

veis de saber Señores que este cerrito de Tepyacat y el de Santa Clarita se desgajaron de esa tierra de Tenanyuca de la qual eran cumbres, y por eso aquel cerro llaman todavía en Mexicano Cuapilli principal cumbre, y el Pueblito inmediato de donde era Juan Diego Cuatitlan junto á la cumbre. Por lo que yo me creo que diria acaso Juan Bernardino tecaitlaluxcan en dos partes ó lugares de la tierra está la cumbre de la sierra nombre que es mui facil de confundir con el de Guadalupe cuyo descubrimiento como ya diximos ayudó á los Españoles para confundir el vocablo como en lugar de Huizchipotli pronunciaban Huitzilobos.

falta lo del Padre Sahagun y que todos los padres hacen alusion á la Madre de Dios tlatacosihuapile.

Tercera proposicion.

En esta proposicion están en lo anterior probadas todas las partes, solo me resta probar que los Indios maltrataron la imagen sin poderla borrar. Y me parece no se infiere otra cosa de la alegoria de la Tetuinán que refiere literalmente Torquemada. Dice éste que llegando los Mexicanos á estas inmediaciones embiaron á pedir su hija al Rey de Culhuacan para hacerla su Reina y adorarla Madre de su Dios, pero que la desollaron y se vistió uno su piel, que de aquí tuvieron principio los sacrificios sangrientos en que con exactitud sacaban el pellejo al sacrificado, que embiaron á llamar á su Padre Rei de Culhuacan para que la adorase que estandola incensandola en la capilla descubrió el engaño tomó la piel de su hija y hizo guerra á los Mexicanos. No sacais ya Señores la verdad en esta fabula. Ni havia tal Rei ni tal Culhuacan ni tal su hija quando vinieron los Mexicanos, el verdadero sentido de esta alegoria lo ministra el nombre de Tetuinán la doncella ó virgen del Padre este era Santo Tomas á quien estando en Minyó llegó la noticia de la apostasia vino y hallando la imagen maltratada los castigó con la esterilidad y lepra que ya diximos y escondió la imagen y el que tuviesen origen la cruel ceremonia de desollar á los sacrificados fué invencion del demonio en venganza del culto que dieron á la Señora. Y de aquí se conoce la causa de ha-

verse puesto antiguamente segun han afirmado todos los pintores manos atrevidas en la Imagen, las manos son de los primeros Españoles, que viendo maltratada la Imagen, quisieron resanarla y la pintura de estos como humana se saltó y destruyó al modo que ha sucedido con las narices que en vano han ido intentando suplir á la Imagen de Nuestra Señora de los Remedios. Escondida la Imagen los Indios aguardaban su descubrimiento á la venida de los Españoles segun la tradicion de los Totonacas que refiere literalmente Torquemada. Dice que estos Indios adoraban á una Diosa Tenacayoua la que no admitia otros sacrificios que de pan perfumés y flores y en la que esperaban que los havia de librar de los sacrificios sangrientos. Yo no entiendo esto dice aquí Torquemada, y me parecen adivinanzas. Yo le diré esta á mi Auditorio por el nombre Tenacayoua. Quiere decir la que se señorea de lo que encarnó en lo nuestro la Madre del Verbo Divino encarnado entre los hombres, en quien aguardaban con razon que descubierta

sagrados para que no los profanaran, y escondió otras cosas preciosas dentro de las sierras, y barrancas de los rios esto es el Señor de Chalma la imagen de los Remedios y otras que haien el Reino de hechura primorosa de origen incognito halladas en corazones de arboles, cuevas y sierras inaccesibles y entre ellas la de Nuestra Señora de Guadalupe como despues diré. Quezalcoatl prosigue Torquemada se pasó á Cholula donde sabeis Señores que adoraban al tiempo de la conquista su Dios baxo de este nombre, y dice Torquemada que era el dios del aire. Se fué por los aires Quezalcoatl para irle á hacer una visita al sol esto el Santo Apostol cabalgando los vientos se fué á predicar á las Indias Orientales donde murió, pero dexando acá predicho, que por el mismo Oriente los suyos vendrian á castigarlos dominarlos y enseñarlos, esto es los Españoles blancos como el Apostol, suyos por la religion hallandose descrito hasta el nombre propio de España en el peñasco de la Universidad. Veed aquí las escrituras que cita Moctezuma á Cortez, su justo temor y la deferencia de los Indios que pene-

