

*Dno. quoniam bonus, quoniam in saculum misericordia eius.* Invocadle en este lugar donde especialmente habita, unid al del Altar el sacrificio de vuestros corazones, y rendid homenajes al Señor por medio de la Arca Santa, *levate sacrificium, et venite in conspectu eius, et adorete dnum in decore sancto.* Traed á vuestra memoria los prodigios que en este lugar ha obrado la Arca verdadera, las señales inauditas de su beneficencia, y las dulces palabras que oistes de su boca: *Recordamini mirabilium eius quæ fecit, signorum illius et indiciorum oris eius.* Tened siempre presente la alianza que celebró con vosotros, y el Templo que os mandó la fabricaseis como un gage de su proteccion en todos los siglos venideros. *Recordamini in sempiternum pacti eius, sermonis quem præcepit in mille generationes.* Publicad á los pueblos los distinguidos favores que os ha franqueado, y pregonad todas sus maravillas, *notas facite in populis adinventio- nes eius, narrate omnia mirabilia eius.*

Esto es presisamente Señores lo que yo vengo á efectuar, y tal es hoy mi asunto.—*La verdadera y portentosa historia de nuestra Santísima Madre de Guadalupe segun su genuina tradicion libre ya de equivocaciones.* Mi estilo será llano, y sencillo como corresponde á una historia, bien que aunque quisiera sublimarlo ha sido un tiempo mui insuficiente el de 17 dias que corren desde que se me encomendó el Sermon. En ti confio Soberana Señora, hermosísima Aurora, Estrella de la mañana, Luz de todo el Universo, Luna verdadera de Mexico llena para tí, y sobrellena para nosotros de gracia.

#### AVE MARIA.

Nuestro Catolico Monarca el Señor Don Carlos 3º que en paz descanze M. P. S. ordenó por su Cedula del año de 80 se solicitasen sugetos peritos que por los Geroglificos de los Indios, y otros de sus monumentos averiguasen la verdadera historia de este Reino. No la havia pues Señor, y el Padre Torquemada que anti- guamente lo emprendió confieza ingenuamente que no entendia los Geroglificos Mexicanos de

los que una sola figura contenia parte de un acaecimiento ó una historia entera. Pero á lo menos nos dió aunque literalmente las tradi- ciones regionales alegorizadas en fabulas como estaban las de los Orientales: El Cura Becerra Tanco, acaso el mejor interprete de la lengua Mexicana no haviendola entendido sin embar- go por sus raizes y compuestos no conoció su sentido todo figurado y parabolico, y así es fuerza que se engañara como les sucedió á los Autores de Gramaticas y Diccionarios, y al mismo Boturini que ni comprendió bien los monumentos que havia recogido, ni acertara á descifrar los monumentos ó piedras preciosas excavadas en el anterior Virreynato. A conse- cuencia las genuinas tradiciones de los Indios sobre la Imagen de Nuestra Señora de Guada- lupe á mi entender tampoco se han percibido, y su historia que aun no se acaba de escribir y concordar parece llena de equivocaciones. Para daros aora libre de ellas la creo verdadera historia de Nuestra Señora aventuro estas qua- tro proposiciones á la correccion de los sabios.

El lienzo donde se imprimió Nuestra Señora es tejido del hilo del maguey, pero no es la tilma de Juan Diego, sino la capa del Santo Tomas, Apostol de este Reino. Por consiguiente no se ha conservado la Imagen 263 años si- no mil 790 y tantos.

#### Primera proposicion.

La Imagen de Guadalupe fué muy celebre y adorada por los Indios mui antiguamente cristianos en la cima plana de esta Sierra de Tenanyuca, donde la erigió Templo, y la colo- có Santo Tomas. *Segunda proposicion.*

Habiendo apostatado de nuestra Religion los Mexicanos derribaron el Templo, maltra- taron la Imagen que no pudieron borrar, y Santo Tomas la escondió hasta que diez años despues de la conquista apareció á Juan Diego pidiendole Templo, y se le entregó para que la llevara juntamente con las flores milagrosas á presencia del Señor Obispo Zumarraga.

