

CUENTA de los gastos erogados por la Tesorería del Museo Nacional, durante el mes de Diciembre de 1902.

| | |
|--|-----------|
| 1. A la Fábrica de Belem, por 2 resmas de papel para impresiones. | \$ 20 12 |
| 2. A la Compañía Mexicana de Electricidad, por el consumo de Noviembre. | 52 70 |
| 3. A M. Aguilar, por 13 entregas de la continuación de la Historia de México de Zamacois, por Cosmes... | 3 25 |
| 4. A la Compañía Telefónica Mexicana, por renta de tres meses. | 23 40 |
| 5. A Sommer H. y C ^a , por efectos de ferretería. | 4 56 |
| 6. A D. López, por aprensar 200 plantas para el herbario. | 5 00 |
| 7. A R. Aguirre, por 10 acuarelas de plantas mexicanas. | 30 00 |
| 8. A D. Juárez, por una piedra que representa una cabeza humana. | 1 75 |
| 9. A la Fábrica de Belem, por 4 resmas de papel para impresiones. | 40 24 |
| 10. A los Sres. Dulau y C ^a , libreros de Londres, libranza girada á su orden por H. Scherer y C ^a , como abono del «Botanical Magazine», por valor de £30, ó sean, con el cambio á 18¼. | 384 00 |
| 11. A P. Carreón, por una especie de vasija antigua de piedra. | 1 75 |
| 12. A F. Chinchout, por trabajos de plomería. | 4 00 |
| 13. A T. Baz y C ^a , por compostura de la campana eléctrica. | 6 20 |
| 14. A la Fábrica de Belem, por papel para impresiones. | 20 12 |
| 15. A G. Brokmann, 5 ^o abono por la máquina de escribir, «Underwood». | 25 00 |
| 16. A M. Martínez, por trabajos en el jardín. | 10 00 |
| 17. A M. Urbina, por formar el inventario del canje oficial internacional. | 20 00 |
| 18. A A. Ruiz, tercer abono á cuenta de \$300 00, por preparaciones anatómicas y biológicas. | 40 00 |
| 19. A L. G. Corona, regente de la imprenta, por trabajos tipográficos. | 40 00 |
| 20. A L. G. Corona, conserje, para pago de vigilantes supernumerarios. | 9 00 |
| 21. A L. G. Corona, conserje, para gastos de conserjería. | 40 50 |
| SUMA. | \$ 781 59 |

México, 31 de Diciembre de 1902.
Anrés Díaz Milán.

Donaciones.

—El Sr. D. Francisco Varela, por conducto del Sr. Ministro de Fomento, ha obsequiado al Museo Nacional con una pequeña hacha de piedra verde encontrada en el cerro «El Teul», Zacatecas.

—La Subsecretaría de Instrucción Pública remitió 49 volúmenes de la obra intitulada: «Report on the Scientific results of the exploring voyage of H. M. S. Challenger. 1873-76.»

Además envió, procedentes de Apazco: Siete vasijas de barro pequeñas, dos de ellas en forma de ollas; todas rotas.—Dos, descansan sobre tres pies apenas señalados.

Una vasija de barro, subcónica.
Otra vasija de boca ancha, rota.
Una pieza de barro: cazuela pequeña, rota de los bordes.
Un gollote de olla, de barro.
Dos piecicillas pequeñas de barro.
Otra pieza triangular de piedra.
Un fragmento de hueso fósil: fémur de elefante.

—El Sr. Ingeniero D. Francisco Prado y Tapia ha hecho donación al Museo Nacional, de un precioso cascabel de filigrana de cobre, obra admirable de la antigua civilización Tarasca, que representa una pequeña tortuga sobre el carapacho de otra mayor. Las grandes placas de la concha están hechas con el hilo metálico arrollado concéntricamente. La pieza es hueca y, como el animal que figura, tiene separados el peto y el carapacho en la parte posterior para formar la boca del cascabel.
El lugar de procedencia de este objeto es el pueblo de Naranja, Municipalidad de Zacapú, Distrito de Pátzcuaro, Est. de Michoacán.

—Procedente de C. Juárez, en cuya Aduana fueron decomisadas por contener objetos arqueológicos, han sido entregadas en este Museo dos cajas con las siguientes piezas:

PRIMERA CAJA.