trando en el Navio de Cortez lo vistieron con las vestiduras que usaba Quezalcoatl, cuya memoria y prediccion fué la principal basa de la conquista. Yo no se por que no se ha jurado en Nueva España por Patron principal á Santo Tomas, dos veces Apostol de este Reino, yo le hallo en todas las alegorias de los Indios en todas sus ceremonias que no son sino la Religion desfigurada y su Dios Jesucristo baxo el nombre de Huitzilopoctli Señor de la espina en el costado. Hallo en una palabra á Santo Tomas en todas partes ya baxo el nombre de Señor de Padre de Dios de Patriarca de Medico de Gemelo y hasta de Tomas porque los thermales del Peñon se dicen tomatl que desembuelta significa agua de Tomas. En aquella inmediacion se advierte el distintivo del antiguo barrio Tomatlan significativo de cercano á la agua de Tomas. De este Apostol digo yo que era la capa texida de Maguey y no de Juan Diego en la que Maria Santisima está pintada.

Comenzemos á probar cada proposicion por sus partes el lienzo en que está Nuestra Señora es maguey. Así lo asientan los antiguos historiadores y pintores ni era necesario para creerlo sino veer la orla de Nuestra Señora formada de las ondulaciones del maguey, bastaba veer que pisa la luna en Mexicano Metz filo del Maguey, bastabale á Bartolache si lo huviera entendido el mismo testimonio en Mexicano del tiempo de la aparicion que halló en nuestra Universidad, pues quando en el se expresa que se manifestó Nuestra Señora con gran maravilla neitlammauilsoltica, su concepto instruye, está dentro de lo usado antiguamente que es la espina del medico grande. Y de donde infiere el Señor Bartolache que no es de Maguey porque mandando hacer un tejido de sus hilos salió mucho mas aspero que el de Nuestra Señora si huviera hecho macerar bien dentro de la agua la penca ya descortasada como hacen algunos naturales lo huviera hallado tan suave, la verdad que Bartolache se engañó por seguir á Becerra Tanco que hallando en los manuscritos de los Indios sotl pierna de lienzo entendió que se hablaba de la palma Icsotl? Y donde infiero yo que el ayate fino donde está Nuestra Señora no es la tilma de

Juan Diego? de la tradicion de los Indios que equivocaron los Españoles. Becerra Tanco leyendo los manuscritos de los Indios recién convertidos no puede menos que reflexar tal es la fuerza de la verdad, que no convienen las expresiones de los Indios con la tradicion de los Españoles, y preocupado de esto dice que no entiende la palabra omomachiotinextiquis siendo hoy tan claro su sentido, qual es se acabó de descubrir la que se señaló por norma. La tradicion pues de los Indios no es que la Señora apareció en la tilma de Juan Diego delante del Obispo. Y veed aquí la razon porque Bernal Diaz y Torquemada haciendo mencion de la Imagen y Templo no hacen mencion de su Aparicion. Veed aquí porque no hallamos el proceso autentico que en el caso debió efectuarse. Veed aquí la razon porque la Imagen estuvo en la Catedral de Mexico mui desatendida tres años hasta que volvió Señor Zumarraga de España, y veed la razon porque los Españoles la llamaron de Guadalupe. Ellos no entendiendo el nombre que le daban los Indios veian una Imagen antigua y maltratada y como casi todos extremeños la llamaron de Guadalupe ó por la semejanza ó por la rara pintura de la Imagen y su descubrimiento igual al de Nuestra Señora de Guadalupe en el pozo de Caseres donde la havia escondido San Leandro. Si atendemos á la tradicion de los Totonakis ellos aguardaban este descubrimiento pues adoraban á una Señora llamada Tenacayoua que solo admitia pan y flores y en la qual esperaban que havia de venir á librarlos de los crueles sacrificios humanos. Yo no entiendo esto dice aquí Torquemada y me parece adivinanza pero yo creo que ya mi Auditorio sabrá lo que contiene. Restame probar que el lienzo de Nuestra Señora de Guadalupe es la capa de Santo Tomas. Para esto es necesario recurrir á las historias del Perú. Se refiere en ellas que los naturales de Santa Cruz de la Sierra usaban por capa de mantas compuestas de dos lienzos como el de Nuestra Señora los quales Indios meridionales declararon á los conquistadores que así la usaba el hermano milagroso que havia predicado á sus Ascendientes la fé de una Cruz que dexó señalada con el dedo

