

prometan la salud del Estado, y causen la desgracia de los pueblos, ó tengan por objeto proscribir el mérito, levantar cadalzos, y consumir la injusticia: el funcionario público en fin, cualquiera que sea su categoría, sin el prestigio ya de la autoridad, tendrá que sujetar su conducta á la censura; y las clases todas de la sociedad, que hubieren tenido participio en los hechos que recoge y conserva la historia, quedarán tambien sometidas á su juicio inflexible é imparcial: la justicia triunfará entonces, el mérito será reconocido, la virtud y los señalados servicios premiados, y el vicio condenado y aborrecido, así como todos los que hayan seguido el impulso de las malas pasiones." Tenian razon los egipcios cuando establecieron su célebre *juicio de los muertos*; aquel proceso que formaban á sus hombres públicos que habian dejado de existir, para cubrirlos en vista de sus acciones, de honor ó de infamia: la historia debia fallar y consignar en su libro la sentencia.

Reasumiendo todo lo expuesto en la leccion presente, diremos: que la necesidad y utilidad de la Historia, está demostrada por el testimonio unánime de todos los sabios y por la universal y constante aplicacion práctica que hay que hacer de ella; así como su objeto, es instruir y normar nuestra conducta para que no se separe del bien.

CUESTIONARIO.

Análisis del texto de Ciceron sobre la necesidad y utilidad de la Historia.—La necesidad y utilidad de la Historia demostrada por el estudio que han hecho de ella los grandes hombres y por la práctica aplicacion que tiene en la vida social.—Objetos de la Historia.—De cuántos modos puede considerarse la Historia filosóficamente?

LECCION III.

Divisiones de la Historia.

“Para percibir bien, es muy importante el definir y dividir bien” Nos hemos esforzado para lo primero, haremos lo mismo para lo segundo.

La Historia por razon de la *materia*, se divide en *Sagrada, Eclesiástica y Profana*.

En cuanto al *tiempo*, en *Antigua* de la *Edad Media y Moderna*.

Por razon de la *extension geográfica*, en *Universal, Particular y Municipal*.

Por razon de la *forma* la Historia puede estar escrita por *siglos, décadas, anales, efemérides, erónicas, memorias, biografías, genealogías y monografías*.

Respecto del método con que se escribe la Historia, puede ser el *etnográfico* ó el *sincronístico*. Algunas veces la Historia es tan solo *anecdótica*, es decir, una coleccion de *anécdotas*.

Cuál es la Historia Sagrada?

La que ha sido inspirada por Dios y se contiene en la Biblia.

La palabra *Biblia*, viene del griego *biblos, biblion, libro*: esto es, el *libro por excelencia*, por antonomasia.

Que la Biblia es inspirada por Dios, está probado con argumentos que no tienen en su favor ningunos otros libros.

En efecto, hasta hoy no ha habido quien haya dado su vida por sostener la doctrina que enseñan los libros escritos por Platon, Ciceron &c. y por el contrario, millones de mártires han dado gustosos su sangre y sus vidas por sostener las verdades contenidas en la Biblia; y nótese que esos mártires han existido en siglos muy diferentes, desde antes de Jesucristo hasta nuestros dias; en diferentes países, de condicion y edades distintas, pues los ha habido hombres y mujeres, sabios é ignorantes, nobles y plebeyos, ricos y pobres &c. Además, en el Antiguo Testamento de tal manera están profetizados los acontecimientos del Nuevo, que esas profecías mas bien parecen las relaciones de un minucioso historiador, que el anuncio hecho siglos antes; habiéndose verificado con una exactitud admirable, lo que demuestra que no podian los profetas haber vaticinado sino inspirados por Dios que tiene la llave del porvenir.

Entiéndase que no solamente los católicos sostenemos que la Biblia fué inspirada por Dios, sino tambien lo sostienen los judíos y los protestantes; pero con esta diferencia, los católicos admitimos como divinos todos los libros declarados así por la Iglesia católica; mientras los judíos no admitten el Nuevo Testamento y aun del Antiguo solo admiten una parte; los protestantes, admiten á su placer los que quieren.

La Escritura Sagrada ó Biblia consta de setenta y dos libros, y se divide en Antiguo y Nuevo Testamento.

La voz *testamento* quiere decir *alianza*.

El antiguo Testamento es pues la alianza que Dios hizo con el antiguo pueblo, es decir con el he-

breo en particular; es un magnífico contrato que contiene por una parte las voluntades y promesas de Dios, y por otra parte las obligaciones y correspondencias del pueblo israelita. Su objeto como el de todas las obras de Dios, era asegurar la felicidad del hombre en la tierra y en el cielo por medio de Jesucristo. En suma, el Antiguo Testamento tenia por objeto anunciar y *preparar* la venida del Redentor.