#### Tercera proposicion.

La Imagen de Guadalupe es pintura de los primeros años del siglo primero de la Iglesia,

pero es superior á toda humana indástria he- cha por los Angeles ó mas bien por Santo To- mas, ó todavia mejor por la misma Virgen Ma- ria estampada en el lienzo viviendo en carne mortal. *Quarta proposicion.*

Proposiciones, lo confieso, por la mayor parte estrañas é inauditas, pero facilmente demostra- bles, ni exhibiré yo aora todas sus pruebas que reservo para quien las quiera en mi celda de Santo Domingo, solamente daré algunas con- sultandó á la brebedad, y á la inteligencia de la mayor parte del Auditorio que necesitaba otros principios que yo no puedo inspirarle de repente.

O cristianos venid escuchad y os contaré las maravillas de vuestro Dios y su Madre *venite audite et narrabo omnes qui temetis Deum.* Atencion.

Antes de comenzar á probar mis quatro pro- posiciones, para proceder con claridad es neces- sario asentar quienes son los Indios Mexicanos ó de donde vinieron, si alguno de los primeros Apostoles les predicó el Evangelio y qual fué. No penseis Señores que me voi á enredar en las interminables disputas impresas sobre es- tos puntos: todas son en vano despues que se han excavado esos peñascos, principalmente el que está en los patios de nuestra Universidad y que instruye completamente sobre la ruina de la antigua capital de los Indios y la funda- cion de Mexico, y sobre todo, ese otro peñasco que está al pie de la nueva torre de catedral ¡Que monumento tan precioso Señores Exce- lentísimos! El oro todo de las Indias no basta- ba á comprar alhaja tan valiosa. En ella tiene la catolica Religion una prueba irresistible, las sagradas escrituras un testimonio el mas irrefragable de su verdad, como llave maestra y no como hilo de Ariadne para salir del laberinto de sus mas intrincados pasages. Esa piedra es el verdadero teomoxtlí, ó libro de Dios que novi- simamente el Señor Gama desea que se des- entierre teniendolo sin verlo delante de sus ojos Consta de este peñasco inapreciable que les In- dios Mexicanos son la decima generacion que trabajaba en la torre de Babel, y la decima tercia de Noe quien les dió un derrotero quando la di- vision de las gentes para venir á poblar la Nue-

va España cuya primera fundacion fué la an- tigua Tula. Habia entre ellos gigantes cuyos huesos se han encontrado tantas veces, cuyo tamaño se especifica en el peñasco de la Uni- versidad, y los que segun este mismo habita- ban la antigua Corte en las serranias pero como Isais habia predicho en el Capitulo 26 que la muerte del Señor seria la ruina de la tierra de los Gigantes con el terremoto que entonces acaecio segun el Evangelio se hundió aquella segunda capital con gran parte de este conti- nente de cuyos habitantes solo se salvaron doce en esta tierra de Tenanyuca, como instruye el mismo Peñasco de la Universidad. Por eso la Regional de los Indios es el eclipse ter- remoto y muerte de nuestro Salvador y como tal ocupa el centro del peñasco de la catedral cuyo tema es. Consta así mismo del peñasco de la Universidad que vino á predicar Santo Tomas Apostol á los cinco años de la muerte del Redentor, y nadie dude que ese es el ver- dadero Istlicoechauac que segun la tradicion de los Indios dice Boturini haver hecho en Tu- la una junta de Sabios para arreglar la Crono- logia. No contiene otra cosa que la universal el peñasco de la torre de Catedral, y creo firme- mente es del tiempo del mismo Santo Apostol, porque los Indios bien pudieron por el eclipse señalar como lo hacen oi el año dia y hora de la muerte de Jesucristo, bien pudieron saber el año de la creacion del mundo del diluvio, de la confusion de las lenguas, que anotan con toda conformidad á la vulgar ¿pero como huvie- ran podido señalar la cautividad de Israel en Egipto y las 10 plagas, el nacimiento de Jesu- cristo y su edad sino los hubiera instruido San- to Tomas? Alli mismo está delineado la casa de Santo Tomas á manera de un claustro en su medio la Iglesia uitzinanateucalli capilla del Señor de la corona de espina, y la concha con el murice en que los enseñó á teñir la pur- pura. Pero dexemos reposar las piedras ¿Be- cerra Tanco no dice que estuvo aqui Santo To- mas y que encontró de su venida en Tula tra- dicion y pintura hasta con el apelativo de melliso ó Gemelo que tiene en el Evangelio Didimus? Boturini asegura que encontró de lo mismo, monumentos incontestables, y Tor-