en una piedra colocada despues como milagro-
sa juntamente con la Estatua de Santo Tomas
de piedra que adoraban en la Iglesia mayor de
Santa Cruz. Tenemos pues que la capa de San-
to Tomas quando vino á este Reino era de dos
piernas como el de Nuestra Señora á la qual
debió de consagrarla luego pues ya no usaba
sino de una manta de cruces coloradas, y que
la dedicase á Nuestra señora lo pruebo yo con
la otra tradicion alegorica de los Indios que re-
fieren. Suponemos ya que Santo Tomas estuvo
en la sierra de Minyó palabra otomí que signi-
fica agua del Coyote alusion á la pequeña fuen-
te que está todavia en su cima y donde bauti-
saba el Santo Apostol llamado Coyote por su
velocidad y los gritos de su predicacion. Allí
se encuentran los vestigios del Templo, y allí
dice la alegoria de los Mexicanos que estuvo la
Madre de su Dios Huitzipochtli llamada Cua-
tlicue, y Coyoxauquí Madre tambien de mu-
chas gentes especialmente de los Senchonitz-
nauac, esto es de los que tienen la corona de
espinas formada con el pelo de cada uno los
Sacerdotes que me consta haver ordenado allí
el Santo Apostol en el número de quatrocientos
numero que ordenaba cada año de los 20
que estuvo aquí y número que puso en cada
una de las 20 iglesias que fundó cosa larga de
probar. Llamabase pues la Madre de Huitzi-
pochtli ó Señor de la corona de espinas Coyoxau-
quí y Quatllicue, Coyoxauquí esto es la que
el Coyote adorna con flores de cuyo exemplo
viene á los Indios poner tantas flores á las Ima-
genes. Pero para probar que la capa de Santo
Tomas es la de Nuestra Señora atened al
nombre Cuatllicue esto es el vestido de la muger
es la capa del melliso. Me parece que está cla-
ro. Lo mismo de la expresion del manuscrito
del tiempo de la aparicion que halló en la Uni-
versidad Bartolache ueitlama uitsoltica está
dentro de

Santo Tomas: Quezalcoatl: el que domina al
dragon alado, quechatcoatl

era la tradicion que estuvo 20 años la tradicion
haver sido hombre blanco crecido de cuerpo
frente ancha ojos grandes cabellos negros y
largos barba grande y redonda que hacia pe-
nitencia no admitia sacrificios sangrientos de

hombres ni animales sino de pan flores y per-
fumes prohibia guerras, robos muertes y otros
daños, era castisimo, usando vestiduras largas
hasta los pies, y encima una manta sembrada
de cruces coloradas les enseñó á labrar plata
oro y piedras preciosas que quando se iba hizo
quemar todas las cosas que tenia hechas de
plata y conchas, y enterró otras preciosas den-
tro de las sierras y barrancas de los rios. Tam-
bien se oservó no solamente alegorizado en la
memoria baxo de Quechalcoatl sino baxo la
de Tomatl que desembuelta significa agua de
Tomas alusiva á las termale como la cercana
del Peñon en cuya inmediacion se encuentra
el distintivo del antiguo barrio Tomatlan sig-
nificamiento de cercano al Tomatl y tambien
en la figura cilindrica del manantial de ese
Santuario semejante á la esportilla nacional
tratada de tompiatle significativa de fuego que
guarda Tomas. Como indicios las termale de
volcanes irvientes que por los monumentos que
permanecen en esta misma Cordillera incen-
diaron en aquel tiempo algunas partes dellas,
donde existe la laba tratada de Tezontle esto
es pelo de sierra ó piedra originada de cumbres
como el natural de la cabeza humana. El cate.

El catequismo que les hacia lo instruye la
expresion tetlanonotztin significaba de enmen-
dados amonestados corregidos advertidos por
otro tanto en alguna historia quanto en el va-
lor de lo que se les aconseja, y tambien de lla-
madas á menudo, ser hablado como que á todo
ello se extiende nonotztin, y espresando la otra
parte de su concepto que fueron los de la tier-
ra tlalli para la sierra tetl tratada esta en Si-
nodo que en las fundaciones establecidas en de-
terminadas serranias se administraba el bau-
tismo despues del catolicismo lo instruye su
propio distintivo nequatl quilistli significativo
de trabajo y tan trabajo como manifiesta el
doctrinarlos y catequizarlos tetlamachtitlin sig-
nificativo de sucesivamente progodos por el
medico en la sierra, que admitia sacramento
de oracion á los aprovechados lo dicta la ano-
tacion de estos momoscaltin significaba por su
concepto de enclaustrados diariamente y com-
parado con la casa de recogimiento comparada
en el adoratorio de Mexico y permanente hasta

