

LOUBAT.	KINGSBOROUGH.	LOUBAT.	KINGSBOROUGH.
1	38	39	76
2	37	40	75
3	36	41	74
4	35	42	73
5	34	43	72
6	33	44	71
7	32	45	70
8	31	46	69
9	30	47	68
10	29	48	67
11	28	49	66
12	27	50	65
13	26	51	64
14	25	52	63
15	24	53	62
16	23	54	61
17	22	55	60
18	21	56	59
19	20	57	58
20	19	58	57
21	18	59	56
22	17	60	55
23	16	61	54
24	15	62	53
25	14	63	52
26	13	64	51
27	12	65	50
28	11	66	49
29	10	67	48
30	9	68	47
31	8	69	46
32	7	70	45
33	6	71	44
34	5	72	43
35	4	73	42
36	3	74	41
37	2	75	40
38	1	76	39

PÁGINA 399.—Fijo la junta de Huehuetlapayan en el año de 146, por seguir, aunque corrigiéndola en parte, la cronología de Ixtlilxóchitl; pero creo más exacta la cuenta que hice en mi Historia Antigua de México, pág. 680, por la cual resulta esa fecha el año *Ce Tochtli*, 262 antes de nuestra era. Todo lo que allí se refiere, lo comprueba en nuestro concepto.

PÁGINA 468.—El Sr. Troncoso, en su Estudio sobre el Códice del Palacio Borbón de París, página 86, acepta mi teoría sobre los Acompañados; pero agrega que hice mal en apoyarla en el *Tonalamatl* del Códice Borbónico, porque éste acaba en la página XX, y es necesario pasar á las dos siguientes, que ya no son del *Tonalamatl*, para encontrar la confirmación deseada. Podría yo decir que llamo *Tonalamatl* á todo el libro; pero bien pudo ser un error mío, pues muchos cometo porque soy muy distraído, y mi carácter no se presta á detalles ni minuciosidades. Recuerdo que me pusieron como no ponen dueñas, porque por descuido y no por ignorancia en ese caso, cambié el título de un virrey: cuestión baladí, de la cual hicieron contra mí un monumento de injurias. Sin duda en este estudio ha de haber muchas equivocaciones: corríjanlas los más desocupados, que con ello, yo el primero, recibiré merced.

ÍNDICE DE CAPÍTULOS.

LIBRO PRIMERO.