quemada convendría con Boturini y conmigo si le advirtiesemos, que aquel Quezalcoatl de quien refiere literalmente la alegórica tradición de los Indios es el mismo Santo Tomas con su verdadera historia. Impertinencia y exponerla Quezalcoatl en castellano es el que domina al dragon alado ó al Demonio *dæmonia* ejicient ó el que domina al dragon alado, Quechacoatl, que se halla en Tabasco, hasta donde lo destruyó el Santo Apostol *serpentes tollent*. Este Señor Quezacuatl estuvo dice Torquemada 20 años en esta tierra principalmente en Tula en la sierra de Minyó, era hombre blanco crecido de cuerpo frente ancha ojos grandes cabellos negros, barba grande y redonda, usaba vestiduras largas hasta los pies y encima manta sembrada de cruces coloradas, todas estas señas Señores dán de Santo Tomas los Indios orientales donde su cuerpo se halló, era castísimo, prosigue Torquemada con los Indios, hacia penitencia, se levantaba á media noche, no admitía sacrificios sangrientos de hombres ni animales sino de pan, flores y perfumes, prohibía guerras muertes y otros daños, que quando hablaba se oía su voz cien leguas esto es que llegó la predicación del Apostol hasta las costas, que era gran Medico y sanaba las enfermedades, *super ægros manus imponent et bene habebunt*, que los enseñó á labrar oro plata y piedras preciosas, esto es á fabricar los vasos y ornamentos sagrados, hasta que un viejo de Mexico llamado Titlacahua le dió una bebida que los hizo llorar amargamente. Titlacahua Señores quiere decir somos dueños de esclavos, es pues el sentido que los Indios apostataron volviendo á sacrificar los esclavos, y entonces el Apostol determinando segun el mandato de Jesucristo sacudir sobre esta tierra rebelde el polvo de sus sandalias, quemó prosigue Torquemada, las cosas que tenia fabricadas de plata y conchas esto es los vasos y ornamentos.

La Imagen de Nuestra Señora de Guadalupe antes de mil setecientos y cincuenta años ya era celebre en este sitio y adorada por los Indios entonces Christianos en la sima plana de esta sierra de Tenanyuca donde la erigió Templo, y la colocó Santo Tomas. "Segunda proposición."

Haviendo apostatado mui en brebe de nuestra Religion los Indios Mexicanos maltrataron esta Imagen que seguramente no pudieron borrar, y Santo Tomas la escondió hasta que diez años despues de la Conquista apareció viva á Juan Diego pidiendo Templo y le entregó su Imagen para que la llevara juntamente con las flores á presencia del Señor Obispo Zumarraga. "Tercera proposición."

La Imagen de Nuestra Señora de Guadalupe es pintura de los primeros años del siglo 1º de la Iglesia; pero así como su conservación su pincel es superior á toda humana industria manejado por los Angeles ó por Santo Tomas, ó mas bien por la misma Virgen Maria estampada naturalmente en el lienzo viviendo todavia en la carne mortal. "Cuarta proposición."

Proposiciones lo confieso estrañas é inauditas, pero facil y solidamente probables, aunque no exhibiré hoy todas sus pruebas consultando á la inteligencia de la mayor parte de mi Auditorio que necesitaba anteriormente otros principios, y á la brevedad, que sin embargo no puede ser en tan grave asunto tanta como yo queria, pero todo se debe sufrir en obsequio de Nuestra Santisima Madre de Guadalupe, cuyas inauditas maravillas en vuestro favor os vengo á descubrir. O cristianos venid escuchad y os contaré las maravillas de la arca verdadera de nuestro amparo. *Venite audite et narrabo omnes qui timetis Deum*.

Pero antes de comensar á probar mis quatro proposiciones, para proceder con claridad necesitamos asentar quienes son los Indios Mexicanos quando y de donde vinieron, si alguno de los Apostoles les predicó el Evangelio y qual fué. No penseis Señores, que me voy á enredar en las intrincadas é interminables disputas excitadas sobre esto; todas son en vano despues que nos han ministrado el hilo de Ariadne para salir del laberinto esos monumentos en tiempo de la gentilidad publicos y autorizados excavados en el anterior Virreynato y mucho mas preciosos que todos los de Herculano, y Pompeyana. Especialmente ese peñasco que está en el patio de nuestra Universidad, y que instruye completamente la ruina de la antigua Capital de los Indios en el terremoto de la

