vaso de la misma piedra.—Alt. 0^m21.

195.—Figura humana, de piedra, sentada con las piernas abiertas y cruzadas á la oriental: descansan sobre ellas las manos, cuyas palmas están vueltas hacia arriba. De los hombros nace horizontalmente el pescuezo; adelántase la cabeza hasta más afuera del punto de cruzamiento de las piernas. La cabeza, en su parte superior, completamente plana. El cuerpo aparece del todo comprimido.—¿Brasero?—Alt. 0^m27.

196.—Gran vaso de piedra: tiene esculpidos símbolos cronográficos. Sirve de asiento una cabeza humana con grandes orejas redondas y con dos dientes de fuera.—Alt. 0^m21.

197.—Vaso de piedra: sírvele de asiento una figura humana con rostro de viejo y orejas, sentada con las piernas abiertas y cruzadas á la oriental.—Alt. 0^m33.

198.—Máscara de piedra, que representa á un viejo por las arrugas que surcan su rostro; el labio superior colgante hacia la parte media, como acostumbraban representar los indios en sus códices, según observaciones del Señor Troncoso, al dios TONACATEUCTLI y á su compañera TONACACÍHUA. Asoman por la boca dos dientes inferiores; tiene orejas redondas.—Alt. 0^m19.

199.—Piedra labrada.—Representa las fauces de un animal, dentro de las cuales quedan restos de una cabeza humana: por la parte posterior hay un relieve.—Alt. 0^m27.

200.—Cabeza humana de piedra, que aparece como saliente de la boca de una serpiente que le sirve de grande y rico to-

cado, ó bien como de cimera. La figura está con los ojos cerrados, boquiabierto y con *nariguera*.—Alt. 0^m27.

201.—Serpiente de piedra: tiene en la boca un rostro humano; bajo la lengua bifida un disco perforado á manera de punto cronográfico.—Alt. 0^m37.

202.—Figura humana totalmente envuelta por el cuerpo de una culebra. Se descubre tan sólo la cabeza.—Alt. 0^m17.

203.—Piedra labrada en la cual se ve un rostro humano, cuyos ojos están formados por circunferencias concéntricas; la boca enorme, de la cual salen largos colmillos, pero sin el carácter particular de los de TLALOC, aunque bien pudiera representar el rostro de esta divinidad. La nariz aparece estriada, como se observa en el ejemplar número 41, que también tiene ojos redondos y boca con colmillos. Las estrías de la pieza que consideramos están de derecha á izquierda.—Altura, 0^m52.

204 á 228.—Veinticinco serpientes de piedra.—Todas, con excepción de las números 222, 223, 227 y 228, son crócalos. Las números 224 y 225 tienen su cuerpo sembrado de escamas imbricadas. La número 222 se ve emplumada; tiene rota la cabeza y una oquedad reciente: en el centro aparece la pieza como pileta. La número 226 aparece sembrada de tableros rectangulares. La 227 es pequeña, casi informe. De entre todos estos ejemplares hay algunos notables y muy bien ladrados.—Son de diversas dimensiones.

229 y 230.—Dos tortugas de piedra, toscamente labradas.—Puede suponerse que el escultor indígena intentó copiar á la tortuga común de mar (*Chelonia marmorata*), según observación de mi compañero el Señor Profesor Don Alfonso L. Herrera.—Long. 1^m05.

231.—Tortuga de piedra.—Probablemente se quiso represen-

tar á la Tortuga de pozo (*Cynosternon*), según el Señor Profesor Don Alfonso L. Herrera.

232 y 233.—Dos sapos de piedra (*Bufo*). El Señor Herrera hace observar que en la parte superior de la cabeza y atrás de los ojos, hay dos círculos de medio relieve que representan las glándulas ponzoñosas ó parótidas. El ejemplar número 232 (Figura 19.^a), es muy notable: tiene esculpido sobre el pecho el símbolo de la piedra preciosa *chalchihuitl*.

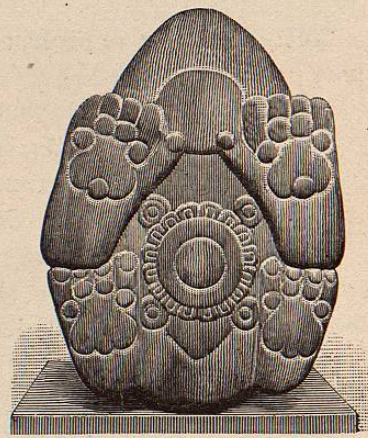


FIG. 19.^a

234.—Sapo de piedra (*Bufo*), toscamente labrado. Tiene indicadas las glándulas ponzoñosas ó parótidas.

235.—León de piedra (*Felis leo*), echado; visible la dentadura y mostrando las garras de las patas delanteras y anillos en la cola. El pelo del cuerpo, como encrespado y formado por líneas curvas. Ejemplar curioso.—Long. 0^m47.

236.—Tigre de piedra (*Felis onça*), echado en actitud semejante á la del ejemplar anterior, y de amenaza. Parece como que ruga. Su cuerpo se halla sembrado de impresiones circulares que indican las manchas de la piel.—Long. 0^m45.

237.—Cabeza de piedra.—En opinión del Sr. Herrera, parece ser de tigre (*Felis onça*).

238.—Cabeza de piedra.—Parece ser de tigre (*Felis onça*), en opinión del Sr. Herrera.

239.—Perro de piedra echado sobre las patas traseras y erigido por las delanteras. Tiene inmensa cola que le sirve de

base.—Alt. 0^m59.—(En la primera edición de este catálogo se clasificó como *coyote*.)