su conquista como recordava de aquellas las
por su distintivo Uitzuauac calmecac que su
estructura lo instruye corredor de los de la co-
rona de espina como su capilla Uitzuaua teu-
calli casa del Señor de la corona de espina la
qual se figura á estilo nacional simbolico en el
peñasco colorado al pie de la torre la capilla
era dedicada en el propio adoratorio á los Sent-
zomisnauac que por su propio concepto minis-
tra á los de la corona de espinas con el pelo
de cada uno, y notandose que la misma expre-
sion del pelo tzontli como comun á 400 em-
buelbe el numero de los ordenados anualmen-
te en cada una de las fundaciones que se ad-
vierten 20 por su expresion sempoalle ó que
tiene la cuenta en cada una de las mismas
fundaciones comprobandolo el numero 8 mil raiz
tambien como el de 400 y el de 20 en la cuen-
ta Mexicano como que haviendo estado aquel
Apostol entre estas Naciones segun su tradi-
cion 20 años y ordenados otros tantos Indivi-
duos en ese espasio en cada una de las funda-
ciones resultan al fin del mismo 8 mil Una en
la cima del cerro de minyó, otra en la cima
plana de Tenanyuca propia madre de la sierra
alusiva á la Madre de Dios donde se estableció
su culto y como el monumento existente en la
Real Universidad instruye acogidos á esta pri-
mera serrania á los pocos libertados en la de
nuestro Sur quando en ella perecieron los de-
mas al tiempo de la era nacional.

Nuestra Señora de la Candelaria en el Con-
vento de Santo Domingo cercano á la Ciudad
de San Cristobal en la Isla de Tenerife descu-
bierta año de 1435—Madre del Sol San Gre-
gorio la de Estremadura á San Leandro Ar-
zobispo de Sevilla.

primero el caracter Syrocaldeo, que es el mis-
mo contenido en la orla de la Santa Cruz que
se formó con la sangre de Santo Tomas en
tiempo del Rei Sagaino en Melia por antigua
corte de la costa de Coromandel sobre una losa
de marmol al tiempo de su martirio en la Sier-
ra cercana por el rei Sagaino y sus discipulos
fué muerto por uno de los Bracmanes estando
haciendo oracion lo pasó de parte á parte Ex-
cavada en 1548 despues de hallado su cuerpo
en el 22 del propio siglo version 61 por dos In-

terpretes por orden del Gobernador Don Juan
de Castro

de diferentes Reinos y con intervalo del
tiempo aprobado por la Silla Apostolica y re-
mitida por el Obispo de Cochin al Rei Don Se-
bastian y al Infante Cardenal Don Enrique
Arzobispo de Lisboa la aprobó este último por
comision especial de la Santa Sede.

3 veces se simboliza la entera pureza virginal
conforme á las tres expresiones propias del
Idioma. La una se simboliza en la postura en
pie porque á la enteramente virgen se expresa
por ocmotquitinemi que en su concepto instruye
la que vive entera ó sin falta todavia como
postura natural á quien vive, notandose que
la cabecera oriental de esta Serrania vulgar-
mente tratada de Ecatepec, pero entre los natu-
rales del Pueblo de San Cristobal Icatepec mi-
nistra el sentido de sierra en pie segun se re-
presenta en su vertical retage. Otro fracismo de
la enteramente virgen es Ocmasitinemi la que
vive para otorgar con la mano todavia quando
las dos de Imagen se manifiestan en accion de
suplica, y el tercero frasismo es occhalchiguitl
piedra preciosa todavia antonomastica en el
diamante por su impenetrable dureza como el
misterio de la Cruz figurada en la que el Es-
critor de la maravilla trató de escudo ó meda-
lla pendiente en el cuello de la sagrada Ima-
gen, y segun se advierte tambien impenetrable
el metodo con que pudo estamparse segun la
discordancia de la arte de la pintura.

El cingulo que se manifiesta en sola la ata-
dura colocada en el vientre Virginal simboliza
segun su peculiar distintivo tlalpilli el princi-
pal de la tierra ó Verbo Divino como encarna-
do en la de Maria. Insiste con el pie derecho
sobre la que se ha tratado de Luna aun sin
conocimiento del estado en que la manifiesta
ni por su valor nacional de Meiztli significati-
vo en su concepto del filo del maguey ó alego-
ria del castigo experimentado por los incredu-
los de la nueva ley y sus misterios, á tiempo
en que profanaban los sacrificios de la antigua
con embriaguez y desordenes á ella consecuti-
vos como los romanos en sus bacanales, ó ter-
cero dia de novilunio en que instruye el monu-
mento del terremoto y eclipse que formaron

era nacional y conculcando esta misteriosa imagen á la propia luna como simbolica juntamente del maguey del qual se presenta la orla al rededor de la misma sagrada imagen segun la forman las pencas de aquella planta en sus ondulaciones en significacion del principal destino que se dió al maguey al tiempo de tal pintura para lienzos tejidos con la hebra de su macerada penca.