muerte de Jesucristo y la fundacion de Mexico quatrocientos años despues, y aun es todavia mas interesante ese otro peñasco que está al pie de la nueva torre de Catedral, y contiene el verdadero *teomoxtili* ó libro de Dios que novisimamente el Sr. de Gama en sus periodicos desea se desentierre, deviendo haberlo visto tantas veces quantas necesitaba para intentar explicarlo. Consta de este monumento que los Indios Mexicanos son la decima generacion que trabajaba en la torre de Babel, y la terciadecima de Noe pobladores de este Reino por los años del mundo 2190. El peñasco de la Universidad instruye que hubo entre ellos hombres mui corpulentos que eran las razas dominantes, cuyos huesos tantas veces se han hallado, cuyo tamaño describe, y cuya Capital estaba en las serranias de nuestro Sur; pero como Isaías havia predicho que la muerte del Señor seria la ruina de la tierra de los Gigantes, se anegaron entonces con gran parte de este continente y con su corte sin haverse salvado sino doce en esta sierra de Tenanyuca. De la misma piedra consta que vino á predicarles Santo Tomas cinco años despues, y nadie dude que es el verdadero *Ixtlicoechauac* que Boturini tomó por un Señor de Tula que hizo una junta de sabios para arreglar la Cronologia. No es otra cosa que la Universal la que contiene el peñasco de la torre de Catedral, y que no puede menos que ser del tiempo de Santo Tomas, porque los Indios bien podrian por el eclipse y terremoto fixar la data de la muerte del Salvador, que es la era regional de los Indios, y que como tal ocupa el centro de la piedra á quien sirve de tema. Bien podrian saber las epocas de la creacion del mundo del dilubio universal de la confusion de las lenguas, cuyos años computados por el año magno de los Patriarcas que menciona Flavio Josepho corresponden exactamente á la Vulgata bien podrian señalar las epocas de sus Emperadores hasta 239 años antes de la conquista que se conocen mas recientemente añadidas; pero como podrian describir las diez plagas de Egipto, y el año de la libertad de Israel, el del nacimiento de Jesucristo y su edad si no los hubiera instruido el Santo Apos-

tol? Lo cierto es que ai mismo delinean su habitacion á manera de un Claustro, la Iglesia y la concha con el márce en que los enseñó á teñir la purpura. Dexemos reposar las piedras. ¿Pero Becerra Tanco no afirma que halló en Tula pintura y tradicion del Apostol hasta con el apelativo de Melliso ó Gemelo que le dá el Evangelio? ¿No está tambien autenticada en Oaxaca con la prodigiosa Cruz de Santo Tomé? ¿Boturini no menciona de su venida los monumentos incontestables que poseia? Y Torquemada convendría con nosotros si le advirtiesemos que la alegoria de Quezalcoatl que literalmente es la historia de Santo Tomas llamado Quezalcoatl el que domina al Dragon quechatl, porque el Santo lo ahuyentó hasta las costas de Tabasco donde se halla. Importa oírle esta alegoria que á quatro palabras quedará perfectamente descifrada. Quezalcoatl dice era hombre blanco crecido de cuerpo frente ancha ojos grandes cabellos negros barba grande y redonda, es puntualmente la fisonomia de Santo Tomas, hacia penitencia, se levantaba á media noche, era castísimo no admitía sacrificios sangrientos de hombres ni animales sino solo de pan flores y perfumes prohibía guerras y otros daños, esta es la ley de Jesucristo. Usaba vestiduras largas hasta los pies, y encima manta sembrada de cruces coloradas, esta es la antigua vestidura de los Patriarcas sucesores de los Apostoles en la Iglesia Oriental, habitaba palacios magnificos en la Sierra de Minyó, esta es la Iglesia cuyos vestigios permanecen allí todavia con la pequeña fuente en que bautizaba y que dió nombre á la Sierra Minyó palabra otomí que significa agua del Coyote simbolo de Santo Tomas por su habilidad y los gritos de su predicacion que extendió hasta las Costas, pues Torquemada prosigue á decir que se oía su voz cien leguas, que sanaba á los enfermos, que enseñó á los Indios á labrar plata y oro esto es los vasos y ornamentos sagrados, hasta que á los 20 años de su mancion en Tula un viejo llamado titlacaua le dió una bebida que lo hizo llorar mucho amargamente y determinó marcharse: titlacaua quiere decir somos dueños de esclavos, es pues el sentido que volviendo á los sacrificios de esclavos con



