



Explicación de la lámina núm. 21.

La fig. 3 representa una pipa de barro negro.

La fig. 4 representa un ídolo de barro.

Estas piezas como las núm. 1 y 2 de la lámina XIX, fueron encontradas entre los escombros de las ruinas de "La Quemada."



Entre los escombros de las ruinas de "La Quemada".
Estas piezas como las núm. 1 y 2 de la lámina XIX, fueron encontradas
La fig. 4 representa un ídolo de barro.
La fig. 3 representa una pipa de barro negro.

Explicación de la lámina núm. XI.



FIG. 3.



FIG. 4.

Explicación de la lámina núm. 22.

Alfarería encontrada en los monumentos de "La Quemada." Están reproducidos á la mitad del natural, y pertenecen á la colección Franco.

Representan: la primera pieza, una cantarita pintada de blanco y con dibujos rojos; la segunda, una vasija con tres pies, pintada de blanco y rojo; la tercera, otra vasija, pero sin pies, también decorada de rojo, negro y blanco; la cuarta y la quinta, son dos pequeños pitos en forma de palomas, tienen cada uno tres agujeros, dos á la altura de las alas y otro á donde principia la cola.

Alarcia encontrada en los monumentos de "La Quemada". Están re-
 producidos a la mitad del natural, y pertenecen a la colección Franco.
 Representan: la primera pieza, una canchita pintada de blanco y con di-
 bujos rojos; la segunda, una vasija con tres pies, pintada de blanco y rojo;
 la tercera, otra vasija, pero sin pies, también decorada de rojo, negro y blan-
 co; la cuarta y la quinta, son dos pedueños chicos en forma de palomas, tienen
 cada uno tres agujeros, dos a la altura de las alas y otro a donde principia
 la cola.

Explicación de la lámina núm. 22.