	PÁG.		PÁG.
CAPÍTULO I.—El creador.— <i>Ometecuhli</i> .—El <i>Omeyocan</i> .— <i>Omecihuatl</i> .—Ideas nahuas sobre el dios creador.—El fuego.— <i>Huehuetotl</i> .— <i>Ayamictlan</i> .— <i>Tloque Nahuaque</i> .—El <i>Chililitli</i> .—Ideas de Pomar.—Confesión de Fábrega.—Verdadero sentido del discurso de <i>Maxixcatsin</i> .—Alocución de <i>Nezahualpilli</i> .—Origen de la voz <i>Tloque Nahuaque</i> .—Invención de nuevas voces.—Ejemplo del P. Tovar.—Interpretación de Brington.—Traducción de Remi Simeon.—Cantares nahuas.—Traducción de Molina.—Invención del neologismo por el P. Olmos.— <i>Ipalnemohuani</i> .— <i>Teotl</i> .—Su verdadera significación.—El fuego del sol.—El fuego del hogar.—Idea abstracta del elemento fuego.—Se forma de él el dios creador.—Nombre jeroglífico de este dios.	267	CAPÍTULO III.—Descripción del <i>Omeyocan</i> .—Gobierno del <i>Ometecuhli</i> y la <i>Omecihuatl</i> .—Creación de los dioses.—Generación de los hombres.—El <i>Ometecuhli</i> y la <i>Omecihuatl</i> eran deidades toltecas.—Disputa sobre el número de los cielos.— <i>Mictlantecuhli</i> y <i>Mictlanichuatl</i> .— <i>Citlaltonac</i> y <i>Citlalicue</i> .—La vía-láctea madre de los dioses.—Comparación de las deidades creadoras en sus diversas teofanías.—Creación de los astros.—Explicación de estas ideas cosmogónicas.—Días dedicados á <i>Mictlantecuhli</i> .—Fiesta anual en el <i>Tlaxico</i> .—Explicación de este culto nocturno.	286
CAPÍTULO II.—Los nueve cielos.—El <i>Ilhuicatlxoxouhco</i> .—El <i>Ilhuicatlayauhco</i> .—El <i>Omeyocan</i> .—El <i>Ilhuicatlmalloaco</i> .—El <i>Ilhuicatlmiclampa</i> .—El <i>Tonatiuhxco</i> y el <i>Tonatiuhcalaquian</i> .—El <i>Ilhuicatlhuitzilan</i> .—El <i>Ilhuicatl-citlulco</i> .—El <i>Ehecatlypanmestli</i> .—Representación gráfica de las ideas de los indios.—El firmamento como creador.—Descripción de la figura de <i>Xiuh-tecuhli</i> en el Códice Vaticano.—Su representación nocturna.— <i>Tlecuezaltzin</i> .—Representación del fuego por la bóveda <i>caloliotli</i> .— <i>Tezcatzoncatl</i> .—Página 74 del Códice Borgiano.— <i>Cipactli</i> .— <i>Ixcosauhqui</i> .—El <i>Omeycualiztli</i> .— <i>Oxomoco</i> .—La vía-láctea.—Origen de la cronología nahua.—Pintura del Códice Porfirio Díaz.—La creación teogónica.—La creación astronómica.—El señor del año ó dios del tiempo.	275	CAPÍTULO IV.—Nueva teofanía.— <i>Xipe-totec</i> y <i>Coatllicue</i> .— <i>Xipe</i> .—Su significación.—Extensión de su culto en nuestro antiguo territorio.—Diversos ejemplares.—Su representación alusiva entre los mexicas.—El <i>Techcatl</i> .—El <i>Tochtli</i> .—Su unión con el <i>Xipe</i> .—Confirmación en los Códices jeroglíficos.—Verdadera significación de esta nueva sinonimia.—Deidad de la vida.—Poder creador.	297
		CAPÍTULO V.— <i>Coatllicue</i> .—El gran ídolo del Museo.—Su descripción por Gama.—Nuestras opiniones.—Su confirmación con la del Sr. Troncoso.—Los dos ídolos de Tehuacán.—Estudio histórico sobre ellos por el Sr. Hamy.—Dilucidación de sus opiniones y las nuestras.—Discusión de la del Sr. Troncoso, que llama al varonil <i>Camaxtli</i> .—Son <i>Totec</i> y <i>Coatllicue</i> .—Otro par de ídolos de barro que los representan.—Disco de oro con la misma representación.—Significación teogónica de esta nueva dualidad.	305

