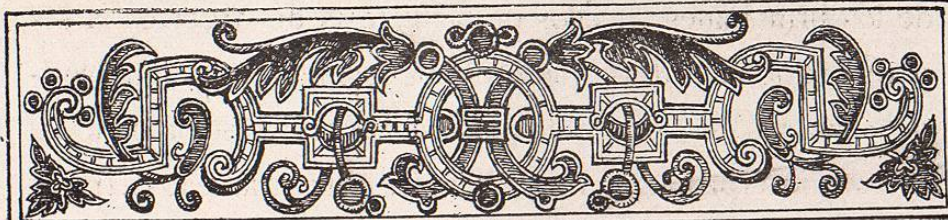
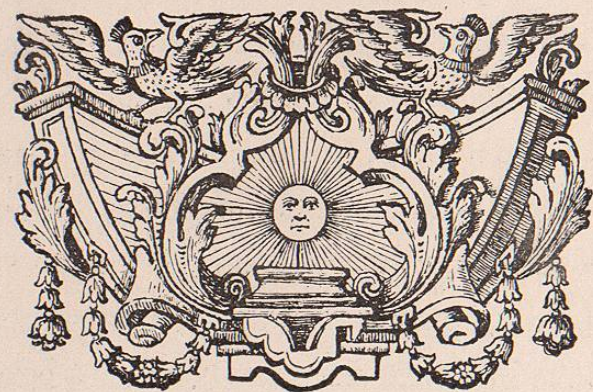


de los principales sucesos de la historia de México: la separación de las tribus, que probablemente ha sido representada por los mexicanos en pinturas, á las que se ha dado tal vez una interpretación muy diferente. Al retirarse los aztecas de Chicomostoc, se quedaron en aquellas comarcas algunas familias de ellos que fundaron pueblos por el Teul, Chalchihuites, Mazapil y Sombrerete, y también por Juchipila, Jalpa, Tabasco y Nochistlán. A pesar de cuanto hemos hecho para dar una idea exacta de la importancia, origen y antigüedad de los *monumentos de "La Quemada,"* no se podrá formar una idea completa de ellos, sino comparando este artículo con la obra del Sr. Nevel, y principalmente examinando en ella el plano de aquellas ruinas y la vista general de ellas. Como hemos recorrido los monumentos de Chicomostoc, aunque en un corto tiempo, pero con mucha atención y curiosidad, estamos seguros de la exactitud con que el mismo Sr. Nevel los ha representado en sus diseños, aunque no convenimos en todo con algunas explicaciones que hace de aquellas ruinas."



Descripción de los Edificios

LAS construcciones comienzan á desarrollarse en las faldas del cerro. Por el lado Sur se levanta una amplia plataforma que sustenta el salón de las columnas y la terraza que se halla situada al Oeste de la entrada del salón. La terraza mide, por el costado Sudoeste, 74 metros 15 centímetros, y 68 metros 20 centímetros en el Nordeste. El salón de las columnas tiene de extensión, por el lado Este, 40 metros 40 centímetros y por el lado del Sur 31 metros 20 centímetros. Las paredes de esta espaciosa cámara están en gran parte destruidas, y los pedazos mejor conservados alcanzan una altura de 4 metros. (Véase el plano de la terraza).

Subiendo el cerro, en dirección Norte, y á poco andar, se

encuentra el segundo grupo de monumentos, compuesto de un pequeño basamento de teocalli, una terraza y dos habitaciones, colocadas sobre la alta plataforma construída en el declive del cerro, afectando ésta la forma de una escarpa. Á la misma altura en que se encuentra este grupo de monumentos, en la parte central, hay un patio de forma rectangular rodeado de una banqueta que recorre los lados Oriente, Poniente y Sur. En el centro del patio quedan restos de un basamento que probablemente sustentaba el indispensable *texcatl* (piedra de los sacrificios). Al Norte del mismo patio se levanta una pirámide truncada cuya escalera mira al Sur.

Al lado Oeste de las galerías que circuían el patio, se ven los restos de una habitación compuesta de cinco salas comunicadas entre sí, entrándose á la primera por una puerta angosta situada en la galería Oeste del patio.

Para ascender á este segundo piso del cerro había necesidad de subir por la escalera situada al Sur de la plataforma que sustenta estas construcciones. La altura de la plataforma, es decir, de los muros que la forman, es de 6 metros 80 centímetros. La paramentación de éstos es inclinada, y la pendiente tan rápida, que los hace inaccesibles. Al mismo nivel se ven otros patios ó terrazas en que se levantan dos teocallis y el arranque de la escalera que conduce al tercer grupo de monumentos. El piso que acabo de describir tiene de altura 2,350 metros sobre el nivel del mar, y 62 metros sobre el más bajo del terreno.

Aprovechando los pequeños *talberg* del cerro, en el ángulo Oeste, construyeron el drenaje de toda la parte superior de la plataforma.

Al Norte de la pirámide truncada, y á poca distancia de ésta, se alza una terraza cuyos lados Oeste y Sur forman un ángulo recto, y el costado Oriente tiene una escalinata por donde se asciende para llegar al teocalli ubicado en el ángulo que forman los muros Sur y Oriente de la escarpa de la tercera plataforma.