A esta simbolica luna adverbial el escritor de la maravilla por el color de tierra oscura y cargando sobre cabeza humana aparece ya conforme al Idioma como quien la carga presenta solo medio cuerpo para arriba tlactli comun á cuerpo que se incorpora con otro segun se presenta á nuestra vista sol luna y tierra en los eclipses, y advirtiendo el primero de los momentos la disminucion de esta tierra de la gente dominante desde aquella era con solo medio cuerpo hasta la data de la fundacion de la Capital nueva. Con la Santa Cruz en su cima y como el caracter de los simbolos nacionales es referirse á un mismo tiempo á significaciones que descubren los idiomas en sus aplicaciones considerando el juvenil semblante de esta media persona con la elevacion de sus manos brazos abiertos y adornados de alas instruye juntamente por el estilo nacional la incorporacion á la nueva ley de las mismas naciones ó iglesia naciente en esta region con la rapidez de las alas, y para alcanzar la vida eterna simbolizada en tal accion de manos levantadas para coger lo alto, cuitin. Las imbolica Iglesia como asida con la una mano del extremo de la escritura divina representada en la prolongacion de la tunica ministra tambien la significacion al valor de esta por vestidura interior tlanautle fuego de los quatro de la tierra ó rumbos cardinales de ella en la consumacion de los siglos hasta la qual permanecerá la Iglesia de Dios segun la otra mano afianzada del extremo del manto cohachtli hilo de la cima que es el de la misma Sagrada Imagen cubierta desde ella con el propio manto, y como la parte ichitli es comun en simbolo á tiempo y generaciones en el aparece la duracion de los siglos asta cuyo extremo permanecerá la Iglesia militante asida de la escritura Divina. El propio manto dicta

tambien la honestidad para toda doncella que vea tal imagen con la extremidad de el asida á la izquierda de quien la mira pues la doncella ichpochtli alude por antonomasia á esta misma sagrada Imagen ó que á la izquierda está el hilo del tiempo como ha sido en su fin ó extremo. Lo final se significa por tlatlachactzacrayotl que en su cuerpo advierte tapadera de lo que arde con que juntamente se nota al manto simbolico del con que extinguió la Madre de Dios el incendio de esta serrania manifestado hasta hoy en algunos espacios de ella aridos. Y en los indicios del subsistente interno como ruidos subterranos observados en la capital Mexico y corridos norte á sur y en el azeite ó petroleo descubierto en este Santuario, y ultimamente en el manantial perenne de agua zufrosa &c. Como instruye tambien todo fuego cubierto tlacpegualli comensado el en cuerpo incorporado con otro ó la naciente Iglesia contra la que se levantó despues la furia infernal con la cruel ceremonia que por recordativa de la perversion y apostasia se conservó hasta el tiempo de la conquista en el sacrificio de niños que se hacia en esta serrania tratada tambien de Coatepec sierra del Gemelo, y permaneciendo hasta hoy los vestigios de antiguos edificios en su cima plana como de dos quadras de largo y una de ancho ó lugar que resulta antiguo establecimiento para educacion cristiana á la infancia y en que segun el contexto que ya asentaré tuvo el primitivo culto esta insigne imagen.

queda ya en parte probado de la alegoria de Quezalcoatl, y lo probaré despues quando explique el significado de ese infantito de medio cuerpo con alas que sirve de atlante á nuestra Señora, y que no es otra cosa que la rapida incorporacion de la recién nacida Iglesia Mexicana á nuestra santa fee de todos cuyos misterios no es mas que un simbolo la Imagen de Nuestra Señora y como decia el manuscrito Indiano ya citado Omomachiotinextiquis ya se descubrió la que se nos señala por norma esto es de lo que debian creer, ademas la piedra de la Universidad en cuya cumbre havreis notado una cruz, instruye la apostasia de los Indios de nuestra Cristiana Religion. Pro-