PÁG.	PÁG.
	El arte que revela.—Su parte exterior representa á <i>Mictlancihuatl</i> , y las dos caras extremas á <i>Omecihuatl</i> .—Los brazos ó ramales son el <i>Tlalocan</i> .—Parte superior del yugo.—Los dientes de <i>Tlaloc</i> .—Comparación con la figura del <i>Tlalocan</i> de la urna cineraria del Museo.—La parte superior del yugo representa el <i>Tlalocan</i> .—Concordancia de las ideas expresadas en el yugo con las teogónicas de los nahuas.—El olimpo indio.—Yugo del Museo.—Explicación del Sr. Gondra.—Disquisición sobre el uso del <i>Quechyoatl</i> .—Su empleo en los sacrificios.—Nuevas ideas del Sr. Troncoso.—Pruebas del uso del yugo en los sacrificios.—Etimología de <i>Quechyoatl</i> .—Sangre de los sacrificados en el yugo.— <i>Tamoanchan</i> .—Su identidad con el <i>Tlalocan</i> .—Confirmación de las ideas expuestas. 337
CAPÍTULO VI.—Publicación fotocromolitográfica del Códice Borgiano, por el Sr. Duque de Loubat.—Otras publicaciones sobre nuestra Historia Antigua hechas por él.—Descripción de la presente.—Folleto en italiano que le acompaña.—Historia del Códice.—Sus quemaduras.—Publicaciones relativas á él y sus copias.—Orden de su lectura.—Errores en la impresión de Kingsborough.—Tabla de relación de las láminas de ésta y de las pinturas del original.—Carácter del Códice. 319	CAPÍTULO IX.—Simbolismo del rostro de <i>Tlaloc</i> .—Máscara de diorita de este dios.—Los cinco puntos que tiene en la diadema.—Su explicación.—La fecha <i>Macuilli Quiahuitl</i> .—Las <i>Cihuahateo</i> .—Relatos de los cronistas.—Texto de Sahagún.—Explicación de Serna y Boturini.—Interpretación del Dominicano Ríos y del Intérprete del Vaticano.—Leyenda de las brujas.—La bajada de las águilas.—Su significación astronómica.—Los aerolitos.—Lluvias de exhalaciones.—La pintura del Códice Borgiano.—Su conformidad con la leyenda.—Fechas correspondientes al signo <i>Macuilli Quiahuitl</i> .—Razón por qué era movable la fiesta de las <i>Cihuahateo</i> .—Códice Borbónico.—Pintura del Códice que confirma las ideas expuestas.—Su explicación.—Sinonimia de <i>Mictlancihuatl</i> y <i>Tlaloc</i> .—Pintura correspondiente del Apéndice del Atlas del P. Durán.—Signo astronómico de la vía-láctea. 351
CAPÍTULO VII.—Pectoral de los sacerdotes de <i>Coatlícue</i> .—El camino de los muertos.—El <i>Apanohuayan</i> .—El <i>Techichi</i> .—El <i>Tepellanomictia</i> .—El <i>Itzpetl</i> .—Paso de los muertos por el cielo del sol.—El <i>Cehuecayan</i> .—El <i>Itzheccayan</i> .—El <i>Témiminaloyan</i> .—El <i>Teyolocaloyan</i> .—Explicación de estas mansiones.—La última mansión.—El <i>Mictlan</i> .—Duración del viaje de los muertos.—Manera de amortajar á los difuntos.—Filosofía mexicana sobre la muerte.—La lagartija verde <i>Cuetzpalin</i> .—Su útero astro.—Su relación con <i>Chalchiuhtlicue</i> .—La fecha 12 <i>Cuetzpalin</i> .—La pintura del Códice Borgiano y su explicación.—Metamorfosis de la <i>Cuetzpalin</i> en árbol florido.—La losa de la <i>Omecihuatl</i> .—Su descripción é interpretación.—Urna cineraria totonaca.—El <i>Mictlan</i> estaba en el norte de la vía-láctea.—Pintura del Códice Borgiano que lo confirma.—Influencia de la cronología en la teogonía.—Viaje de los muertos por los astros cronológicos. 325	CAPÍTULO X.— <i>Tlaloc</i> .—Dios de la lluvia.—Su representación jeroglífica.—Su imagen en el gran <i>Teocalli</i> .—Su gran sacerdote.—Ideas de los mexicanos sobre las lluvias y los ríos.— <i>Tepeyolotli</i> .— <i>Chalchiuhtlicue</i> .—Dualidad de <i>Tlaloc</i> y <i>Chalchiuhtlicue</i> .—Pinturas del Códice Borbónico.—Su explicación.— <i>Tlaloc</i> y <i>Chalchiuhtlicue</i> eran los dos ra-
CAPÍTULO VIII.—El <i>Tlalocan</i> .—Resumen de las ideas de los cronistas.—Opiniones erróneas de los cronistas sobre que el <i>Tlalocan</i> era el Paraíso terrenal.—Su refutación.—El <i>Tlalocan</i> era el lugar adonde iban á perecer determinados difuntos.—Comprobación.—El himno á <i>Tlaloc</i> .—El dios <i>Tlaloc</i> .—Su descripción.—Su máscara.—Etimología de su nombre.— <i>Tlaloc</i> era sinonimia de la vía-láctea, y el <i>Tlalocan</i> estaba en sus ramales.—Pinturas del Códice Borgiano.—Los <i>Tlaloques</i> .—Pinturas del Ritual Vaticano.—Aspecto de la vía-láctea en las cuatro estaciones.— <i>Quechyoatl</i> de serpiente.—Su descripción.—	