Núm. 1.—Ídolo humano de piedra porosa, toscamente labrado.—De 0^m56 de altura.
Núm. 2.—Ídolo humano de piedra.—Tiene aspecto de Tlaloc.—De 0^m50 de altura.
Núm. 3.—Ídolo humano de piedra, toscamente labrado.—De 0^m34 de altura.

Núm. 4.—Fragmento inferior de un ídolo tallado en piedra pómez.—De 0^m22 de altura.

Núm. 5.—Cabeza humana de piedra, toscamente labrada.—De 0^m25 de altura; con apéndice inferior globiforme.

Núm. 6.—Cabeza humana de piedra pómez, con tocado especial.—Altura 0^m18.

Núm. 7.—Cabeza humana de piedra, toscamente labrada.—Altura 0^m16.

Núm. 8.—Piedra labrada.—Altura 0^m15.

Núm. 9.—Cabeza humana de piedra porosa. Altura 0^m16.

SEGUNDA CAJA.

Núm. 10.—Ídolo humano de piedra, sentado en cuclillas y con los brazos cruzados descansando sobre las rodillas.—Altura 0^m37.

Núm. 11.—Ídolo humano de piedra porosa, toscamente labrado.—Altura 0^m30.

Núm. 12.—Cabeza humana de piedra.—Altura 0^m26.

Núm. 13.—Cabeza humana de piedra, curiosa, tanto de frente como de perfil.—Altura 0^m225.

Núm. 14.—Cabeza humana de piedra.—Altura 0^m25.

Núm. 15.—Cabeza humana de piedra, con orejeras.—Altura 0^m22.

Núm. 16.—Vasija de piedra, curiosamente esculpida.

Núm. 17.—Máscara de piedra, con perforaciones.—Altura 0^m21.

Núm. 18.—Una hacha de piedra.

Núm. 19.—Cabeza chica de piedra.

Colección tarasca.

Ha comenzado á colocarse en los respectivos aparadores la que se compró al Sr. Obispo D. Francisco Plancarte, y la cual consta de cerca de cuatro mil ejemplares. Se le agregarán todas las otras piezas tarascas existentes en el Museo, y se procederá á hacer la clasificación respectiva de todos los objetos que formen el salón tarasco. Una vez terminados los inventarios minuciosos de este salón, se publicarán en el Boletín.

El Príncipe Rolando Bonaparte.

A petición de un sabio francés, el Museo ha enviado sus publicaciones á este notable antropólogo.

Informe del Sr. Galindo y Villa.

Se publica en el presente boletín el importante informe del Sr. Ingeniero D. Jesús Galindo y Villa, encargado de la sección de Historia de este Museo, relativo á las escaleras encontradas en el subsuelo del Palacio de la Secretaría de Justicia. Va acompañado de una lámina.

Ornamentación del salón de monolitos.

El Director ha encargado al Profesor D. José M. Velasco, que haga un proyecto para pintar en las paredes del salón vistas de las pirámides de Xochicalco y Papantla, las cuales quedarán en las dos que hacen fondo; y de las ruinas de Palemke y Uxmal, que se pintarán á los lados de la puerta, y de las de Teotihuacan y Mitla para los dos lados de la Piedra del sol ó Calendario azteca.

Igualmente se pintarán vistas de otros monumentos en la fachada del mismo salón, en los huecos que dejan las antiguas puertas y ventanas.

Instituto bibliográfico.

El 17 de Diciembre le fueron remitidos por el Museo, 27 cajones correspondientes al canje internacional que se hace por conducto del Instituto Smithsonian de Washington.

Publicaciones del Museo.

Desde el presente mes de Enero se venderán éstas en la casa de la viuda de Ch. Bouret, la cual se encargará de publicar dicha venta en sus catálogos, y remitir para este objeto ejemplares á sus sucursales en la República y á librerías caracterizadas de París, Leipzig, Londres y Nueva York.

