



## LA ARQUITECTURA

DE LOS

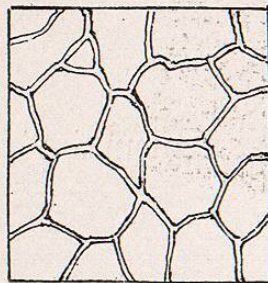
### Monumentos Arqueológicos de "La Quemada"

**L**AS construcciones de que nos ocupamos no tienen, ni con mucho, la importancia arquitectónica de la de los Maya, de los Zapoteca y de los Tolteca. En esta arquitectura sólo se ve el esfuerzo sobrehumano para hacer muros gigantescos y atrevidos; pero nada bello ni artístico hay en esas obras.

Aun cuando entre los pueblos primitivos hallamos una actividad que, por ser consciente, se diferencía de la de los animales, sólo puede hablarse de arquitectura allí donde una civilización más elevada ha dado ocasión á problemas de este carácter. Pero el desarrollo de la cultura nunca fué igual entre todos los pueblos que componen la humanidad; las condiciones más precisas para su existencia no se hallaban

en todas partes; y así podemos hablar de la civilización y de la arquitectura de pueblos que florecían muchos miles de años antes de nuestra Era, mientras que otros que aun existen, apenas manifiestan los más rudimentarios elementos de aquéllas.

Una ley formal de la articulación que se repite universalmente, es la división de cada cuerpo en tres partes, de las cuales la del medio, ó parte principal, pone de manifiesto la



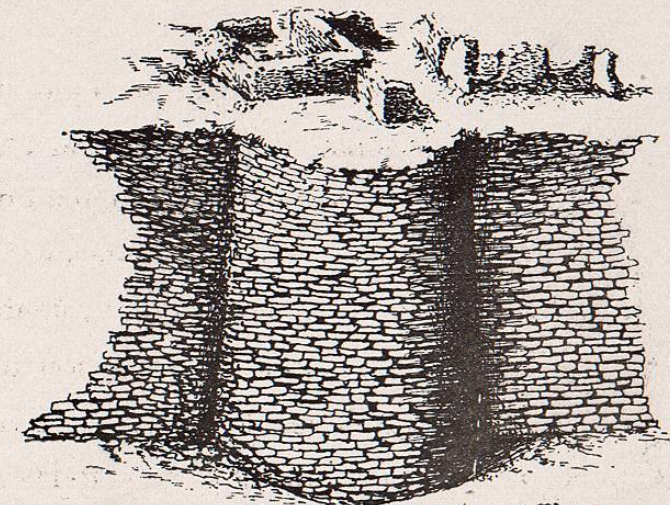
*Pavimento.*

FIG. 9.

función en sí; la parte inferior ó pie, su relación con la base ó cimiento; y la parte superior, la transición hacia el remate de la obra. Así, se divide según la misma ley, y en todas las naciones, el cuerpo del edificio en zócalo, muros ó paredes y cornisa (arquitra-be); cada columna en base, fuste y capitel. Pues bien, las ruinas de "La Quemada," que son construcciones inferiores, prescinden de una de estas partes é interrumpen su orden riguroso y natural. El cuerpo de esos edificios no tiene zócalo, sólo tiene muros sin arquitra-be; las columnas carecen de base y capitel, sólo hacían el fuste, y, sin embargo de tener esos monumentos defectos substanciales de construcción, impresionan hondamente el espíritu del que los mira. La originalidad de estas ruinas consiste en la agrupación principal de las masas que las constituyen.

El carácter ó sea el conjunto de rasgos distintivos, tiene

gran analogía con el tipo original de los tarascos de Michoacán; y como término de comparación, doy á la estampa una cripta tarasca descubierta en Tzintzuntzan. La arga-



*Altura de la Construcción 6<sup>m</sup> 80.*

FIG. 10.

Estribo, costado Oriente.

masa empleada para unir las piedras tiene el color rojizo amarillo tan peculiar en las construcciones de Michoacán. (Figs. 9 y 10.)

Se ha dicho muchas veces que la arquitectura de cada época es el reflejo más cabal de la misma, porque tanto el lado material como el ideal de cada civilización, aparece evidentemente simbolizado y expresado en las obras de arquitectura. Las ruinas de "La Quemada" tienen bien marcado el tipo de la civilización á que pertenecen, pero no el de su época.