que declararon su apostacia, el Santo penetrado de dolor resolvió según el mandato de Jesucristo sacudir sobre esta tierra infructiva el polvo de sus sandalias, entonces quemó, sigue Torquemada, las cosas que tenía fabricadas de plata y conchas, esto es los vasos y vestiduras sagradas para que no las profanaran, y escondió otras cosas preciosas en las sierras y barrancas de los ríos esto es á las imagenes del Señor de Chalma de la Virgen de los remedios y otras que hai en el Reino milagrosas de origen incognito y que se han hallado en cuevas y sierras y entre ellas Nuestra Señora de Guadalupe como despues diré. Pasó Quezalcoatl á Cholula donde baxo este nombre sabeis que adoraban al tiempo de la Conquista su celebre Dios. Era Dios del aire aunque otros dicen de la agua, sigue todavia Torquemada y se fué por el Oriente á hacer una visita al sol, esto es cavalgando los vientos y surcando los mares se fué á predicar en las Indias Orientales donde lo martirizaron, dexando predicho á estas gentes que quando acaeciesen tales phenomenos que de facto sabeis precedieron con gran temor de los Indios, vendrian á dominarlos y enseñarles otra vez los suyos semejantes á el, esto es, blancos, y suyos por la Religion quales fueron los Españoles hallandose descrito hasta el nombre propio de España en ese peñasco de la Universidad. Estas son sus escrituras que citaba Moctezuma á Cortes y la causa de que á este en su navio lo fuesen á vestir con las ropas que usaba Quezalcoatl cuya predicacion fué la principal basa de la conquista. Yo hallo todavia la predicacion del Apostol en todas las ceremonias sagradas de los Indios que no son sino las de nuestra Religion desfigurada y su Dios Jesucristo mismo baxo el nombre de Huitzipochtli ó Señor de la espina en el costado, le halló en fin por todas partes y por todo el reino que he viajado ya baxo el nombre de Coyote de Padre de Señor de Patriarca de Medico muchas veces de melliso y de Tomas porque las aguas termales del Peñon se llaman en Mexicano Tomatl agua de Tomas y en sus inmediaciones se advierte el distintivo del antiguo barrio Tomatlan ó cercano á la agua de Tomas. De este Apostol digo yo que

era la capa y no de Juan Diego, en que Nuestra Señora de Guadalupe está pintada.

Comensemos á probar: y desde luego nadie se equivoque pensando que yo niego las apariciones de Maria Santisima á Juan Bernardino y Juan Diego antes creo firmisimamente que negarlas es una temeridad hija de la ignorancia y de la malignidad, lo que yo constantemente niego es que Maria Santisima se pinta-se en la tilma de Juan Diego. Y en esto no hago sino seguir la genuina tradicion. Oigase primero al celebre Cura Becerra que escribiendo por los años de 1666 la historia de Nuestra Señora de Guadalupe sacada de los manuscritos de los Indios recién convertidos dice estas formales palabras. Lo 1º es de notar que no dice la tradicion que se formó la Imagen de Nuestra Señora al desplegar la manta el Indio en la presencia del Señor Obispo Zumarraga sino que se vido entonces y no antes, y por estar ya figurada la Imagen le mandó la Virgen al Indio Juan Diego que no mostrase á persona alguna lo que llevaba antes que al Señor Obispo, y así los que han querido dar á entender que en presencia de este se pintó la Señora en la manta no han averiguado de raiz el milagro. Es verdad Señores que Becerra Tanco vacilante ya, se hecha á discurrir que los Angeles debieron pintarla en la Tilma de Juan Diego al poner la Señora con sus manos las flores en ella, pero yo no adivino ni conjeturo sino que leo las mismas expresiones con que el manuscrito Indiano que el Autor cita (y á cuyas locuciones debe darse credito porque la mayor elegancia del Idioma Mexicano consiste en la propiedad de las voces con que las cosas se expresan) relaciona el milagro: *omomachiotinextiquis*: ya se descubrió la que se nos dió por norma. La tradicion pues genuina de los Indios no es que la Señora se apareció en la capa de Juan Diego sino que la Imagen que antes estaba escondida se descubrió, á que añadido con reflexion del mismo Becerra Tanco que la capa que usan los Indios es de 3 lienzos y el de Nuestra Señora de dos solamente. Y veed aora aquí la razon porque Bernal Diaz y Torquemada haciendo ambos mencion del Templo ó Imagen de Nuestra Señora