«Historia de las Indias de Nueva España y islas de tierra firme», por el P. Fr. Diego Durán (escritor del siglo XVI).—2 vols. en 4^o mayor, con Atlas; á la rústica. \$ 12 00
«Historia de Yucatán», por Fr. Bernardo de Lizana (1633).—1 vol. en 4^o común; á la rústica. 3 00

«Historia de la Nueva México» por el Capitán Gaspar de Villagrà, con un Apéndice de documentos y opúsculos, reimpresa por el Museo Nacional en 2 vols. en 4º común á la rústica 4 00

«Sumaria relación de las cosas de Nueva España» por Baltasar Dorantes de Carranza.—1 vol. en 4º común á la rústica 3 00

«Historia de Tlaxcala» por Diego Muñoz Camargo, publicada y anotada por Alfredo Chavero.—1 vol. en 4º común á la rústica 3 00

«Obras históricas de Don Fernando de Alva Ixtlilxochitl» publicadas y anotadas por Alfredo Chavero.—2 vols. en 4º común á la rústica 5 00

«Ensayo bibliográfico mexicano del siglo XVII» por el Canónigo Vicente de P. Andrade, 2ª edición.—1 vol. en 4º común á la rústica 3 00

«Segunda parte de la historia de la provincia de Santiago de México» por Fr. Alonso Franco.—1 vol. fol. á la rústica 6 00

«Libro tercero de la historia religiosa de la Provincia de México» por Fr. Hernando Ojea.—1 vol. fol. á la rústica 2 00

«Vocabulario castellano zapoteco» publicado por la Junta Colombina de México (1893).—1 vol. fol. mayor á la rústica 5 00

«Anales del Museo N. de México» Tomo V.—1 vol. fol., con 15 láminas, á la rústica 8 00

Tomo VI.—1 vol. fol., con 2 láminas, á la rústica 6 00

Tomo VII.—Se han publicado 12 entregas, á 1 00

GRAMÁTICAS DE IDIOMA MEXICANO PUBLICADAS EN LOS «ANALES DEL MUSEO NACIONAL.»

Br. D. Carlos de Tapia Centeno (1753), publicada en el cuaderno 7º del T. III (1885).—42 págs. fol. \$ 1 00

Br. D. Antonio Vázquez Gastelú (1689), en el cuaderno 8º del T. III (1885).—44 págs. fol. 1 00

Fr. Andrés de Olmos (1547), en el 9º cuaderno del T. III (1886).—126 págs. fol., con lámina 2 50

Fr. Alonso de Molina (1571), en los cuadernos 1º y 2º del T. IV (1887).—98 págs. fol. (agotada).

P. Antonio del Rincón (1595), cuadernos 3º á 5º del T. IV (1888).—56 págs. en fol. (agotada).

Fr. Diego de Galdo Guzmán (1642), publicada en los cuadernos 7º á 15 del T. IV (1890).—114 págs. en fol. 2 50

P. Horacio Carochi (1645), comenzada en el cuaderno 4º del T. V (1898).—Consta de 142 págs. en fol. 3 00

Fr. José de Carranza.—Consta de 180 págs. fol. 3 00

«Catálogo de México en la Exposición de Madrid» por Francisco del Paso y Troncoso.—2 vols. en 4º á la rústica 6 00

Translación de monolitos.

La Dirección del Museo va á promover el envío á este Establecimiento de la cabeza colosal de Hueyapan, del monolito de Tenango, y otros que existen aislados y no forman parte de ruinas de monumentos ó ciudades.

Visitantes al Museo el año 1902.

| | EXTRANJEROS. | | | NACIONALES. | | | T. |
|-------------------------|--------------|-------|-----|---------------------------|--------|--------|---------|
| | H. | M. | N. | H. | M. | N. | |
| Enero | 592 | 266 | 46 | 10 634 | 5 707 | 5 743 | 22 988 |
| Febrero | 843 | 544 | 44 | 11 358 | 5 814 | 5 330 | 23 933 |
| Marzo | 686 | 1 178 | 65 | 12 283 | 5 517 | 6 309 | 26 038 |
| Abril | 426 | 203 | 24 | 10 016 | 4 768 | 5 224 | 20 661 |
| Mayo | 394 | 199 | 43 | 14 774 | 5 925 | 5 405 | 26 740 |
| Junio | 289 | 144 | 57 | 9 892 | 4 725 | 7 334 | 22 441 |
| Julio | 384 | 205 | 57 | 9 086 | 5 217 | 6 006 | 20 955 |
| Agosto | 471 | 199 | 41 | 10 851 | 6 148 | 6 219 | 23 948 |
| Septiembre | 339 | 167 | 41 | 10 995 | 6 691 | 5 726 | 23 959 |
| Octubre | 354 | 178 | 50 | 7 268 | 4 999 | 4 328 | 17 177 |
| Noviembre | 527 | 164 | 36 | 6 279 | 9 970 | 5 158 | 25 234 |
| Diciembre | 661 | 286 | 62 | 10 099 | 5 577 | 4 591 | 21 276 |
| TOTALES | 5 969 | 3 733 | 582 | 126 635 | 71 058 | 67 373 | 275 350 |
| RESUMEN. | | | | | | | |
| EXTRANJEROS. | | | | NACIONALES. | | | |
| Hombres 5 969 | | | | Hombres 126 635 | | | |
| Mujeres 3 733 | | | | Mujeres 71 058 | | | |
| Niños 582 | | | | Niños 67 373 | | | |
| SUMA 10 284 | | | | SUMA 265 066 | | | |
| Total: 275,350. | | | | | | | |