PÁG.	PÁG.
males de la vía-láctea.—Disquisición sobre cuál era <i>Tlaloc</i> .—Pintura de la vía-láctea en el Códice Borgiano.—Las constelaciones figuradas en ella.—Su punto terminal.—Significación del cuadro jeroglífico en que termina.—La Cruz del sur.—Significación de la cruz. Ideas erróneas de los cronistas.—Su relación con <i>Tlaloc</i> .—Cruces del Museo, de Palemke y Teotihuacán.—Estudio sobre ésta, por Mr. Hamy.—División de la vía-láctea en <i>Mictlancihuatl</i> , <i>Tlaloc</i> y <i>Chalchiuhtlicue</i> .—Caja de Palemke.— <i>Tlachiloni</i> de plata. 357	la pintura de <i>Quecholli</i> .—Corrección del Intérprete del Códice Vaticano.—Resumen: los cuatro <i>Tzontemoques</i> son marte, venus, el sol y la luna.—Confirmación en los relieves de la pequeña caja de Palemke.—Representación en su tapa de la creación de <i>Cipactli</i> y de la vía-láctea, y de los cuatro astros en las cuatro figuras de los ángulos inferiores de la caja.—Última teofanía nahua.—El <i>Xiuhtecuhtli</i> nocturno y el planeta marte.—Confirmación en la parte inferior de la caja de Palemke.—Explicación de la teofanía por el <i>Tlachiloni</i> del dios <i>Xiuhtecuhtli</i> .—Texto de Sahagún.—Las deidades <i>Ometecpall</i> , <i>Omeacatl</i> , <i>Ometochtli</i> y <i>Tezcatzoncall</i> .—Su sinonimia con marte.—El <i>Tlachiloni</i> de plata es un objeto de culto.—Residencia de los astrós.—Cuando no se veían estaban en la vía-láctea.—Signos astronómicos de los cuatro astros cronológicos.—Signos cronográficos correspondientes. 365
CAPÍTULO XI.—Creación de los astros cronológicos.—Los <i>Tzontemoques</i> .—Pinturas relativas del Códice Borgiano.—Explicación de Fábrega.—Caída de los cuatro astros cronológicos.—Tradición del Códice Zumárraga.—Leyenda teogónica correspondiente.—Su verdadera explicación.—Interpretación del Dominicano Ríos.—El árbol desgarrado.—Desprendimiento de los cuatro astros cronológicos.—Explicación de	

LIBRO SEGUNDO.

CAPÍTULO I.—Culto del fuego.—Otros nombres que le daban.—Culto en el nacimiento.—En el matrimonio.—En las enfermedades.—En la muerte.— <i>Tocenta</i> .—Las ceremonias <i>Tlallacalitzli</i> y <i>Tlatoyalcualitzli</i> .—Ceremonias del pulque nuevo y de la casa nueva.—Sahumerios.—Culto de los mercaderes.— <i>Teunappa</i> .— <i>Tlalxictotecanauhyotecatl</i> .—El dios de la prosperidad.—Dedicaciones.—Templos.—El <i>Quauhxicaco</i> .— <i>Tzonmolco</i> .— <i>Tzonmolcocalmecac</i> .—Fuego perpetuo.—El <i>Ixczahuhquitsonmolcoteuhua</i> .—Turificación del rey.—Vestidura del dios.—El templo del <i>calpulli</i> de <i>Tzonmolco</i> .—El <i>Temalacatl</i> .—El <i>Nappatecutliyteupan</i> .—Ubicación.—El templo del cerro de la Estrella, de <i>Iatapalapan</i> 373	primer mes.—Medalla de plata de <i>Chicomexochill</i> .—Su explicación.—Períodos cíclicos marcados en ella.—La XVI trecena.— <i>Xololl</i> — <i>Tziminchac</i> .—La figura del octiduo.—El <i>Xolotli</i> del <i>Tonalamall</i> de Mr. Aubin.—Los elementos de la ciclografía.—Décimacuarta trecena.— <i>Ce Itzcuintli</i> .—Fiesta de este día.—Era movable.—Día de elecciones.—Solemnidades.—Referencia de este día á <i>Xiuhtecuhtli</i> .—Los signos cronográficos.—Su correspondencia astronómica.—Círculo del año.—Sello circular de Tlatelolco.—Ídolo de plata de <i>Itzcuintli</i> y <i>Ozomatl</i> .—Representaciones de la veintena ó mes. 382
CAPÍTULO II.—Dedicaciones.—El primer día del <i>Tonalamall</i> .—El primer quintiduo.—La primera trecena.—La primera veintena ó mes.— <i>Chicomexochill</i> .—Teoría del Sr. Troncoso.—Fiesta del	CAPÍTULO III.—Origen de la veintena.—Opinión del Sr. Orozco.—El nombre <i>metztli</i> .—Su verdadera significación.—El año solar de 365 días.—Su división en veintenas.—Subdivisión de éstas en quintiduos.—Los nombres de los días.—Su aplicación al ciclo de 20 años.—Los cuatro signos cronográficos.—In-