no la hacen de su aparicion, veed aqui la razon porque la Señora estuvo en la Catedral 3 años desatendida hasta que volvió de España Señor Zumarraga, y veed aqui tambien la razon porque los Españoles la llamaron de Guadalupe siendo tan desemejante á la de Estremadura. Ellos casi todos extremeños no veian sino una Imagen antigua y maltratada, y como no penetraron las explicaciones de los Indios y la llamaron de Guadalupe ó por la relacion ó por la configuracion de la Imagen estraña en estas partes un descubrimiento semejante al de Nuestra Señora de Guadalupe de Estremadura hallada despues de muchos años en el poso de Caseres donde la escondió San Leandro.

• ¿Mas de donde se infiere que está pintada en la capa de Santo Tomas Apostol? Para probar esto necesitamos recurrir á las historias del Perú. Consta de esta sobre solidos testimonios que los Indios Meridionales de Santa Cruz de la Sierra usaban capa de dos lienzos cosidos por el medio como el de Nuestra Señora y estos naturales que adoraban una estatua de Santo Tomas hecha de piedra por un milagro que viviendo les hizo, instruyeron á los conquistados que así usaba la capa el Santo Apostol que havia predicado á sus Ascendientes la fee de una Cruz que dexó señalada con el dedo en una piedra, colocada despues por los Españoles por ser milagrosa en la Iglesia mayor de Santa Cruz. Pero quando estuvo Santo Tomas en Nueva España vimos ya que usaba capa sembrada de cruces coloradas y no la de dos lienzos, por que la dedicó á nuestra Señora como me parece deducirse de la alegoria de la Quatlicue que refiere literalmente Torquemada. Dice que la Madre de Huitzilopochtli estuvo 1º que en la ciudad en la sierra de Minyó, Madre tambien de estas gentes, y Madre en especial de los Senchouitzauac, la que llamaban los Indios Coyoxausqui y Cuatlicue. Está dicho que Jesucristo es el mismo Huitzilopochtli ó Señor de la espina en el costado y que así su Madre Santisima es Madre de todas estas gentes y en especial de los Senchouitzauac que la cuidaban esto es de los Sacerdotes de Jesucristo que ordenó 400 el Apostol en aquella Sierra, y se llamaban Senchouitzauac esto es los que tie-

nen la corona de espinas formada con el pelo de cada uno, se llamaba coyoxausqui esto es la que el Coyote ó Santo Tomas adorna con flores, de cuyo exemplo viene á los Indios poner tantas flores á las Imagenes, llamabase tambien Cuatlicue y he aqui ya la prueba de que Nuestra Señora está pintada en la capa del Apostol, porque cuatlicue quiere decir el vestido de la muger es la capa del Gemelo, y lo mismo dice el testimonio del tiempo de la aparicion que copió Bartolache de la libreria de la Universidad donde se dice de Nuestra Señora de Guadalupe ueitlamauitsoltica está adentro de lo usado antiguamente que es la espina del Medico grande, la capa del hilo de Maguey de Santo Tomas, y aunque Bartolache contra la fee de todos los historiadores Españoles ó Indios diga que el lienzo de Nuestra Señora es de la palma itsotl es una falsedad evidente que aora no tengo tiempo de impugnar. Pásemos á la 2ª proposicion.

La Imagen de Nuestra Señora &c. Que los Indios fueron cristianos al principio de la Iglesia pero Señores si yo sigo á descifrar la Imagen por los phrasismos Mexicanos y aun por los otomies tampoco acabo en toda la mañana. Aun al verla así sencillamente vestida del sol y calzada de la luna pareció á San Juan un prodigio grande signum. Que será si sobre lo que esto contiene en el Apocalipsis que será delineada á propósito para norma de nuestra fee omomachiotinextiquis. O portento inaudito, ó tesoro inapreciable todavia no bien conocido de los Americanos. Arca de alianza misteriosa sacada como la antigua al examinar mostrado en el monte de la ley. Aora podemos decir que somos hijos primogenitos, hijos especiales, non fecit taliter omni nationi y yo creo que así como por haberle dado la ley con la arca el Profeta del Señor inspirado aplicó á Israel non fecit taliter el Vicario de Jesucristo especialmente inspirado por la imagen de Guadalupe nos aplicó, arca que llevada en hombros á Mexico inundado abrió sus aguas como las del Jordan, arca verdadera que libró á los Españoles de los enemigos como á Israel de los Filisteos, arca que quemado su templo por los Caldeos otro Jeremias escondió en un lugar



incognito hasta que hallada despues fué conducida á su templo á costa de otro Señor Virrey que para concluirlo pidió limosna en persona por las calles de Mexico.

