

**325.**—Piedra labrada en dos de sus caras y en estado de fragmento. Debió haber sido interesante. Ahora tiene forma de paralelepípedo.—Long. 0<sup>m</sup>56. Lat. 0<sup>m</sup>52. Alt. 0<sup>m</sup>72.

**326.**—Piedra labrada en estado de fragmento. Debe haber sido interesante. Quizá formó parte de la pieza anterior.

**327.**—Piedra labrada en estado de fragmento.—Long. 0<sup>m</sup>69.

**328.**—Piedra labrada en una de sus caras. Tiene una greca.—Long. 0<sup>m</sup>26. Lat. 0<sup>m</sup>16.

**329.**—Piedra labrada en una de sus caras. Forma de paralelepípedo.

**330.**—Piedra labrada en una de sus caras. Forma de paralelepípedo. Tiene relieves que parecen flores.

**331.**—Piedra labrada en una de sus caras, con relieves singulares.

#### PIEZAS DIVERSAS.

**332.**—Piedra labrada, de forma subcilíndrica, con las bases lisas. En la superficie lateral se ve una cabeza humana con cabellera que parece flamígera, orejas de pinjante corniforme, simbolismo del Sol ó del fuego; á los lados, dos brazos que tienen descubierto el hueso del hombro y que dan el sonido *acólhua*, el dueño del hombro (según el Sr. Troncoso). Se ha creído por los antiguos clasificadores del Museo, que esta piedra es un pedestal.—Alt. 0<sup>m</sup>34. Diám. de la base superior, 0<sup>m</sup>65. Diám. de la base inferior, 0<sup>m</sup>67.

**333.**—Cilindro de piedra labrado sólo en su superficie lateral, con diversas molduras y grecas bastante notables.—Alt. 0<sup>m</sup>38. Diám. 0<sup>m</sup>49.

**334.**—Vasija de piedra oscura, en estado de fragmento. Tiene paredes muy gruesas.—Alt. 0<sup>m</sup>22. Diám. 0<sup>m</sup>34.

**335.**—Lápida en estado de fragmento.—Tiene figuras medio borradas é informes, y restos de piutura.—Long. 0<sup>m</sup>49.

**336.**—Calabaza de diorita. Ejemplar muy finamente labrado y exquisito, tanto por la piedra como por su ejecución.—Long. 0<sup>m</sup>28.

**337.**—Pies de águila en estado de fragmento, colocados sobre el cuerpo de un crótalo.

**338 y 339.**—Piedras labradas.—Cada una tiene en una extremidad una cabeza de animal fantástico.—Long. de la primera, 0<sup>m</sup>51. Long. de la segunda, 0<sup>m</sup>71.

**340.**—Piedra labrada, de forma subcilíndrica. Puede haber sido pedestal ó pequeño *icpalli*.—Alt. 0<sup>m</sup>24. Diám. 0<sup>m</sup>23.

**341.**—Losa amarillenta, en la cual están labradas de perfil dos figuras humanas, una como que carga á la otra.—Alt. 0<sup>m</sup>85.

**342.**—Piedra labrada singularmente. Por un lado se ve una figura de cabeza indefinible y descubiertas las vértebras y costillas de la espalda; por otro se ven círculos, volutas y otras líneas. Debe estudiarse el ejemplar.

**343.**—Grupo de piedra bastante notable, en el cual se ve á un conejo estrangulado por una serpiente de cascabel.—Alt. 0<sup>m</sup>28.

**344.**—Piedra labrada, en estado de fragmento: tiene ahora la forma de paralelepípedo. En una de sus caras se ven res-

tos de un relieve que debió haber sido interesante: descúbrese una especie de vistoso penacho y otros atributos. En la otra cara labrada está la imagen de MIQUIZTLI, rodeada como de plumas, con orejera, y en la parte inferior un trenzado semejante al del cuerpo de los *Tzontemoques*. Miranse asimismo unas como garras y dos cabezas de serpiente sacando la lengua bífida.—Long. 0<sup>m</sup>86. Lat. 0<sup>m</sup>62. Alt. 0<sup>m</sup>73.

**345.—Piedra en forma de canto rodado**, en el cual se ve, ó mejor dicho, se adivina un rostro humano esculpido.—Long. 0<sup>m</sup>28. Alt. 0<sup>m</sup>13.

**346.—Piedra amarillenta**, semiglobosa, con un ligero saliente en forma de espiga. Desportillada y rota en los bordes de la superficie plana, y sin otro carácter particular. Procede de Oaxaca.