Salón de monolitos.

Se ha comenzado á determinar la significación y procedencia de los objetos de este importante salón. Se pondrá en cada pedestal un letrero con el nombre de la deidad respectiva y una pequeña explicación, para dar así una instrucción objetiva, aun cuando sea ligera, al público que visita el Museo.

Se han redactado ya los siguientes letreros:

Omecihuatl (La mujer-dos).

LA DIOSA CREADORA.

Este monolito se encontraba en Teotihuacan, cerca de la Pirámide de la Luna, y fué traído al Museo el año 1889.

Es de traquita anfibólica y su peso se calcula en unos 17,000 kilogramos.

Omecihuatl.—El Sr. D. Gumersindo Mendoza, antiguo Director del Museo, juzgaba que este monolito era la diosa del agua. El Sr. D. Francisco del Paso y Troncoso, con más exactitud, lo ha clasificado como representación de Omecihuatl ó la mujer-dos. (Catálogo de la Sección de México en la Exposición de Madrid. Tomo II, página 395.)

Coatlícue (Enagua de culebras).

La leyenda la considera madre de HUITZILOPOCHTLI, dios de la guerra de los antiguos mexicanos.

Fué descubierta el 13 de Agosto de 1790 al hacerse la nivelación del piso de la Plaza Mayor de esta Ciudad, á 37 varas al poniente del Palacio Nacional y 5 al norte de la acequia que entonces existía en ese lugar (Portal de las Flores).

Esta deidad debió hallarse colocada en el Teocalli mayor de México, en el edificio llamado Atlauhlico, erigido en dicho templo el año 12 cañas, ó sea el 1491 de la era vulgar, fecha que está esculpida en el propio monolito.

En la base del monumento aparece en bajo relieve la imagen del dios MACUILXOCHITL.

Coatlícue.—D. Antonio León y Gama le dió el nombre de Teoyamiqui. (Descripción histó-

rica y cronológica de las dos piedras, etc.) El Sr. Chavero la clasificó de Coatlícue. («Anales del Museo Nacional de México.» Tomo II, página 296.) Mr. Hamy rechazó esta designación, y la considera Miquiztli (Décades américaines, pág. 92); pero el Sr. Troncoso la ha confirmado (Catálogo citado, Tomo I, página 35), si bien tiene los atributos de su sinonímica Mictecacihuatl.

En la parte inferior tiene el monolito esculpida en bajo relieve una figura que, según el Sr. Dr. Sánchez («Anales del Museo.» Tomo II, página 449), representa al dios de los muertos Mictlantehuhtli. El Catálogo del Museo lo llama Tlatteuhlli; pero las cinco flores que le forman collar dan su verdadero nombre: Macuilxochitl. Por lo demás, Macuilxochitl era el mismo Mictlantehuhtli. (Sahagún. Tomo I, página 305.)

Antigüedades de los Estados.

La Dirección del Museo promoverá el que cada uno de los Señores Gobernadores nombre una Comisión exploradora en su Estado, y forme una colección de antigüedades que se mandará á este Establecimiento. De este modo podrá haber muy pronto preciosas colecciones correspondientes á todas las antiguas razas.

Exposición de San Louis Misouri.

Para la concurrencia del Museo Nacional de México á la Exposición de St. Louis Mo., propongo lo siguiente:

1º—En el Museo existen moldes de 20 monolitos, los cuales, aunque ya maltratados, pueden componerse con poco costo. En mi concepto deben sacarse reproducciones de los 20 para presentarlas en la Exposición. Estos monolitos son los siguientes:

1. Del calendario azteca.
2. De la piedra de Tizoc.
3. De la Coatlicue.
4. De la cabeza de diorita (Totec).
5. Del Xochipilli.
6. De la Chalchihuitlicue.
7. De la Piedra de Itzpapalotl.
8. Del guerrero de Chiapas.
9. Del Kinich Kakmó.
10. De una cabeza humana, de piedra, procedente de Veracruz.
11. De una urna cineraria (pequeña).