El Nuevo Testamento, es la alianza nueva que Dios ha hecho, no solo con el pueblo hebreo, sino con todo el género humano. En el Nuevo Testamento está la historia de Jesucristo y del establecimiento de su Iglesia, escrita por los evangelistas y los apóstoles bajo la inspiración de Dios.

Desde el principio del mundo pudo el hombre conocer la existencia de Dios y las grandes verdades de la religion, bien contemplando el espectáculo de la naturaleza, bien escuchando la voz de sus antepasados y mayores.

Tales fueron los dos principios de su instruccion, durante el espacio de dos mil años. Mas tarde, desapareciendo las costumbres puras y larga vida de los patriarcas, la simplicidad de la fé iba languideciendo; las pasiones iban poco á poco tomando un grande imperio, y depravando el corazon, ofuscaban el entendimiento. El pueblo hebreo hubiera seguido el ejemplo de las naciones extranjeras, la idolatría hubiera reinado en todas partes; pero Dios que velaba por el género humano, no quiso que fuese así. A fin de hacer mas sagrada é inalterable la enseñanza de la religion, grabó sobre la piedra su santa ley. Moisés escribió los reglamentos ú ordenanzas. Aaron y su sacerdocio fueron los encargados de enseñar la religion y de conservarla pura de todo error. La sinagoga, depositaria de los divinos libros, velaba dia y noche en su guar-

da y decidía todas las cuestiones religiosas que se suscitaban en el pueblo.

En seguida vinieron los profetas y demás inspirados, que por razones dignas de la Sabiduría Infinita, escribieron sus predicciones y la historia del pueblo elegido. Todos estos libros reunidos se llaman el Antiguo Testamento.

Así como al principio del mundo, Dios no escribió la ley que había dado á Adán, Jesucristo no escribió su doctrina, se contentó con enseñarla de viva voz. Esta doctrina celestial, se trasmitió de boca en boca durante algunos años, hasta el momento en que los apóstoles por razones imperiosas, se vieron obligados á escribir.

Al lado del Antiguo Testamento, hubo una *tradición* que conservaba las verdades *no escritas*; y así como en la antigua ley hubo una tradición oral encargada de transmitir y explicar un cierto número de verdades; en el Nuevo Testamento, los apóstoles y evangelistas no escribieron toda la doctrina del Salvador, y ellos mismos dicen expresamente que para conocer algunas verdades es necesario consultar la tradición.

No todos los libros bíblicos son históricos, los hay también *instructivos* y *oratoriales*, y otros proféticos. A los *históricos* pertenecen v. g. el Génesis y el Exodo escritos por Moisés. En el Génesis se halla la historia de la creación; el Exodo refiere el viage milagroso de los israelitas por el desierto y la publicación de la ley.

Otros libros sagrados históricos, no fueron escritos por Moisés, como el de Josué, los Jueces, los dos de los Macabeos, etc.

Estos libros históricos contienen la historia del pueblo de Dios en general.

Existen todavía otros libros bíblicos que contienen la historia particular de algunos santos y per-

sonages ilustres, tales son los libros de Tobías, de Judit, de Esther y de Job.

Todos los libros referidos hasta ahora son del Antiguo Testamento; en el Nuevo tenemos como libros *históricos* los cuatro evangelios escritos por San Mateo, San Márcos, San Lucas y San Juan; y las Actas de los Apóstoles escritas por San Lucas.

Entre los libros sagrados que no son históricos, se cuentan los Salmos de David, los Proverbios, el Cántico de los Cánticos de Salomón, el Libro de la Sabiduría y muchas profecías.

Los libros sagrados que no son históricos contienen en general, las mas sublimes máximas de moral, los cánticos divinos mas poéticos, los mas admirables vaticinios etc.

No hemos mencionado todos los libros de que se compone la Biblia, solo hemos citado algunos por vía de ejemplos; y en esto solo hemos asignado su carácter general, porque los históricos también contienen máximas morales ó profecías.

Ya dijimos que los judíos rechazan el Nuevo Testamento, y ahora añadiremos que del Antiguo, admiten solo veintidos libros.