**347.—Cilindro de piedra**, roto en la base inferior.—Alt. 0<sup>m</sup>18. Diám. 0<sup>m</sup>31.

**348 á 350.—Tres fragmentos de piedras labradas.**—La primera es una losa con relieves en una de sus caras.—Tiene 0<sup>m</sup>57 de longitud. La segunda es una piedra con canaladuras en el sentido longitudinal.—Long. 0<sup>m</sup>53. La tercera es pequeña, porosa: tiene cortada una cara formando arco y no presenta interés particular.

**351.—Piedra labrada**, de forma circular: tiene relieves singulares en una de sus caras; por la opuesta descansaba sobre tres pies.—¿Uso?—Diám. 0<sup>m</sup>20. Alt. 0<sup>m</sup>06.

**352.—Piedra labrada bellamente**, representando un haz de cuatro hojas ligadas por otros tantos cordeles. De Teotihuacan. (Antigua colección Dorenberg, hoy del Museo Nacional.)

**353.—Piedra labrada.**—Parecen modelarse en una de sus caras las cejas, la nariz y el labio superior de un rostro hu-

mano. (Antigua colección Dorenberg, hoy del Museo Nacional.)

**354.—Piedra** en la cual con dificultad se ve muy toscamente labrada una cara humana: de Huatusco. (De la antigua colección Dorenberg, hoy del Museo Nacional.)

**355.—Disco** labrado por sólo una de sus caras. En el centro tiene dos anillos esculpidos, concéntricos, y ocho como rayos. Entre las puntas de estos rayos hay tres puntos cronográficos que forman un total de veinticuatro.—Diám. 0<sup>m</sup>78.

**356.—Disco** de basalto negro poroso, con zonas concéntricas, toscamente labrado: diametralmente opuestos y tocando los bordes del disco, hay respectivamente cuatro gruesos puntos cronográficos; uno de ellos roto. Parece ser la representación del *chalchihuitl*.—Diám. 0<sup>m</sup>60.

**357.—Disco** enteramente igual al anterior, y roto también.

**358.—Disco** labrado por una de sus bases: tiene una perforación circular: una serie de estrías parte hacia la circunferencia, pero no como radios, sino en zonas que se van superponiendo.—Diám. 0<sup>m</sup>58.

**359.—Cacto del género *Cereus*.**—Dice el Sr. Troncoso: «Escultura de piedra: mide 30 cm. de lat. en la base y 94 de altura. En él preténdese ver al jeroglífico de la ciudad de *Tenochtitlan*, lo cual no es exacto, porque se deriva este nombre del *tenochtili* ó tuna de piedra, que es un vegetal del género *Cactus* llamado *nopal* en México, mientras que esta escultura se llama *órgano* vulgarmente.»—Véase un dibujo de la misma piedra en la página 751 del tomo I de MÉXICO A TRAVÉS DE LOS SIGLOS.

**360.—Piedra labrada:** puesta en sentido horizontal, el conjunto representa como el caparazón de una tortuga. La piedra está verticalmente colocada sobre su pedestal, dejando ver el

relieve de la parte plana, que es un hombre en pie, con diversos simbolismos representado. Es ejemplar muy curioso.—Procedente del Estado de Veracruz, desde donde lo envió á este Museo el Sr. Gobernador DON TEODORO A. DEHESA.—Altura tomada sobre el pedestal, 1<sup>m</sup>11. Lat. máxima, 0<sup>m</sup>59.

**361.—Piedra labrada.**—Representa á un animal fantástico de enorme cabeza armada de colmillos y dientes: las patas y manos con garras; tiene larga cola. En la base de la piedra se destacan hermosos labrados. Se halla deteriorado el ejemplar en la parte superior y en la cara de la figura.—Procedente de Tulpetlac, Distrito de Tlalnepantla, Estado de México.—Long. 0<sup>m</sup>87. Lat. 0<sup>m</sup>65. Alt. 0<sup>m</sup>53.

**362.—Molcajete de piedra** toscamente labrado: se asienta sobre tres pies.—Alt. 0<sup>m</sup>18. Diámetro medio, 0<sup>m</sup>21.

**363.—Ídolo de piedra.** Está en pie: tiene diadema de fajas horizontales, y juntas las manos sobre el pecho.—Alt. 0<sup>m</sup>82.

**364.—Ídolo de piedra,** toscamente labrado. Está en pie: tiene diadema semejante al *copilli* real; ciñe mastate.—Roto en varias partes.—Alt. 1<sup>m</sup>20.

347

JEP

AR

