nos da el dibujo de la fiesta de los niños que se hacía á los tres dioses, del agua, de la semilla y de la caña. Se ve el *teocalli*, un *huehuetl* para acompañar la danza de sacerdotes, y en medio de la danza un madero alto lleno de juguetes que subían á coger los niños.»

Chavero, no obstante que admite el año bisiesto entre los mexicanos en diverso año del correspondiente al Calendario Gregoriano, señala, como se ha visto en su explicación de las veintenas, fechas del último calendario correspondientes al de los mexicanos. Este señalamiento es inexacto, y cuando más podría haber correspondencia en uno que otro año, pero no en todos; así pues, decir que tal ó cual veintena comenzaba siempre en igual fecha del calendario Gregoriano, es un error muy craso. Sube de punto la dificultad si se admite que los mexicanos no intercalaban el bisiesto cada cuatro años, sino que al fin del ciclo de 52 años aumentaban 13 días, porque entonces la diferencia de fechas en uno y otro calendario era de varios días. Sahagún y otros cronistas antiguos, Clavigero y Orozco y Berra señalan también correspondencia entre los Calendarios mexicano y Gregoriano, y, por consiguiente, esos cómputos son erróneos.

En el artículo CALENDARIO hemos demostrado que las tablas que pone Chavero en *México á través de los siglos*, sólo pueden servir para encontrar la correspondencia de fechas, conbinando el bisiesto de los mexicanos con el nuestro, lo cual da cada año una diferencia de uno ó dos días para principiar los años mexicano y Gregoriano. Cuando el señor Chavero leyó nuestro artículo CALENDARIO no tuvo embarazo en manifestar que la observación que hacíamos era exacta.

El P. Clavigero asigna á las veintenas algunos de los signos que hemos visto en Chavero; pero trae diversas figuras representativas en varias veintenas, según se vé por el texto siguiente:

«La primera figura es la del agua, esparcida sobre un edificio, para denotar el primer mes, cuyo nombre es *Acahualco* ó *Atlacahualco*, que significa cesación del agua; porque en el mes de Marzo cesan las lluvias en los países septentrionales, que es donde tuvo orígen el calendario de los pueblos de Anáhuac. Llamábanlo también *Cuahuitlehua*, ó germinacion de los árboles, porque éstos empiezan á echar hojas hácia aquel tiempo en los países frios. Los Tlaxcaltecas llamaban á este mes *Gilomaniliztli*, ó sea oblación de las mazorcas de maiz; porque en él ofrecian á sus dioses las del año anterior, para favorecer la siembra, que empezaba en aquella época en los países altos.

«La figura del segundo mes parece á primera vista un pabellon; pero yo creo que es mas bien una piel humana mal dibujada, para expresar lo que significa el nombre *Tlacaxipehualiztli*, que daban á este mes, y quiere decir *desollamiento de hombres*, con alusión al bárbaro rito de desollar las víctimas humanas en la fiesta del dios de los plateros. Los Tlaxcaltecas llamaban á este mes *Coailhuitl*, ó fiesta general, y lo representaban con la figura de una sierpe enroscada en torno de un abanico, y de un *ayacaxtli*.

«Estos dos objetos son símbolos

de los bailes que entonces se hacían, y la sierpe enroscada significa su generalidad.

«La figura del tercer mes es la de un pájaro sobre una lanceta. La lanceta significa el derramamiento de sangre que hacian en las noches de este mes; pero no sabemos la significación del pájaro.

«El cuarto mes se representa con la figura de un pequeño edificio, sobre el cual se ven algunas hojas de junco, para significar la ceremonia que en este mes hacían de poner á las puertas de las casas juncos y otras yerbas, salpicadas con la sangre que se sacaban en honor de sus dioses.

«Los Tlaxcaltecas representaban el mes tercero con una lanceta, para significar la penitencia; y el cuarto, con una lanceta mayor, para dar á entender que en él era más rigorosa.

«La figura del quinto mes es la de una cabeza humana con un collar, para representar las sartas de maiz tostado que se ponian al cuello, y con las cuales adornaban tambien al ídolo de *Tezcatlipoca;* por lo que el mes se llamó *Toxcatl* como ya he dicho.

«El sesto se representa con una olla, para denotar un manjar que entónces comian, y se llamaba *etzalli;* por lo que el mes se llamó *Etzalcualiztli*

«Las dos figuras de los meses sétimo y octavo, parecen alusivas á los bailes que en ellos se hacian; y porque eran mayores los del octavo, es también mayor la figura correspondiente. Junto á estas figuras se ve la lanceta, símbolo de la penitencia con que se preparaban á aquella funcion. Los Tlaxcaltecas figuraban estos dos meses con dos cabezas de señores: la del mes *Tecuilhuitontli*, ó fiesta pequeña, parece de jóven; y la del *Hueitecuilhuitl*, ó fiesta grande de un anciano.

«Las figuras de los meses nono y décimo, son significativas del luto de que se vestian, y del duelo que practicaban por los muertos; por lo cual el nono se llamó *Micailhuitl*, esto es, fiesta de muertos, y el décimo, *Hueimicailhuitl*, esto es, fiesta grande de muertos: diferencia que se nota tambien en ser mayor la figura de este que la de aquel. Los Tlaxcaltecas pintaban en ambos meses una calavera con dos huesos, siendo mayor la del décimo mes.

«La figura del mes undécimo es una escoba, símbolo de la ceremonia de barrer el templo, que se hacía entónces en todas partes; por cuya razon se llamó *Ochpaniztli*. Los Tlaxcaltecas pintaban una mano con la escoba.