12. De la lápida conmemorativa del Templo Mayor.
13. De un disco del juego de pelota.
14. Del Quetzalcoatl cónico.
15. Del Totec de Tehuacan.
16. De la Mictecacihuatl.
17. De una urna labrada.
18. De una piedra cónica labrada.
19. Del tablero central de Palemke.
20. Del jorobado (escultura pequeña).

2°—Sacar moldes y reproducciones de las siguientes piezas:

1. Ocelotl, procedente del patio de la Secretaría de Justicia é Instrucción Pública.
2. Tzontemoc, de Tuxpan.
3. Omecihuatl, de Teotihuacan.
4. Cabeza de serpiente del Coatepantli (emplumada).
5. Cabeza de serpiente del Coatepantli (con escamas).
6. Estela de Huitzucó.
7. Columna de Tula.
8. Piernas gigantescas de cariatídes, de Tula.
9. Piernas gigantescas de cariatídes, de Tula (otro modelo).
10. Cabeza de reptil fantástico (núm. 276).
11. Monolito hallado al demoler el portal de Agustinos.
12. Pieza cúbica interesante, aislada. Se encuentra cerca del anterior monolito.
- 13, 14 y 15. Tres de los mejores Cuauhxicalli.

Pueden reproducirse, además, 100 piezas de menor tamaño, como yugos, teponaxtlis, etc., unas en yeso y otras, las que no puedan amoldarse, en madera.

(NOTA.—Este gasto no será perdido: primero, porque quedan los moldes en el Museo y pueden venderse reproducciones; segundo, porque las que se envíen á la Exposición se pueden cambiar por objetos importantes, como son las reproducciones de los ídolos gigantescos de Copán, las cuales seguramente canjeará el Peabody Museum.)

3°—Una colección de las colografías de los principales monumentos del Museo, poniéndolas en gran papel, iluminadas con sus colores respectivos y con la explicación correspondiente al pie de cada una. Éstas también se pueden canjear.

4°—Una colección de fotografías de todas las negativas que tiene el Museo, con las explicaciones correspondientes.

5°—Todas las copias jeroglíficas que existen en este Museo.

6°—La impresión con colores, de los códices jeroglíficos inéditos que hay en el Museo, pues aunque son posteriores á la Conquista, tienen bastante importancia.

Para esto basta que el Señor Secretario de Hacienda dé orden á la Oficina del Timbre, para que haga las láminas é imprima el texto correspondiente.

7°—Una pintura de Cuauhtemoc, la cual se reconstruirá antropométricamente; y para ello se aprovechará el retrato en busto que de él existe.

8°—Se hará la reproducción, en tamaño natural, de la pequeña estatua de Hidalgo que existe en el Museo, único retrato auténtico del Padre de nuestra Independencia.

9°—Colección fotográfica de los cráneos típicos de las antiguas razas indias, que existen en la Sección de Etnología y Antropología de este Museo.

10.—Una colección de trajes de las diversas razas existentes de los indios de los Estados de la República, para lo cual esa Secretaría debería pedirlos á los Señores Gobernadores, según lista detallada que en su oportunidad daría este Museo.

11.—Una colección de instrumentos musicales usados en la actualidad por las diversas razas de indios, que también se les pedirían á los Señores Gobernadores.

12.—Una colección de fotografías de las diversas razas de los indios actuales.

Para todo esto el Museo dará los datos explicativos á fin de que se comuniquen á los Señores Gobernadores.

Lo que tengo la honra de consultar á Vd., protestándole las seguridades de mi más atenta consideración.

Libertad y Constitución. México. Enero 15 de 1903.—*Alfredo Chavero*.

C. Secretario de Justicia é Instrucción Pública.—Presente.

Canje de publicaciones.

Además del establecido ya, la Universidad de Rennes ha pedido el canje respectivo; y ya se le ha enviado lo publicado del tomo VII de los «Anales.»

Departamento de Taxidermia.

Los ejemplares nuevos que ingresaron á este Departamento en el mes de Diciembre de 1902, para ser preparados y con ellos ampliar la colección de Historia Natural, fueron los siguientes:

Una paloma japonesa. *Calœnas nicobarica*, CH. BONAPARTE. Nueva Guinea.—Remitida por el Museo Zoológico de Chapultepec.

