

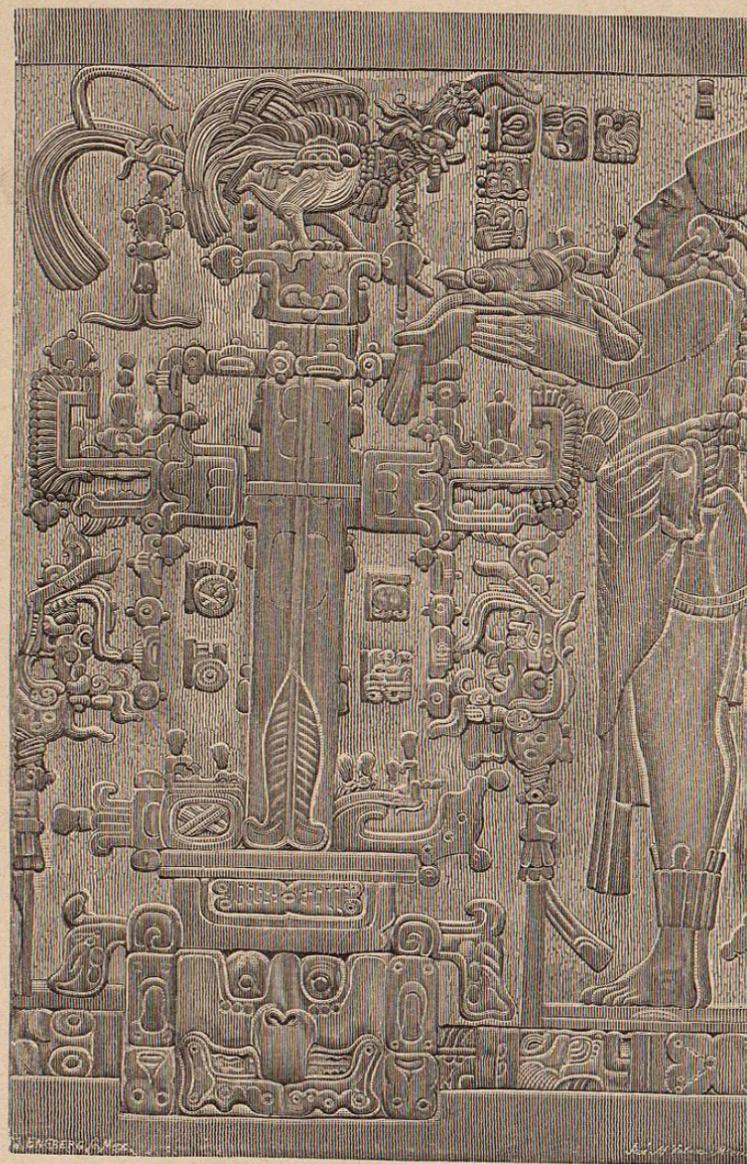
forma de la figura del medio, que parece cruz, pero que en realidad es un árbol sobre el cual posa un pájaro espléndidamente ataviado. (Lámina 2.^a) A la derecha del observador, y cerca del borde de la losa, se yergue en pie una figura humana cuyo contorno está admirablemente delineado: sostiene con los brazos extendidos á un niño en actitud de presentarlo al pájaro. Ciñe la frente de la figura una mitra semejante á todas las que se ven en otras figuras de la civilización palencana. Este tablero es el central de otros dos que en conjunto formaban un bajo relieve en un templo antiguo del Palenque, en nuestro Estado fronterizo de Chiapas, el cual bajo relieve puede verse en conjunto y vaciado en yeso, en el vestíbulo de la Sección de reproducciones y de cerámica de este Departamento de Arqueología. El ejemplar original en que me ocupó, tan notable desde todos puntos de vista, se halla en dos fragmentos. Parece ser un simbolismo cronológico, según el Señor Troncoso.

313.—Losa esculpida, procedente de Chiapas. En ella se ve á un individuo atado de los brazos, como si estuviese cautivo ó prisionero: tiene penacho. Tanto en la parte superior, como en la inferior de la losa, lo mismo que en la región glútea derecha del personaje, hay jeroglíficos calculiformes.

314.—Losa esculpida, en estado de fragmento. En ella se ve á un guerrero con rodela y flechas: parece que el individuo está hincado, aunque no puede determinarse bien porque está rota la piedra.—Long. 0^m57, por 0^m50 de lat.

315.—Disco de piedra rojiza, estilo palencano. En la parte central está una figura sentada como ofreciendo un objeto que tiene en las manos: se halla vistosamente adornada: en la periferia tiene 15 signos calculiformes.—Diám. 0^m32.

316.—Cubo de piedra con todas sus caras lisas, á excepción de una, en la que tiene esculpida en bajo relieve una lagartija (*cuctz'pállin*).—De 0^m32 por lado.



CRUZ DEL PALENQUE.