240.—Cabecita, al parecer de coyote (*Canis latrans*), toscamente labrada.

241.—Perro de piedra (*Canis*), según el Sr. Herrera: está echado; en el cuerpo tiene una oquedad cuadrangular, tal vez posterior.

242.—Cabecita de venado (*Cariacus virginianus*) imperfectamente hecha.—Long. 0^m22.

243.—Conejo de piedra (*Lepus sylvaticus*) con el cuerpo levantado.

244.—Conejo de piedra (*Lepus sylvaticus*); está echado: las manos en actitud de sostener cerca de la boca tal vez un objeto alimenticio. En la parte superior del cuerpo tiene una oquedad circular.—Long. 0^m23.

245.—Conejo de piedra (*Lepus sylvaticus*) en actitud de comer. Está roto.—Long. 0^m34.

246.—Rana de piedra (*Rana Montezumæ*).—En la boca se ve una cabeza humana.

247 y 248.—Dos chapulines ó saltones de piedra (*Ortópteros*).—El primero, hermosamente labrado, de 0^m47 de longitud. El segundo, muy tosco, de 0^m24.

249.—Animal de piedra, en postura singular, toscamente labrado.

250 á 252.—Tres cabezas gigantescas de animal.—Son de piedra toscamente labradas; fantásticas: la mandíbula inferior de la primera, rota. Procedentes de San Juan Teotihuacan.

253.—**Piedra labrada** que representa á un monito sentado sobre un banco. Tiene la cabeza vuelta toda con el lado derecho hacia arriba y horizontal; con la mano izquierda se sujeta el cráneo, mientras que descansa la derecha sobre la rodilla de ese mismo lado. El codo izquierdo roto. Procedente de Cholula, Estado de Puebla.—Alt. 0^m25. (De la antigua colección Dorenberg, hoy del Museo Nacional.)

URNAS.

254.—**Caja de piedra**, paralelipédica, excavada quizá posteriormente: labrada en sus cuatro caras laterales. El relieve más interesante es aquel en el cual se ven dos combatientes uno frente del otro: ambos embrazan *chímal*; uno de ellos tiene *copilli*. Opina el Señor Troncoso que este combate es quizá un simbolismo astronómico, pues por luchas y vencimientos, y aun muertes, explicaban los aztecas la aproximación y la ocultación de los cuerpos celestes errantes.—Long. 0^m74. Lat. 0^m43.

255.—**Piedra labrada** en sus caras laterales, en forma de paralelipédo. La cara superior excavada. Cada cara tiene dos rectángulos y dentro de ellos símbolos cronográficos. Está dos veces repetido el símbolo 2 pedernal (*ome técpatl*).—Long. 0^m51. Lat. 0^m47. Alt. 0^m25.

256.—**Caja de piedra**, cubierta de relieves cronológicos semejantes á los que se encuentran en el cuerpo de las dos cuebras que rodean al Calendario Azteca, con la diferencia de que en éste se ostenta una serie de cañas (*ácatl*) en el campo

de los relieves, y en la caja de que se trata se ve una serie de fajas paralelas como sobreponiéndose una á otra sucesivamente. Se ha clasificado este objeto ya como caja cronológica, ya como urna cineraria. La perforación que tiene la piedra y el desgaste de los bordes, son recientes.—Procedente de Santiago Tlatelolco.—Long. 0^m91. Lat. 0^m50. Alt. 0^m28.

257.—**Caja de piedra** primorosamente labrada: tiene tapadera. La caja lleva en cada cara exterior dos rectángulos y cinco puntos esculpidos cada uno de ellos, terminando cerca del borde inferior con una orla de glifos. Interiormente tiene esculpido en el fondo el símbolo 5 *cóatl*. La tapa lateralmente tiene la misma orla de glifos de la caja. En la superficie cuadrada anterior se advierte la fecha 11 *técpatl*. (Figura 20.^a) Interiormente hay un *copilli* real y otros dos símbolos. La caja es cronológica. Se toma como urna cineraria del Rey NEZAHUALPILLI. La caja con todo y tapa es sensiblemente cúbica, midiendo 0^m24 de longitud y latitud, por 0^m22 de altura.

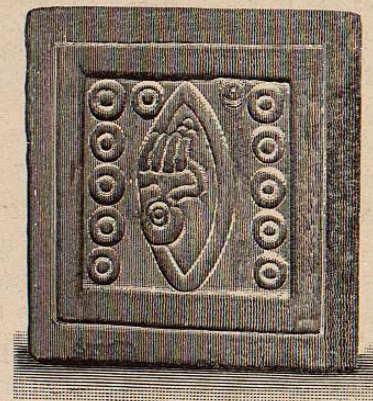


FIG. 20.^a

258.—**Caja de piedra**, muy bellamente labrada. Fué propiedad del GENERAL DON VICENTE RIVA PALACIO, quien la obsequió al Museo. En el tomo I, pág. 813 de MÉXICO Á TRAVÉS DE LOS SIGLOS están dibujados los relieves de este objeto. Allí se dice que es la urna cineraria de AHUÍZOTL, porque en opinión del Señor Dr. Don Antonio Peñafiel, el personaje representado en uno de los relieves, sacrificándose, (Figura 21.^a) es aquel monarca mexicano, y que por lo tanto la urna era un *tecáxitl* ó caja destinada á guardar la sangre del auto sacrificio. El Señor Chavero es de la misma opinión, y manifiesta además, que