bemos aora que estuvo Santo Tomas en esta sierra inmediata de Tenanyuca, lo que no dexa ya dudar el mismo nombre que tambien dan los Indios á esta sierra Coatepec sierra del melliso, y el mismo posito de Nuestra Señora por su forma cilindrica en Mexicano Tompiatl fuego que guarda Tomas, y que alude al fuego subteraneo que indican en este lugar el mismo poso hirviente el que dias pasados se descubrió de azeite ó petroleo y ruidos que yo he observado en Mexico de Norte á Sur, y fuego, que apagó Santo Tomas quando en una erupcion de que restan los vestigios abrasó esta serrania. Que en ella fabricó templo el Apostol y colocó á nuestra Señora lo vais á entender de una alegoria que os demostrará tambien las tradiciones de los Indios por la ignorancia de su lengua equivocadas por nuestros Españoles Historiadores. Refieren todos estos que en este mismo lugar adonde estamos huvo en tiempo de la Gentilidad un Templo celebre al que venian en Romeria de lo mas remoto de esta tierra, donde era adorada una Deidad Teotenanzin ó Madre de los dioses á la que inmolaban desde la laguna de Tescuco muchos niños y niñas para implorar las aguas de que era la Patrona. Preguntó y que se hizo del Templo? Porque entre muchas historias impresas y manuscritas que yo he leído no solo no hallo que los Españoles lo arruinasen pero ni que existiese al tiempo de la conquista. Lo unico que he leído no me acuerdo donde es que havia en esta sierra un Palacio que se decia de Moctezuma pero esto es otro error llamar á todo edificio magnifico Palacio de Moctezuma llenando de ellos toda la Nueva España hasta la Ilicita donde jamas fué Moctezuma siendo las 20 Iglesias que fundó Santo Tomas y que puedo señalar donde estuvieron las mas. Lo cierto es que los Indios quando apostataron derribaron el templo que havia fabricado Santo Tomas en la cima plana de esta sierra de Tenanyuca, donde aun aparecen los vestigios con longitud de 2 quadras de Mexico, y una de latitud. No hay mas que descifrar la alegoria de la Teotinanzin por los frasismos Mexicanos y se verá que el templo era de Maria Santisima, y en su Imagen de Guadalupe. Teotinanzin Madre de los Dioses no hay tal cosa.

Nanzinteotel la apreciable ó reverenciada Madre que está en la sierra es la Madre de Dios, y á esto mismo alude Tenanyuca la Madre de la sierra, sacrificaban niños y niñas por la educacion christiana que en esta tierra daba Santo Tomas á los Infantes, y venian á pedir las aguas porque quando apostataron y maltrataron su Imagen los castigó con la esterilidad de muchos años que instruye el peñasco de la Universidad, y con lepra, que por eso llaman Teocolispalanolistli podredumbre que es enfermedad del Señor, y que la Imagen que adoraban era de Nuestra Señora de Guadalupe lo demuestran los dos otros nombres que dicen los historiadores daban á la Teotinanzin, Matlalcueye, y Chalchihuitlicue—Matlalcueye esto es vestida de azul verdoso como es el manto, y Chalchihuitlicue nombre con que todavia llaman los Tlaxcaltecas á la Guadalupeana, significa que su enagua es de piedras preciosas antonomasticamente diamantes aludiendo á la tunica blanca esmaltada de oro. Asentado así que Nuestra Señora de Guadalupe fué adorada en esta sierra se puede acertar con el nombre de Nuestra Señora que Juan Bernardino pudo decir al Obispo, y que confundieron los Españoles con el de Guadalupe, nombre dice Becerra Tanco que no sabemos porque la Señora se lo pudo dar y cuyo misterio algun dia querrá descubrir. No obstante sabemos que el Indio neofito no pudo decir Guadalupe porque su idioma no tiene G ni D. y si á un Indio puro mexicano se le manda lo repita pronuncia tlato-lupe. Diria pues el Indio tequantlalupen esto es la que tuvo origen ó comenzó debaxo de la cumbre de esta sierra tal es la cima plana de Tenanyuca por que haveis desaber Señores que este cerrito de Tepeyacac y el de Santa Clarita son cumbres como claramente se ve por su retage desquiciadas de Tenanyuca en el terremoto de la muerte de Jesucristo y por esto al cerrito de Santa Clarita llamaban todavia los Indios de San Cristoval cuapilli principal cumbre y al lugar inmediato de donde era Juan Diego y Juan Bernardino quatitlan lugar junto á la cumbre y así diria mui bien el Indio desea se le edifique Templo en aquel lugar Santa Maria Quantlalupen la que tuvo origen ó comenzó debaxo de la

cumbre de la Sierra ó teicataluxcan la que estuvo en la sierra cuya cumbre está en dos partes de la tierra nombres fáciles de confundir por los Españoles que en lugar de Quatimocleen en la historia Guatemuz, y en lugar de Huitzilopochtli Huitzilobos.