“La Biblia es un admirable libro que encierra en breve cuadro el extenso espacio de cuatro mil años, y adelantándose hasta las profundidades del mas lejano porvenir, comprende el origen y destinos del hombre y del universo; un libro que tejiendo la historia particular de un pueblo escogido abarca en sus narraciones y profecías las revoluciones de los grandes imperios: un libro en que los magníficos retratos donde se presentan la pujanza y el lujoso esplendor de los monarcas de Oriente se encuentran al lado de la fácil pincelada que nos describe la sencillez de las costumbres domésticas, ó el candor y la inocencia de un pueblo en la infan-

cia; un libro donde narra el historiador, vierte tranquilamente el sabio sus sentencias, predica el apóstol, enseña y disputa el doctor; un libro donde un profeta señoreado por el espíritu divino, truena contra la corrupción y extravío de un pueblo, anuncia las terribles venganzas del Dios de Sinaí, llora inconsolable el cautiverio de sus hermanos y la devastación y soledad de su patria, cuenta en lenguaje peregrino y sublime los magníficos espectáculos que se desplegaron á sus ojos en momentos de arrobó, en que al través de velos sombríos, de figuras misteriosas, de emblemas oscuros, de apariciones enigmáticas, viera desfilarse ante su vista los grandes sucesos de la sociedad y las catástrofes de la naturaleza; un libro, ó mas bien un conjunto de libros, donde reinan todos los estilos y campean los mas variados tonos, donde se hallan derramadas y entremezcladas la majestad épica y la sencillez pastoril, el fuego lírico y la templanza didáctica, la marcha grave y sosegada de la narración histórica y la rapidez y viveza del drama; un conjunto de libros escritos en diferentes épocas y países, en varias lenguas, en circunstancias las mas singulares y extraordinarias."

Cuál es la *Historia eclesiástica*?

La que trata del establecimiento y todo lo relativo á la Iglesia. Esta historia, siguiendo y continuando la sagrada, refiere el establecimiento, propagación, vicisitudes y estado de la Iglesia cristiana hasta nuestros días. De consiguiente trata de la sucesión de los papas y demás pastores, de las persecuciones del cristianismo y triunfo de los mártires, de los cismas y heregías, de los concilios, de los escritores eclesiásticos que mas han sobresalido, de los héroes del cristianismo que

han realzado su lustre con sublimes virtudes, de la institución de las órdenes religiosas, etc.

Como la Iglesia es *católica*, es decir se extiende por todo el mundo, su historia está relacionada mas ó menos con todos los países; y verdaderamente comprende todos los tiempos porque los principios religiosos profesados por el cristianismo datan desde Adán, y siendo los verdaderos, no han cambiado; solo sí se han desarrollado.

La *antigua ley* era la preparación de la evangélica, Jesucristo fué el que perfeccionó aquella ley antigua.

La historia eclesiástica dice Henrion, tiene por objeto la fé que nos muestra invariable; la disciplina cuyas modificaciones nos explica; y las costumbres cuyas reglas nos traza.

Cuál es la *historia profana*?

La que no es *sagrada* ni *eclesiástica*.

Esta historia profana narra los sucesos mas memorables relativos al orden social y político de las naciones; y se diferencia originariamente de la *sagrada* porque aquella, la profana, no es inspirada por Dios.

La misma etimología de *profana* nos dá á conocer el carácter de la historia que lleva ese nombre. La palabra *profano* está compuesta de la preposición latina *pro* (delante de, al frente de) y *fanum* (templo, lugar sagrado.) Así es que, *profano*, equivale á *fuera ó delante del templo*. Efectivamente, los antiguos llamaban *profano*, al que no estando iniciado en sus doctrinas, no podia entrar en el *fanum*, templo; sino que se quedaba en el atrio, afuera ó por delante, *pro fano*.

La *historia profana* admite muchas divisiones de las que indicaremos las principales:

Política, la que se ocupa de las formas de gobierno que han tenido las naciones.

De la *Filosofía*, la que enumera los diferentes sistemas filosóficos, refiriendo en que consistian, sus autores, épocas y países en que existieron etc.

Artística, la que se ocupa de las artes, esto es, quiénes fueron su inventores, su desarrollo etc.

Literaria, la que nos enseña á qué altura llegaron las letras en los distintos pueblos, y las ciencias todas, morales, exactas, naturales etc.

Con lo expuesto basta para comprender de qué tratan las otras historias, como la *militar* etc. Se llama *historia interpretada*, á las indagaciones hechas por viajeros segun los datos que suministra la topografía de las ciudades antiguas, la estructura de los recintos sagrados, los muros, tumbas, templos, subterráneos, estatuas, bajorelieves, medallas, armaduras y utensilios de la vida militar y civil que se desentierran diariamente y dan á conocer lo que no dice la Historia.