«La figura de los meses duodécimo y décimotercio, es la de una planta parásita, llamada por los Mexicanos *pachtli*, que crece en este mes sobre las encinas. De ella tomó nombre el primero de estos dos meses; y como en el siguiente la planta está mas crecida, se representa en él de mayor tamaño, y el mes se llama *Hueipachtli*. Estos nombres, aunque mas frecuentes entre los Tlaxcaltecas, eran tambien usados algunas veces por los Mexicanos; pero yo he adoptado en la Histotia los de *Teotleco* y *Tepeilhuitl*, porque eran los que mas comunmente empleaban estos.

«La figura del mes decimocuarto es muy semejante á la del segundo, pero no sabemos qué signifique. Los Tlaxcaltecas lo representaban

con la figura del pájaro que nosotros llamamos *flamenco* y los Mexicanos *quecholli;* nombre que unos y otros impusieron al mes, por ser la estacion en que aquellas aves empiezan á dejarse ver en el lago.

«La figura del mes decimoquinto es un pedazo del estandarte mexicano, para significar el que se lleva en la solemnísima procesion de *Huitzilopochtli,* que se hacia en este mes. El nombre *Panquetzaliztli,* con que se designaba, quiere decir *el acto de tremolar el estandarte.*

«La figura del mes decimosesto es la del agua sobre una escalera, para denotar la bajada de las aguas, que es el sentido de la voz *Atemoztli.* Llamaban así á este mes, ó porque en él empiezan las lluvias en los paises setentrionales, ó por la fiesta que se hacia entónces á los dioses de los montes y de las aguas, para obtener la lluvia oportuna.

«La figura del mes décimosétimo es la de dos ó tres leños atados con una cuerda, y una mano que, tirando fuertemente de ésta, aprieta los leños, para significar la compresión que en este tiempo ocasiona el frio; pues tal es el sentido de la voz *Tititl,* nombre del mes. Los Tlaxcaltecas pintaban los bastones.

«La figura del mes decimoctavo es la cabeza de un cuadrúpedo sobre un altar, para significar los sacrificios de animales que se hacian en este mes al dios del fuego. Los Tlaxcaltecas pintaban á un hombre que sostenia á un niño por la cabeza. Esta representacion da alguna verosimilitud á la interpretacion del nombre *Izcalli,* que segun algunos autores, es resucitado, ó nueva creación.»

***

Las veintenas tenían, como las trecenas, uno ó más númenes á que estaban dedicadas, diversos, en muchas de ellas, de los dioses cuyas fiestas se celebraban en el mismo período de tiempo.

Paso y Troncoso, interpretando el Códice Borbónico, trae los númenes de cada veintena, en el orden siguiente:

Veintenas	Númenes
1. Acahuallo	*Tlaloc.*
2. Atlacaxipehualiztli	*Xipetoteuc.*
3. Tozoztontli	*Tlaloc.*
4. Huectozoztli	*Tlaloc.*
5. Toxcatl	*Tezcatlipoca.*
6. Etzacualiztli	*Tlaloc.*
	Quetzalcoatl.
	Xolotl.
7. Tecuilhuitontli	*Quetzalcoatl.*
8. Cihuacoatl	*Cinteotl.*
	Itztlilzin.
9. Hueytecuihuitl	*Cinteotl.*
	Xipetoteuc.

Veintenas	Númenes
10. Hueymiccailhuitl	*Xiuhtecutli.*
ó Xocohuetzi	
11. Ochpaniztli	*Toci.*
	Chicomecoatl.
	Atlatonan.
12. Teotleco	*Xochiquetzalli.*
	Tezcatlipoca.
13. Tepeilhuitl	*Huitzilopochtli.*
	Xochiquetzalli.
	Tlaloc.
	Nappatecutli.
14. Quetcholli	*Mixcoatl.*
	Tlamatzincatl.
	Izquitecatl.
15. Panquetzaliztli	*Huitzilopochtli.*
16. Atemoztli	*Tlaloc.*
	Chalchiuhicue.
17. Tititl	*Xihuacoatl.*
18. Izcalli	*Xiuhtecutli.*

Vía Láctea. Todos los pueblos han admirado el grandioso fenómeno que se observa todas las noches en el cielo: la inmensa nube que circunda todo el firmamento, á la cual los astrónomos consideran como una gran aglomeración de constelaciones que sólo pueden vislumbrarse con el telescopio. Los antiguos le han dado á esa gran faja celeste diversos nombres conformándose con sus ideas religiosas ó poéticas; así vemos que los romanos la llamaron *Vía láctea* ó camino de leche; los españoles le dieron el nombre de carrera de *Santiago* porque se figuraban que era la senda que había recorrido en el cielo el batallador apóstol *San Yago* ó *Jacobo;* los cristianos suponen que la Virgen María daba de mamar á su hijo Jesús y que éste soltó de repente el seno y la leche que cayó formó la inmensa *Vía láctea.* Los mexicanos, ó los nahoas, no pudiendo dejar de observar esa inmensa faja que, cual serpiente circunda el firmamento, y viendo su apariencia nebulosa la llamaron «*Culebra de nube*» ó sea *Mixcoatl,* de suerte que la deificaron y le tributaron en los altares el culto más solemne. A pesar de esta sencilla explicación relativa al nombre, se encuentran en la teogonía de los nahoas mitos muy obscuros é ininteligibles acerca de la Gran Nebulosa. Así, en el manuscrito de Fr. Bernardino, relativo á la cosmogonía, se lee lo siguiente:

«El ultimo año del sol *Chalchiuhtlicue,* las aguas produjeron un diluvio sobre la tierra; los maceguales perecieron, convirtiéronse en peces, y desequilibrados los cielos, se derrumbaron sobre el *Cipac-*