Observad ya Señores de donde les viene á los Indios el vestir de azul prefiriendo aun la lana como sea de este color al mas fino lienzo, y siempre me acuerdo de la carta que el Misionero Apostolico de los Indios Tejas Fray Damian Massanet escribió al Señor Virrey Conde de Galve el año de 1691 donde dice que preguntando á un Indio principal la causa de esta estraña afición le respondió: que ellos preferían tanto el color azul y especialmente para enterrarse por que en otro tiempo visito á sus ascendientes una muger mui hermosa vestida de azul y que ellos querían ser como tal muger. Esto tambien me trae á la memoria las palabras del Venerable Padre Sagahum uno de los 12 padres Franciscanos que vinieron 4 años despues de la conquista el qual dice que estando al lado de Tepeyacac en los mas recios combates Cortez y Sandoval vieron los Indios á Nuestra Señora de Guadalupe en la misma forma y trage que apareció despues hechandoles tierra en los ojos entre una mollisna de agua y que se asombraron tanto que en aquella tarde pusieron ya en platica el negocio de rendirse. Si havian visto pelear contra ellos á Nuestra Señora de la Macana y á Santiago y no se les havia hecho impresion pero á Nuestra Señora de Guadalupe la conocian y temieron su poder por el color de su manto que para ellos es geroglífico de omnipotencia. Si Nuestra Señora de Guadalupe fué adorada antiguamente de los Indios y los mas nombres de los Pueblos y Ootomies hacen alusion á Nuestra Señora á quien por eso los Indios llaman tlatacosiguapile que su concepto indica la que tiene al principal es la muger que dá nombre á la tierra. Si el concurso de los Indios aqui de todas partes en los Remedios y Chalma no es nuevo para ellos porque que otra cosa quiere decir que quando van en Romeria á Chalma se quitan en un llano sus vestidos, y se ponen los de su antigua Gentilidad para entrar en el

Santuario del Señor sino memoria de que antiguamente lo adoraron? Pasemos á la 3ª proposicion.

Pero ya casi todas sus partes quedan anteriormente probadas y solo resta que maltrataron la Imagen que no pudieron borrar y Santo Tomas la escondió. ¡Y que cosa tan fácil de persuadir descifrando la alegoria de tatuinan que refieren Torquemada y Boturini! Dicen que recién venidos los Mexicanos por orden de su Dios embiaron á pedir su hija al Rey de Culhuacan y para reina suya y Madre y Abuela de su dios, que entregandoselas le quitaron la piel que se vistió uno y poniendose en el adoratorio al lado de su Dios la adoraron, y que de aqui tienen origen los sacrificios sangrientos y embiaron á llamar á su Padre para que la adorara tambien el que sin embargo del humo del Incienso conoció á su hija, les puso guerra y se llevó la piel. No os choca demasiado ya Señores para ser verdadera esta fabula á la letra. ¿Donde havia á la venida de los Mexicanos tal Rey de Culhuacan? Y que embiaria á su hija sin mas que pedírsela una Nacion desconocida y errante: una niña abuela y Madre de su Dios Reina y Diosa sin mas que desollarla, cometer el atentado de llamar á su Padre y para adorar á su hija por diosa? Descifremos la alegoria por los fracasos de la lengua Mexicana. En esta lo mismo es decir que doncella ó Virgen, y así Tetuinan significa hija ó Virgen del Padre Santo Tomas este es el Padre y el Vecino Rey de Culhuacan, y la verdadera Virgen nuestra Señora de Guadalupe á quien pidieron convertidos á Santo Tomas que la tenia como ya diximos en Tula primera fundacion en esta sierra de los Indios para adorarla en realidad como ella es Reina, y aunque doncella Madre de su Dios. Vino el Santo Apostol de Tula y sin embargo de los inciensos del Templo conoció el atentado de los Indios que la havian maltratado sin poderla borrar. Les puso guerra esto es les castigó con la lepra y esterilidad que ya diximos y se tomó la piel de la Tetuinan, escondió la Imagen maltratada de Nuestra Señora. Y se conoce que rasgos son esos que dicen los Pintores restan en nuestra Señora indicando

