

Estudio Geológico del Terreno

Adonde están las Ruinas de "La Quemada"

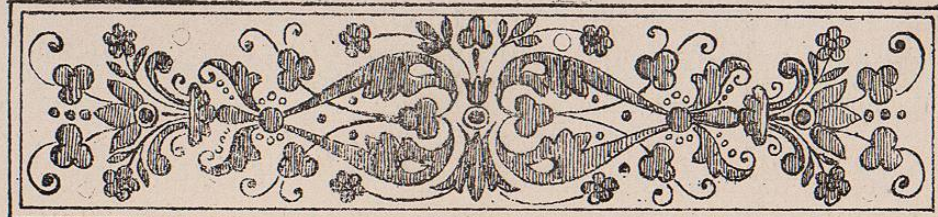
**L**A naturaleza geológica del terreno clasificada por Mr. E. Guillemin Tarayre, miembro de la expedición científica de México, enviada por Napoleón III es como sigue: "El cerro de los edificios, así como las colinas que le rodean y las alturas que dominan el valle al Este y al Oeste, pertenecen al piso geológico que corona las grandes mesas de México, desde el lago de Chapala hasta el río del Norte. Este piso está formado de tobas feldespáticas á estratificación pseudo-sedimentosas, pasando frecuentemente por vías de metamorfosis, ó pórfidos de contexturas variadas. La roca del cerro está formada por hiladas delgadas y granulada, débilmente cristalinas. El levantamiento se ha efectuado siguiendo la orientación N. O., de manera



que del costado Oeste resulta una escarpa vertical de 15 á 20 metros y hacia el Este pendientes irregulares siguiendo la inclinación.”

“La roca está dispuesta en hiladas regulares y poco adherentes; se pueden levantar con facilidad losas de cuatro á seis centímetros de grueso y de la dimensión lateral que se desee.”

Estos son los materiales que usaron los constructores de aquellos edificios.



## LOS TARASCOS

**E**STA tribu, perteneciente á la familia amarilla, se ha extendido por gran parte del territorio mexicano; he encontrado restos de ella en los Estados de Puebla, Tlaxcala, Guanajuato, Querétaro, Michoacán, Jalisco, Colima, Guerrero, Zacatecas y Durango.

Los tarascos, son en mi concepto, uno de los pueblos americanos más dignos de estudio. Los artefactos que de ellos conocemos revelan una alta cultura, pues si bien es cierto que sus esculturas son defectuosas, no es menos verdad que en metalurgia eran muy fuertes. En la colección del P. D. Francisco Plancarte ví cobres dorados. En objetos de huesos, verdaderas joyas; y sus instrumentos de música tienen la progresión ordenada y uniforme de los sonidos



ascendiendo ó descendiendo. El Obispo actual de Cuernavaca, Dr. D. Francisco Plancarte, sabe encontrar la escala en esos pequeños instrumentos musicales.

Es verdaderamente sensible que no se conozca bien á esa tribu.

Las esculturas que representan tipos humanos pertenecientes á ella, casi siempre tienen los órganos genitales al desnudo.



FIG. 8.

Dios caimán.—Vaso de barro cocido, color negro, barnizado (mitad del natural.)

Entre los dioses de la Mitología Tarasca se contaba el dios Caimán (fig. núm. 8). Oigamos lo que dice la *Relación de Michoacán* en las págs. 67 y 75: “Estando un pescador en una balsa pescando con anzuelo, picó un gran bagre, saliendo del río un caimán que arrastró al pescador al fondo de las aguas etc., etc.” El caimán que reproduzco (fig. número 8) lo obtuve por obsequio que me hizo el Sr. Elías Amador, y fué encontrado no muy lejos de “La Quemada.”

Los tarascos eran robustos, bien formados, valientes y belicosos, grandes tiradores de arco y flecha, diestros en el manejo de las armas. Vestían á semejanza de los méxicas: algunos principales traían una especie de túnica larga que les llegaba hasta la mitad de la pierna; la capa ó manta cuadrada anudada sobre uno de los hombros; *cactli* ó sandalias de cuero, retenidas con correas anudadas al tobillo; los plebeyos usaban el maxtlatl ó puñetes para tapar sus vergüenzas, con mantas de hilos groseros. Las indias y los magnates traían el pelo levantado y amarrado al rededor de la cabeza, formando varias trenzas y entrelazadas con cordones de algodón de diversos colores; los demás de la plebe traían el pelo suelto, con una ó más plumas en la cabeza. Tejían sus ropas de algodón, unas blancas, negras otras, de variados y hermosos colores; adornábanlos con hilos de pelo de conejo de una manera muy curiosa.

El tipo antropológico de los tarascos se puede ver en la lámina núm. 26, que representa á dos indios tarascos del lago de Pátzcuaro, que clasifiqué por el método de analogía, entre la fisionomía del indio actual y la de las esculturas de sus antepasados. Como se ve, hay una semejanza completa entre uno y otros, y como la tribu que construyó los monumentos de “La Quemada” es tarasca, este es sin duda el tipo de los constructores de “La Quemada.”