Que me resta pues sino decirle á la Señora surge dene & hacerle la misma deprecacion que Salomon pero este se la hizo antes que el Señor le afianzara que se havia hecho fabricar el Templo para tener desde allí eternamente abierto el corazon y sus ojos para su Padre. Pero nosotros á ques dixo en Juan Diego segun las esprecciones del idioma y manuscritos Mexicanos es mi deseo que se me labre un templo en este sitio dondo como Madre piadosa tuya y de tus semejantes mostraré mi clemencia amorosa, y la compacion que tengo de los naturales, y de aquellos que me aman y buscan y de todos los que solicitaren mi amparo y me llamaren en sus trabajos y aficciones, y donde oír sus lagrimas y ruegos para darles consuelo y alibio, si así digo se ha explicado á la letra Maria Santisima que tenemos que hacer sino reconvenirle con sus promesas y decir. Fundadora Soberana de la America, Madre y abogada y salvadora desde el pie de la Cruz, dos veces Apostola de este reino y su conquistadora Claticue y Coaxquui preciosa teotnantzin verdadera fidedigna Teuacoyagua, simbolo de nuestra creencia y nuestro amparo todos clamamos no permitas Arca preciosa que por nuestros pecados perescan los Españoles en la guerra como los Israelitas y tu quedes cautiva entre los filisteos, hechales conquista nuestra tierra en los ojos como á los Indios para que vuelvan sobre sí y no vean á los españoles, verdadera tetuinan castiga á estos Apostatas que han maltratado tus Imagenes y tus Templo y embiales la esterilidad y la lepra que á los Indios, buelbe tus ojos misericordiosos sobre este Virrey que nos estimula con su exemplo á la devocion sobre ese Arzobispo que ha venido desde Mechoacan á solemnizar tu translacion sobre todo el demas que ha oido con atencion tus maravillas y sobre mi miserable pecador. Cristianos ya que la Señora ha querido tener su Caldeo, ya que el Angel la saludó en este language y Santo Tomas la saludaria en el tantas veces concluyamos con el Ave Maria traducida del Sirio Caldeo.

La imagen de Nuestra Señora de Guadalupe antes de 1750 años ya era celebre, y adorada por los Indios ya Cristianos en la cima plana de esta sierra de Tenanyuca donde la erigió Templo y colocó Santo Tomas.—Segunda proposicion.

Apostatas los Indios muy en brebe de nuestra Religion maltrataron la Imagen que seguramente no pudieron borrar, y Santo Tomas la escondió hasta que 10 años despues de la Conquista la Reina de los Cielos apareció á Juan Diego pidiendo Templo, y le entregó su antigua imagen para que la presentase ante el Señor Zumárraga. Tercera proposicion.

La imagen de Nuestra Señora de Guadalupe es pintura de los principios del Siglo primero de la Iglesia, pero así como su conservacion su pincel es superior á toda humana industria manejado por los Angeles ó Santo Tomas ó mas bien por la misma Virgen Maria estampada naturalmente en el lienzo viviendo todavia en carne mortal. Cuarta proposicion.

Proposiciones, lo confieso, estrañas é inauditas pero facil, y solidamente probables, y á quien despues de haverme oido no le parecieren, taje su pluma y salga seguro de que me hallará en el campo de la lid, porque aora tampoco puedo exhibir todas mis pruebas consultando á la brebedad posible, y á la inteligencia de la mayor parte del Auditorio que necesitaba anteriormente otros principios.