que se pusieron aora en ella manos atrevidas. Las manos son de los antiguos Españoles que viendo maltratada la Imagen quisieron resanarla, pero su pintura como humana digamoslo así se saltó y destruyó despues de tan largo tiempo y esta tambien me parece la razon por que se ha tentado inutilmente suplir las narizitas á Nuestra Señora de los Remedios. Todavía se confirma el haver escondido la Imagen Santo Tomas, y predicho quizá á los Indios que quando se descubriera se acabarían sus sangrientos sacrificios se confirma digo de la tradicion de los Totonacas que refiere Torquemada, dice este que estos Indios adoraban una Diosa Tonacayou que no admitia sacrificios sino de pan flores é inciensos, y que esperaban en ella que quando volviera los havia de librar de los sacrificios humanos. Yo no entiendo esto dice aqui Torquemada y me parecen adivinanzas. Esta yo se la diré á mi Auditorio por el nombre de la diosa Tonacayoua. Quiere decir la que tiene al que encarna en lo nuestro, ó Madre del Verbo encarnado entre nosotros y propiamente Nuestra Señora de Guadalupe que lo tiene en su vientre como despues diré, y descubierta despues de la venida de los Españoles los salvó en efecto como esperaban de los humanos sacrificios que aborrece. (entremos ya en la 4ª proposicion.)

Me sobran pruebas de que la Imagen es pintura de los primeros años del siglo 1º de la Iglesia, pero ademas de las que ha ministrado ya el Sermon no es menester para demostrarlo sino poner los ojos en la Imagen. Veis que sobre el pie derecho á poca distancia tiene uno que parece numero 8 aunque abierto por la esfera de arriba y propiamente en figura de una Tenasa, y esta es la 1ª y clara prueba de que la pintura es del siglo 1º de la Iglesia. El buen Pintor Cabrera se pone á congeturar ó que la Señora nos recuerda con ese numero 8 que apareció dentro de su octava de la Concepcion, ó que su pintura es la octava maravilla. Bartolache con sus Pintores dice que no es cosa especial sino un rasgo residuo de los que se conoce añadieron manos atrevidas. Disculpo el engaño de todos pero ni es número 8 ni rasgo residuo, sino cosa muy especial una letra ó caracter Syro

caldeo, idioma en que hablaban y escribian los Apostoles. El mismo caracter perfectísimamente tengo entre la orla de caracteres Syros Caldeos, que tiene la Cruz impresa en marmol con la sangre de Santo Tomas, y hallada junto á su cuerpo, el qual cosa de notar, se descubrió en Meliapor antigua Corte de Coromandel al mismo tiempo que acá se concluyó la Conquista de Nueva España. Tales caracteres Syro Caldeos de aquella Cruz hallada junto al cuerpo del Santo estuvieron como exóticos ignorados 29 años hasta que fueron interpretados á solicitud del Obispo de Cochin y remitida la interpretacion al Rey Don Sebastian, el Infante Cardenal Don Enrique Arzobispo de Lisboa la aprobó de comision particular de la Silla Apostolica. Si me preguntais aora que significa pues ese caracter Siro Caldeo de Nuestra Señora eso si no ingenuamente porque ese idioma en una sola letra dice muchas clausulas. Tal vez quiere decir que Santo Tomas la hizo, pero como no leemos que fuese pintor puede ser la data pues los Indios que aprendieron á hacer sus pinturas de la de Gente no usandolas antes, ponen las datas junto al pie ó á la cabeza. Vuestra Excelencia Ilustrisimo Señor Arzobispo que posee este idioma reflexando en ese caracter podria decirnos lo que significa. Lo que yo me congeturo por tal qual cotejo con los de la Cruz es que dice Santa Maria verdadera Madre de Dios.

Todavía Señores tengo otra prueba de que la pintura de Nuestra Señora es del siglo 1º de la Iglesia y me la ministra esa fimbria de la tunica que fluye sobre los pies de la Señora. ¿No es cosa estraña la cauda de un vestido por delante, y podria pintar un comun Artifice tal cosa sin una ridicula extravagancia? Me parece un misterio, y sabeis vosotros qual es el que significa el almaizal en la Iglesia? por ai deducireis la significacion de esa fimbria que lo representa. El almaizal significa las sagradas escrituras escritas al principio de la Iglesia y antes en royos largos como aora todavia los diplomas Pontificios, y aplicando esto á la fabula de la Imagen notad sobre ella el caracter Siro Caldeo lengua y caracteres en que estaban las escrituras en el tiempo de Santo To-