PÁG.	PÁG.
	troducción del bisiesto.—El ciclo de 80 años.—Su formación.—División de los años en astronómicos y civiles.—El ciclo lunar.—El gran ciclo luni-solar.—El supuesto gran ciclo de 600 años.—Duración del uso del sistema cronológico vigesimal.—Corrección del calendario hecha en Huehuetlapallan.—Fecha en que se hizo.—Se refiere á la introducción del ciclo de 80 años.—Fechas de la introducción de los dos sistemas vigesimales.—Innovaciones en el calendario.—Observación de los planetas.—Mercurio, júpiter y saturno.—Venus y marte.—Creación del período ritual de 260 días.—Su objeto primitivo.—Introducción del número elemental 13.—Las 13 veintenas.—El ciclo de 260 años.—El sistema trecenal.—Subdivisión del ciclo en cocijos.—Representación de los cuatro astros por los signos cronográficos.—Dedicación á ellos de los 20 signos.—Formación de la cronología por su cómputo.—Pintura alusiva del Códice Dehesa.—Tradiciones del Códice Fuenleal.—Pinturas concordantes del Ritual Vaticano.—Origen de la trecena.—Sus resultados.—Supresión del cómputo del bisiesto en el ciclo civil.—Ventajas del sistema.—Su suficiencia para las necesidades de los pueblos que lo usaron. 392
CAPÍTULO IV.—Inconvenientes del ciclo de 260 años.—El calendario cronológico y su ciclo.—Formación del gran ciclo astronómico de 1,040 años.—Concurrencia de los cuatro astros para formar el ciclo.—Pinturas del Códice Borgiano correspondientes á los cuatro ciclos de 260 años.—Símbolos y nombre de este ciclo de 260 años.—El <i>Cozacuauhxihuill</i> .—Verdadera significación del <i>Cozacuauhthli</i> .—Orden de los astros, y sus referencias histórica y cronológica.—Símbolo y nombre del gran ciclo de 1,040 años.—El <i>Totoxihuill</i> .—Nomenclatura de los ciclos.—Diversas significaciones de los cuatro signos cronográficos.—El signo <i>Acatl</i> expresa el año solar, y es símbolo del sol y de su luz.—El signo <i>Tecpatl</i> es símbolo de la estrella de la mañana, de su luz y del ciclo de 260 años.—El signo <i>Calli</i> es símbolo de la luna, de su luz y del ciclo	luni-solar de 520 años.—El signo <i>Tochtli</i> es símbolo de marte, de su luz roja, de su revolución de 780 días, y del gran ciclo de 1,040 años.—El ciclo máximo de 3,120 años.—Relieve de la olla de barro de Tehuacán.—Piedra Ciclográfica Mexicana. 409
CAPÍTULO V.—La fiesta <i>Xocohuetzi</i> .—Significación de este nombre.—El árbol.—El pájaro <i>Xocoll</i> .—Lugar del sacrificio.—Sacrificio de los dioses.—La quema.—Simbolismo de la muerte de los dioses.—Dedicación de la fiesta á <i>Yacatecuhtli</i> .—Culto á esta deidad.—La atadura de báculos.—Imagen del dios <i>Yacatecuhtli</i> .—Templo y monasterio del dios.—Sacrificio de su imagen.— <i>Yacapitzahuatl</i> .— <i>Coyollinahuatl</i> .—Festín de las víctimas.—Los maxtlis <i>xiuhltlappilli</i> .—Los hermanos de <i>Yacatecuhtli</i> .—Significado del nombre de éste.—La Cruz del sur.—Ídolos de <i>Yacatecuhtli</i> .—Su sinonimia.—Simbolismo cronológico.—Simbolismo de las aves preciosas que traían los mercaderes.—Segunda parte de la fiesta.—Bailes y cantos.—Caída del árbol.—Fin de la fiesta.—Fiesta de la veintena <i>Izcalli</i> .—Significación de este nombre.—Representación jeroglífica de esta veintena.—Explicación de estas pinturas jeroglíficas.—Distinción entre los nombres genéricos de las deidades y los de sus representaciones especiales.—Clasificación de los nombres del fuego.—Diversas representaciones de este dios.—Representaciones especiales de <i>Ixcosauhqui</i> .—Su ídolo de oro.—Significación de la lengua.—La comida <i>Matlaxquiantota</i> .—La estatua del dios.—El fuego nuevo.—Hallazgo de los <i>mamalhuastli</i> .—Ofrendas de caza y tamales.—El festín.—Repetición de la fiesta.— <i>Milintoc</i> ó <i>Milinteoll</i> .— <i>Nappatecuhtli</i> .—Dios de las juncias de los lagos.—Deidad de los petateros.—Su fiesta.—Su carácter de deidad protectora.—Simbolismo del numeral cuatro.—La imagen del dios.—Su culto. 423	CAPÍTULO VI.—La fiesta cuadrional.—Engorda de las víctimas.—Preparativos.—El sacrificio.—El areyto solemne <i>Netecuitotilo</i> .—La ceremonia <i>Achcauhquitenamacani</i> .—Su representación en