Ascendiendo á la tercera plataforma, está un pasillo formado por los muros que limitan las galerías descubiertas, situadas al Sur de las construcciones; estas galerías afectan dos figuras geométricas irregulares. La galería Oeste tiene su entrada por la parte Norte, y la galería Este por la del Poniente, muy cerca del último escalón superior de la escalinata.

Siguiendo el pasillo hacia el Norte, con ligera desviación al Oeste, se llega á un embanquetado que rodea el patio, cuyo nivel es de 60 centímetros más bajo que la banqueta; bajándose á éste por tres tramos de peldaños situados uno al centro de la banqueta Sur, otro al centro de la banqueta Este, y el otro en la parte Norte, en el ángulo Noreste de ella.

La plataforma que sustenta los edificios de este tercer grupo está compuesto de tres cuerpos escalonados, de paramentación inclinada. El primer cuerpo constituye la base de sustentación, sirviéndole sus muros de sostén. Este primer cuerpo mide de altura 8 metros 23 centímetros, el se-

gundo un metro 55 centímetros y el tercero 4 metros 45 centímetros, (fig. 1). Como los costados Oeste de estas plataformas están contruídos en los declives del cerro, los indios aprovecharon los contrafuertes formando verdaderas fortificaciones inexpugnables.

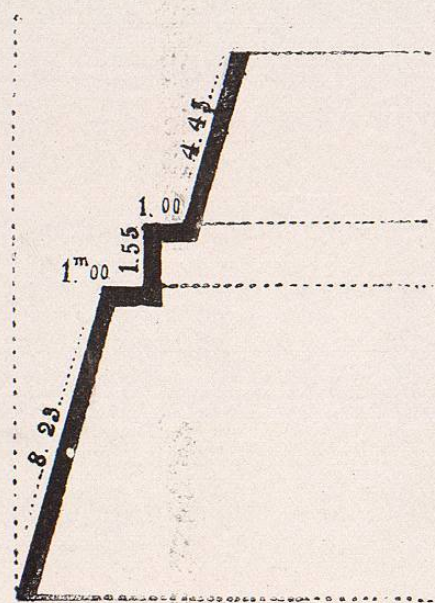


FIG. 1.

El gran patio que se halla situado al Oriente del embanquetado, cuya entrada principal está por el Occidente, y la más pequeña por el Norte, afecta la forma de un paralelogramo rectángulo, cuyos lados miden: el del Norte y el del Sur 22 metros, el del Oriente y el del Poniente 30 metros (fig. 2.)

En el ángulo Noroeste se encuentra otra construcción formada con tres muros en paralelogramo; correspondiendo á los rumbos Norte, Oriente y Poniente, y está abierta por el Sur para comunicarse con el local que describo. La altura de los muros de este gran salón descubierto, es de 8 metros, y el espesor de 2 metros 50 centímetros (véase el plano de las habitaciones principales, láminas 8, 12, 13, 14.) A este local lo llamo el frontón, porque creo que ahí se jugaba á la pelota.

En el centro del patio de las banquetas, marcado con la

letra D en el plano núm. 1, se ven huellas del lugar en donde estaba el texcatl (piedra de los sacrificios) marcado con la letra B en el mismo plano.

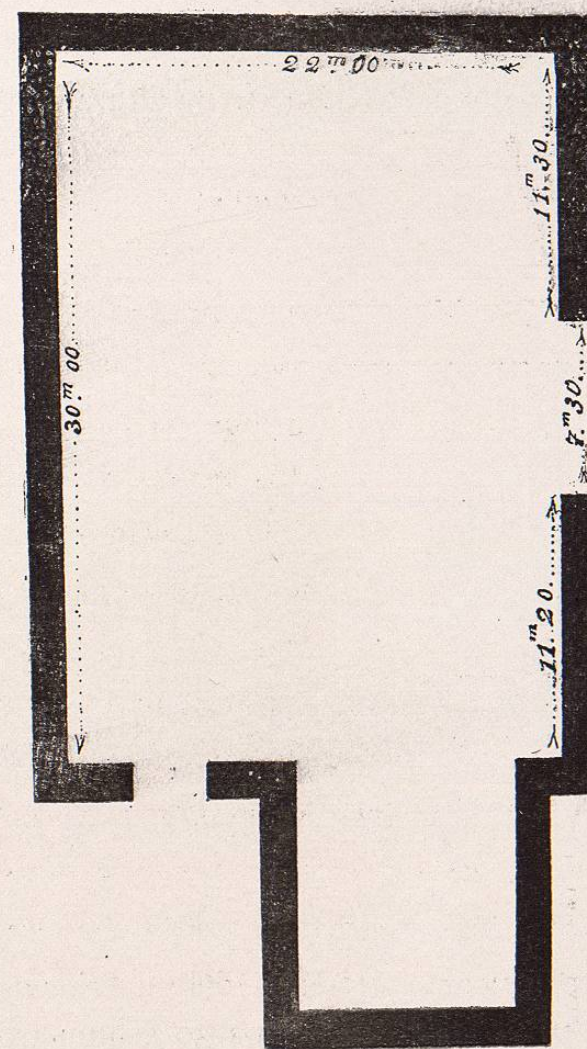


FIG. 2.

A poca distancia, rumbo al Norte, se encuentra un basamento de teocalli regularmente conservado, compuesto de cinco cuerpos escalonados de mayor á menor, midiendo