La historia *natural*, es el conocimiento y descripción de la naturaleza en sus tres reinos, animal, vegetal y mineral; por tanto, esta ciencia no corresponde á nuestro estudio. A la historia natural, que un escritor llama *la inteligente contemplacion de las obras de Dios*, tal vez se le ha dado el nombre de *historia*, porque es una ciencia de hechos: ella trata de observar y describir todos los animales, los vegetales y minerales de la creacion; y la creacion, es como la escala visible, por donde el hombre sube hácia el invisible Creador: ella es un magnífico y elocuente libro, y la menor de sus páginas, basta y sobra para confundir el ateísmo, así como para excitar el amor y admiracion del Hacedor Supremo.

El conde de Buffon, Cárlos Lineo, Jorge Cuvier, los hermanos Jussieu y otros mil se han dedicado á tan hermoso estudio.

Observaremos finalmente respecto de la historia

profana, que una de las utilidades que trae su conocimiento, es la de confirmar la verdad de la *sagrada*.

Cuál es la *Historia antigua*?

La que comprende desde la creacion del mundo, hasta la caída del imperio romano de Occidente (476 años despues de J. C.)

Cuál es la Historia de la *Edad Media*?

La que abraza desde 476 hasta 1453, en que cayó el imperio de Oriente, y fué tomada Constantinopla por los turcos otomanos mandados por Mahomet II.

Cuál es la *Historia moderna*?

La que comprende desde 1453, hasta nuestros días.

Es indispensable adoptar la expresada division por razon del *tiempo*?

No: es tan solo cuestion de método para el estudio, así es que los autores dividen la Historia en cuanto al tiempo, como mejor les parece; nosotros hemos seguido la division mas sencilla.

De qué se ocupan en lo general estas tres divisiones de la Historia por razon del *tiempo*?

La *antigua*, de los judíos, egipcios, fenicios, asirios, medos y persas, griegos, romanos, nacimiento y progresos del cristianismo, de las invasiones de los bárbaros en Europa etc.

La de la *Edad Media* comprende la desmembracion del imperio romano, los progresos del cristianismo, el nacimiento y desarrollo del feudalismo, las diferentes épocas del imperio griego, el nacimiento y desarrollo del mahometismo, el imperio de Carlo Magno, las Cruzadas, el origen de los principales Estados modernos etc.

La *Historia moderna* se ocupa del descubrimiento y conquista del Nuevo-Mundo, del establecimiento de colonias europeas en América, de la in-

dependencia de esas colonias y sus nuevos gobiernos, del protestantismo, del siglo de Luis XIV, revolucion francesa, imperio de Napoleón I, de los imperios y repúblicas según el último estado etc.

Según la división que hemos sentado, corresponde á la Historia moderna, la llamada época del *Renacimiento*.

Se nombró así aquella época de la historia de las artes y de las letras en que viniendo á Occidente los emigrados de Oriente, después de la caída de su imperio, se despertó en Europa el gusto por la literatura y las artes de los antiguos.

Ni el objeto de estos apuntes, ni los límites que nos hemos propuesto, permiten analizar esta época. Creemos sí, que el respectivo profesor cuando llegue el caso, estudiará con los alumnos su carácter para pronunciar el juicio que corresponda de dicha época.

Sin embargo, expondremos brevemente algunos pasajes de autores modernos: César Cantú se expresa así, en el discurso preliminar de su Historia:

“Desde la humillada Constantinopla (1453) cae sobre Europa una invasión de nuevo género: hablamos de aquella turba de doctos, que no contentándose con la santa empresa de restituir á su verdadero valor los fragmentos de la antigua erudición salvados del naufragio de los bárbaros, quieren limitar el talento á los trillados senderos de las artes y la literatura antigua; coartar la originalidad reduciéndola á mera imitación; introducen el espíritu del paganismo y de la argumentación, no solamente en los estudios, sino en la historia, las costumbres y la política y con los atractivos de una belleza convencional hacen olvidar todo lo justo y santo.”

Añon en su discurso de recepción en la real Academia española, dice:

“La poesía espontánea y original, que ligada con las vicisitudes de los pueblos, empezaba á producir vigorosos y sazonados frutos, según la índole particular de cada tierra y el desarrollo de los modernos idiomas, recoge el vuelo á medida que avanza el renacimiento, y el númen pagano de la antigua Grecia y de la clásica Roma, postergado y oscurecido por el estro de las nuevas naciones, se vuelve á levantar en el campo de la literatura.