Y desde luego para inspirarle algunos y proceder con perspicuidad, y concicion en las pruebas, antes de ellas asentemos quienes son los Indios Mexicanos quando y de donde vinieron, si se les anunció al principio el Evangelio y porqué Apostol fué. No penseis que aun son estos puntos intrincados, nos han ministrado ya el hilo de Ariadne para salir del laberinto esos monumentos en tiempo de la Gentilidad publicos y autorizados excavados en el anterior Virreynato, y mucho mas preciosas que todos los de Herculano, y Pompeyana. Especialmente ese que está en los patios de nuestra Universidad y que instruye completamente la ruina de la antigua Capital de los Indios en el terremoto de la muerte del Salvador y la fundacion de Mexico 400 años despues, y ese

otro monumento que está al pie de la nueva torre de Catedral, y contiene el Teomoxtli ó libro de Dios que novisimamente en sus Periódicos decea un Cavallero se desentierre, debiendo haverlo visto tantas vezes quantas necesitaba para intentar explicarlo.

Lo que ya no es dudable despues de los monumentos excavados en el anterior Virreynato y antes de la conquista publicos y autorizados.

No por esto penseis que me enredo en el laberinto interminable de estos puntos no los monumentos excavados en el anterior Virreynato y en tiempo de la Gentilidad publicos, y autorizados. El que está al pie de la nueva torre de Catedral y es el Teomoxtli ó libro de Dios instruye que los In

el mismo peñas cuyo tamaño describe, y los quales con gran parte de este continente, y con su corte que se estendia por toda la Sierra, se anegaron en el terremoto de la muerte de Jesucristo segun Isaias, sin haverse salvado sino doce refugiados en esta tierra de Tenanyuca los que 400 despues fundaron nuestro Mexico. Por eso la era Regional de los Indios de nuestro Salvador y que como tal ocupa de esa otra piedra de Catedral

y en realidad Señor es posible que no se halla anunciado el Evangelio á quienes tenian con el Y será posible á unas gentes que con el motivo de explicarla en el centro de la piedra de Catedral anotan el año de la creacion del mundo de la muerte de Adan del nacimiento de Noe de la prevaricacion de los hijos de Dios en los matrimonios con las hijas de los hermanos del diluvio universal por esta causa de la construccion de la Arca, de la confusion de las lenguas de la libertad de Israel cautivo en Egipto todo computado por el año magno de los Patriarcas y con la mayor conformidad á la Vulgata? No será de un Apostol el claustro y el tintero delineado en el? Pero que aun es dudable todavia la venidad de Santo Tomás al Reino? Es posible negarlo despues de una tradicion constante en todo el Reino cuya gran parte he viajado comprobada y autenticada con tantas Cruces prodigiosas anteriores á la con-

quista, con tantas alegorias que claro lo contienen con tantas nomenclaturas de lugares y sierras que repiten claro el nombre del Apostol con tantas vestiduras hasta el Gila de las Iglesias que fundó con todas las ceremonias de la Religion de estos Pueblos que son claramente las de nuestra Religion desfigurada? Dudarlo los Mexicanos, que oimos llamar al Peñon y vemos en sus im Si se me

Está probado

que hizo pues 30 antes, pero no se detuvo 20 en Tula segun la alegoria de Quezalcohua ó el que domina al dragon, ¿puede ser otro un hombre

el que quando hablaba

y para que acabeis de veer que la Tetuinan desollada fué imagen de nuestra Señora de la que refieren de los historiadores que tuvieron en veng<sup>a</sup> pinta

Y despues de ella solo serian privadas de la luz del mundo estas gentes que para explicar la epoca de nuestra Redencion en esa piedra de Catedral cuyo centro ocupa como tema anotan el año

Entendeis Señores la alegoria. Quezalcohua dice Torquemada que tenia unos Palacios magnificos en la Sierra de Minyó y no son otra cosa que la Iglesia de que allí restan vestigios con la pequeña fuente donde el Apostol bautizaba y que dá nombre á la Sierra de Minyó palabra otomi que significa agua del Coyote simbolo de Santo Tomas por su habilidad y los gritos de su predicacion. Aun Becerra Tanco dice que estuvo sin duda donde halló pintada y tradicion con el renombre de Melliso. Que la muger fuese Maria Santisima presentada en el Templo

admira que se diga Madre de su Dios Huit pues este quiere decir Señor de la llaga en el costado Jesucristo vida nuestra— el Santo Apostol

inspirada de lo alto, y Madre ciertamente de Hui

Madre de estas gentes por serlo de su Dios Madre de los Sacerdotes de Jesuchristo

y llamada

y llamada finalmente Quaticue