PÁG.	PÁG.
	el Códice Borgiano.—La fiesta <i>Pillahuano</i> .—El suplicio del aspamiento.—La fiesta á las montañas <i>Tlaloc</i> y <i>Matlalcueye</i> .—La gran fiesta <i>Atamalculiztli</i> .—El areyto <i>Ixnestihua</i> .—Significación astronómica de esta fiesta.—Su referencia al ciclo luni-solar.—Su referencia á las revoluciones sinódicas de venus.—Su dedicación al dios del fuego.—Escultura que la representa.—Corrección del cómputo de venus por medio de los ciclos de 8 años.—La fiesta secular.—La caída de los cielos.—La ceremonia <i>Toxiuhmolpilia</i> .—La procesión de los <i>Teunenemi</i> .—Las pléyades.—Antigüedad que las representa.—Nueva significación de <i>Cozacuauhthli</i> .— <i>Izpapaloll</i> .—El acto solemne de encender el fuego nuevo.—Esfera de Palemke.—Disquisición sobre la fecha en que se encendía el fuego nuevo.—El firmamento y los astros eran esféricos. . . . 440
CAPÍTULO VII.—Importancia de la sinonimia de las deidades creadoras.—Resumen de lo expuesto.— <i>Xiuhtecuhtliltell</i> .— <i>Ometecuhtli</i> y <i>Omecihuatl</i> .— <i>Cipactli</i> y <i>Oxomoco</i> .— <i>Citlalintonac</i> y <i>Citlalincue</i> .— <i>Huehuetecotl</i> é <i>Ilamacueitl</i> .— <i>Xolotli</i> y <i>Cuetzpalin</i> .— <i>Ixcosauhqui</i> é <i>Iztacihuatl</i> .— <i>Mictlantecuhtli</i> y <i>Micllancihuatl</i> .— <i>Totec</i> y <i>Coatllicue</i> .— <i>Totec</i> y <i>Toci</i> .—Figura esférica de <i>Totec</i> .—Amuleto de plata.— <i>Tlacaxipehualiztli</i> .—	<i>Nahui Acatl</i> .—Clasificación de la diosa <i>Toci</i> .—Su ídolo de plata.—Barro de Campeche.—Amuleto de plata.—Loba de ágata blanda de Palemke.—Sacrificio de <i>Toci</i> .— <i>Camaxtli</i> y <i>Coatllicue</i> .—Errores sobre la ortografía del nombre del primero.—Opinión del Sr. Troncoso.—La nuestra.—Ídolo de mármol de Tula.— <i>Tochtli</i> y <i>Malinalli</i> .— <i>Mixcoatl</i> y <i>Cihuacoatl</i> .—Ídolo de plata de éste.— <i>Chicomexochill</i> y <i>Chicomecoatl</i> .—Atributos de <i>Chicomecoatl</i> .— <i>Xochipilli</i> y <i>Xochiquetzal</i> .— <i>Centeotl</i> .—El ídolo de barro de Oaxaca.—Prueba de la sinonimia en el trastorno de los pares citados.—Resumen de las fórmulas teogónico-astronómicas expuestas. 456
CAPÍTULO VIII.—Reforma de la Religión y ciclograffa nahuas.—Leyenda de la dedicación de las pirámides de Teotihuacán.—Muerte de <i>Xolotli</i> .—Dedicación de la pirámide de Chololan á <i>Quetzalcoatl</i> .—Reforma tolteca.—Reforma mexicana.—El Macrocosmo nahua.—Inscripción de la loba palemkana que lo representa.—Las tablas de Palemke.—Su explicación.—El Macrocosmo en el Gran <i>Teocalli</i> de México.—Unidad de pensamiento de las diversas razas del país por la comunidad de la religión astronómica de los nahuas.—Conclusión. 467	Notas. 471