Las causas que determinan esta nueva fase, en la que tanto influyeron los grandes centros literarios establecidos en Europa, no es este el lugar donde deben manifestarse.

En Italia, guardadora de la antigua tradición y más cercana á los clásicos manantiales, empezó el movimiento retrógrado, y de aquella cuna del humano saber se extendió en breve por las demás naciones. El más profundo y general conocimiento del griego y del latín, purificó y engrandeció las modernas lenguas; pero el vehemente entusiasmo que despertaban los modelos de Grecia y Roma contribuyó á desnaturalizar la verdadera poesía, apartándola del propio caudal, para volver á reflejar tipos, ideas y creencias de civilizaciones que pasaron para siempre. En España Boscan y Garcilazo, Dubellay y Ronsard en Francia, y más tarde en Inglaterra los poetas de la república, y muy particularmente los de la restauración, fueron los introductores del nuevo sistema, que tan gran predominio llegó á ejercer en las letras europeas.

Por una de aquellas contradicciones, más aparentes que reales en la vida de los pueblos, al mismo tiempo que con la reforma religiosa, triunfante al cabo en Inglaterra y otros países, la orgullosa razón humana quería romper toda traba, y pa-

recia como que el pensamiento iba á cernerse sin freno alguno por las regiones del arte y de la ciencia; la clásica imitación se introduce como elemento preponderante en las literaturas, los doctos empiezan á desdeñar los cantos populares de las naciones, y Homero, Virgilio, Anacreonte, Horacio, Ovidio, á ser considerados como perfectos modelos que el arte no podía abandonar sin extraviarse y parar en el mal gusto. La musa nacional, sin embargo, no fué enteramente vencida; pero siendo particularmente mi objeto caracterizar la verdadera poesía, debo fijar preferentemente la atención en la bastarda tendencia que la desnaturalizaba, y en los insípidos frutos que la sistemática imitación debía necesariamente producir."

El sabio abate Gaume en sus *Tres Romas*, tomo 1.º, trae este elegante trozo: "En su equipage de proscritos (los griegos) llevan las obras de los filósofos, de los poetas, de los oradores, de los artistas paganos, de quienes son admiradores fanáticos. Acogidos por los Médicis, pagan su hospitalidad explicando las obras de sus antiguos compatriotas. Al oírlos parece que la Europa no había conocido nada de filosofía, de elocuencia, de poesía, de bellas artes. "Bárbara, instrúyete, no busques ya tus modelos ni tus inspiraciones, en tus grandes hombres, en tus anales, en tu religión. Roma pagana, la Grecia pagana sobre todo, son las únicas que te ofrecen modelos de todos géneros, obras maestras dignas de tus meditaciones. Allí está el monopolio del genio, del saber y de la elocuencia; allí existieron los hombres que debes imitar, pero á quienes no igualarás nunca; tu gloria consiste en acercarte á ellos; no te lisonjees de poder llegar mas lejos; ellos levantaron las columnas de Hércules de la inteligencia humana." Hé aquí lo que se dijo y repitió en todos los tonos por

los recién venidos y sus discípulos..... se rompió con el pasado violentamente, y no se vieron mas que paganos de Atenas y de Roma, y en cuanto pudo, la Europa sábia, se esforzó en hacerse á su imágen..... El Renacimiento merece justos elogios por haber cultivado la forma; pero ha sacrificado á esta la inspiración; ha pintado la forma en pormenores cuya vista ultraja las costumbres públicas, y por esto merece un severo vituperio."

De las ideas manifestadas por los escritores citados, inferimos que el *Renacimiento*, produjo bienes y males. Entre los primeros están, haber despertado el gusto por el estudio del idioma griego, para leer los originales de los autores de Oriente, fomentando al mismo tiempo las traducciones al latín, cuya lengua se estudió con mas esmero, y haber extendido las bellas artes, por Europa. En ambas empresas tuvieron una parte activa los papas, los Médicis y otros soberanos. Pero por desgracia se abusó lamentablemente de aquella restauración y esto causó males: paganoizó la sociedad; sujetó de un modo servil á las letras y bellas artes, para que se ajustaran tan solo á las formas y modelos antiguos; é impidió con esto el espíritu de invención que se hallaba en el camino del progreso.

Qué es *Historia Universal*?

La que narra los acontecimientos de todo el mundo conocido, desde la creación hasta nuestros días.

Cuál es Particular?

La que se ocupa de una sola nación.

Y cuál Municipal?

La que se contrae á una sola ciudad ó población.

Por razón de la *forma*, ya dijimos de cuántas maneras podía escribirse la *Historia*; resta expli-