317.—Lápida sepulcral, en piedra amarillenta, procedente de Xoxo, Estado de Oaxaca. Representa su principal figura la cabeza de un animal fantástico con un medallón al cuello, perforado en el centro.—Long. 1^m16. Lat. 0^m85.

318.—Cilindro de piedra, labrado en ambas bases: una de éstas con una excavación rectangular; cerca de la otra base y en la superficie lateral se ve una ranura de 0^m05 de ancho. Los relieves de las bases, sobre todo aquel de la opuesta á la de la ranura, están singularmente ejecutados, viéndose grecas, semicircunferencias concéntricas y otras labores. Debe estudiarse esta piedra.—Diám. 0^m45. Long. 0^m92.

319.—Piedra labrada en forma de cruz: cada brazo es una cabeza de serpiente; uno de ellos roto en parte: tiene restos de pintura blanca. En opinión de algunos es símbolo cronológico.—Alt. 0^m90.

320.—Piedra labrada.—Se ha creído ver en ella la forma de una cruz, y ésta es la opinión del Doctor E. T. Hamy. Al Sr. Chavero le parece ver allí representados los dientes de TLÁLOC, y dice que tiene tres significados el simbolismo: es deidad de las lluvias, símbolo del *Tlachco* del Sol y de su movimiento, y signo del gran período cronológico de los toltecas. Procedente de Teotihuacan.—Alt. 1^m33.

321.—Piedra labrada por una de sus caras, sensiblemente rectangular y rota en una esquina.—Long. 1^m36. Lat. 0^m77.

322.—Piedra labrada, de forma rectangular, y un tanto deteriorada.—Long. 0^m81. Lat. 0^m46.

323.—Piedra labrada por una de sus caras y en estado de fragmento. Mide la cara esculpida 0^m82 de long. por 0^m22 de lat.

324.—Piedra labrada en sus caras anterior y posterior: se halla en estado de fragmento.

325.—Piedra labrada en dos de sus caras y en estado de fragmento. Debió haber sido interesante. Ahora tiene forma de paralelepípedo.—Long. 0^m56. Lat. 0^m52. Alt. 0^m72.

326.—Piedra labrada en estado de fragmento. Debe haber sido interesante. Quizá formó parte de la pieza anterior.

327.—Piedra labrada en estado de fragmento.—Long. 0^m69.

328.—Piedra labrada en una de sus caras. Tiene una greca.—Long. 0^m26. Lat. 0^m16.

329.—Piedra labrada en una de sus caras. Forma de paralelepípedo.

330.—Piedra labrada en una de sus caras. Forma de paralelepípedo. Tiene relieves que parecen flores.

331.—Piedra labrada en una de sus caras, con relieves singulares.

PIEZAS DIVERSAS.

332.—Piedra labrada, de forma subcilíndrica, con las bases lisas. En la superficie lateral se ve una cabeza humana con cabellera que parece flamígera, orejas de pinjante corniforme, simbolismo del Sol ó del fuego; á los lados, dos brazos que tienen descubierto el hueso del hombro y que dan el sonido *acólhua*, el dueño del hombro (según el Sr. Troncoso). Se ha creído por los antiguos clasificadores del Museo, que esta piedra es un pedestal.—Alt. 0^m34. Diám. de la base superior, 0^m65. Diám. de la base inferior, 0^m67.

333.—Cilindro de piedra labrado sólo en su superficie lateral, con diversas molduras y grecas bastante notables.—Alt. 0^m38. Diám. 0^m49.

334.—Vasija de piedra oscura, en estado de fragmento. Tiene paredes muy gruesas.—Alt. 0^m22. Diám. 0^m34.

335.—Lápida en estado de fragmento.—Tiene figuras medio borradas é informes, y restos de piutura.—Long. 0^m49.

336.—Calabaza de diorita. Ejemplar muy finamente labrado y exquisito, tanto por la piedra como por su ejecución.—Long. 0^m28.

337.—Pies de águila en estado de fragmento, colocados sobre el cuerpo de un crótalo.

338 y 339.—Piedras labradas.—Cada una tiene en una extremidad una cabeza de animal fantástico.—Long. de la primera, 0^m51. Long. de la segunda, 0^m71.

340.—Piedra labrada, de forma subcilíndrica. Puede haber sido pedestal ó pequeño *icpalli*.—Alt. 0^m24. Diám. 0^m23.

341.—Losa amarillenta, en la cual están labradas de perfil dos figuras humanas, una como que carga á la otra.—Alt. 0^m85.

342.—Piedra labrada singularmente. Por un lado se ve una figura de cabeza indefinible y descubiertas las vértebras y costillas de la espalda; por otro se ven círculos, volutas y otras líneas. Debe estudiarse el ejemplar.

343.—Grupo de piedra bastante notable, en el cual se ve á un conejo estrangulado por una serpiente de cascabel.—Alt. 0^m28.

344.—Piedra labrada, en estado de fragmento: tiene ahora la forma de paralelepípedo. En una de sus caras se ven res-