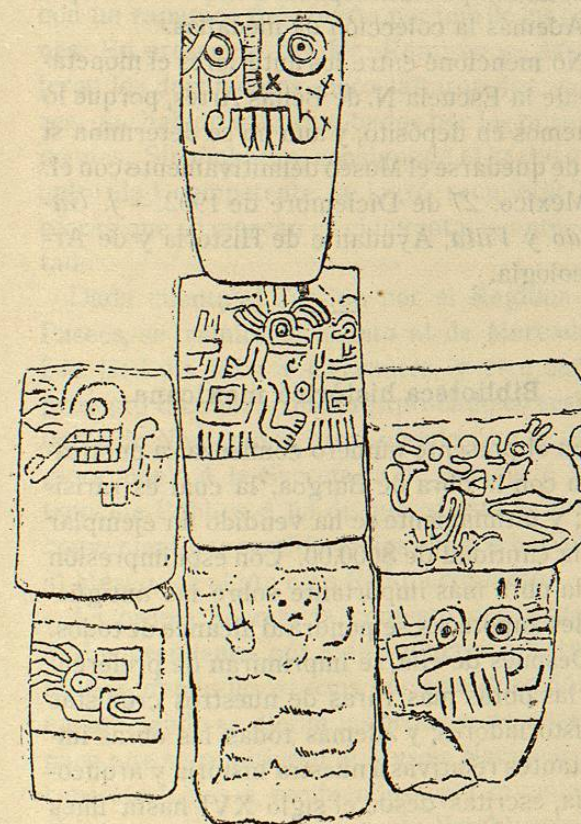
Una Garza real. *Ardea herodias*, LINNEO. México.—Comprada viva en el Establecimiento.

Un Mapache. *Procion lotor*, ALLEN. México.—Comprado vivo en el Establecimiento.

Volcán de Colima.

En la falda de esta montaña encontraron últimamente los Sres. J. Rivera Rosas y Dr. Galindo Casillas, varias piedras labradas con dibujos y bajo-relieves. Damos una reproducción de ellas.

Son importantísimas, sobre todo porque en ellas domina la figura de Tlaloc; y porque aquella región fué el paso de las emigraciones nahuas y mecas del centro al sur de nuestro territorio.



Memorandum acerca del estado actual del Departamento de Arqueología é Historia del Museo Nacional.

PARTE PRIMERA.

ARQUEOLOGÍA.

La Sección de Arqueología se compone actualmente del gran Salón de Monolitos, y de otros seis salones dispuestos en la planta baja del Establecimiento.*

I.—SALÓN DE MONOLITOS.

En este se hallan expuestos ejemplares originales, esencialmente. Todas las piezas están numeradas, á excepción de unas cuantas. Los números corresponden á un Catálogo que registra 364 objetos, formado por el subscripto. Este Catálogo corre impreso en su tercera edición hecha en la imprenta del Museo el año 1901.

II.—SALONES DE REPRODUCCIONES, CERÁMICA, ETC.

Estos salones se transformaron por el subscripto con los elementos que proporcionó el Gobierno Federal con motivo del Congreso de Americanistas reunido en México el año 1895. Se substituyeron los antiguos escaparates de madera por los actuales de hierro y cristal.

En el vestíbulo de entrada se exhiben copias en yeso, de monumentos que no posee originales el Museo. (Piedras de Oaxaca, tableros del Palenque,** relieves de Santa Lucía Cozumalpa, Guatemala, etc.) En el centro, copia litográfica del Códice «Porfirio Díaz.»

En el pequeño Salón contiguo al de las columnas (lado sur), se exponen códices originales en cuero adobado y papel de maguey. Hasta la fecha estos documentos han permanecido á la intemperie deteriorándose. Se hace preciso cubrirlos con vidrieras. En el centro copia en madera del templo de Xochicalco, restaurado por el Dr. Peñafiel.

En el Salón de las columnas se expone en los escaparates centrales la copiosa colección de cerámica: objetos de culto, instrumentos músicos, para las artes, etc., que forman el nú-

* Entre estos seis salones hay otros dos correspondientes á la sección de Historia, donde se exhiben los carruajes de Juárez y de Maximiliano.

** El tablero del centro (Cruz del Palenque), original en el Salón de Monolitos.